

домашний КОМПЬЮТЕР

**1' 2001**

январь

ВЫИГРАЙ СКАНЕР

Стр. 123

РУССКИЕ ГОТЫ

Язычники
с компьютерами

МОН СТРО ЛОГИЯ

Мутанты,
ведьмы,
кентавры

CD-ROM

Как выбрать лучший

МАСТЕР- КЛАСС

Высший пилотаж в
Worde

www.HomePC.ru
рекомендованная цена
32 руб. в Москве





Абсолютно плоские мониторы SyncMaster

Новая серия плоских мониторов

Samsung

SyncMaster 755DF



SyncMaster 753DF

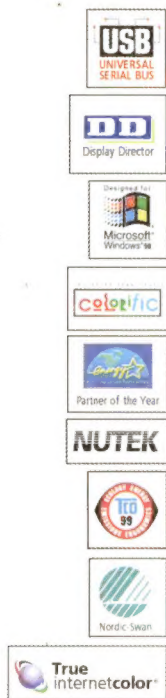


Абсолютно плоский экран с абсолютно плоским изображением - бескомпромиссное решение для самых требовательных пользователей.

Диагональ экрана 17" (видимая - 16")
Абсолютно плоский экран и плоское изображение
Величина зерна 0.20мм (горизонт.)
DynaFlat - Infinitely Flat Tube
Макс. разрешение 1600x1200@68Гц
Покрывание экрана Smart III (антистатическое, антибликовое)
Совместимость с Plug & Play
TC099 (Опция)
Калибровка цвета (ПО Colorific)

Абсолютно плоский экран с абсолютно плоским изображением.

Диагональ экрана 17" (видимая - 16")
Абсолютно плоский экран и плоское изображение
Величина зерна 0.20мм (горизонт.)
DynaFlat - Infinitely Flat Tube
Макс. разрешение 1280x1024@65Гц
Покрывание экрана Smart III (антистатическое, антибликовое)
Совместимость с Plug & Play
Калибровка цвета (ПО Colorific)



Москва: Формоза 234 2164; Олди 232 3009; Роско 795-0400; CITILINK 745 2999; НИКС 216 7001; Партия 742-5000, 742 4000; Ф-Центр 472 6401; R&K 230 6350; Балра 299 5756; Вист 159 4001; Лизард 490 6536; Corvette 369 0694; Intel 742 6436; Сатурн 148 9461; Техмаркет Компьютеры 214 2121; SMS 956 1225; Деникин 785 1920; M.Video 921 0353; Desten Computers 195 0239; Almer 261 7129; Сетевая лаборатория 784 6490; Кит 181 3539; Элиси 737 6131; Березка-В 362 7001; ИСМ-Компьютеры 785 5701; Санкт-Петербург (812) Вист-СПб 325 6898, 327 9016; CONCOM 320 9080; Ладога 325 8202; Мир Техники 325 0730, 327 5828, 325 4380; IVC-CHS 329 3673; МТ Компьютеры 186 9590; Авкс 110 1313; Хи-квадрат 325 7187, 327 6545; RAMEC 277 8686; KEY 325 32156; Агит Computers 248 8390, 325 6920; Партия Балтика 296 8094; Новосибирск (3832) Нэта 54 1010; Квеста 33 2407; Адитон 16 4422; МультиШтерн 53 4444; Волгоград (8442) Вист 32 7932; Ростов-на-Дону (8632) Технополис 90 3111; Вист-Дон 63 5430; Микро Системс 63 5777; Зенит 38 6565; Краснодар (8612) Владос 64 2864, 62 2541; Трейд Мастер 55 5040; Компьютерные системы 55 9994; Окей 60 1144; Сочи (8622) Юпитер-юг 99 8789; Владос 92 2291; Новороссийск (27) Владос 22 6442; Нижний Новгород (8312) Апрель-Сервис 34 3635; 38М-Спектр 39 0169; Бытовая автоматика 37 1949; Вист 67 7905; Юст 30 1674; Екатеринбург (3432) Формоза 59 1868; Парад 22 5583; Челябинск (3512) EMS 60 2057; Оренбург (3532) Мехатроника 78 0757; Иркутск (3952) Анком 51 0510; Омск (3812) Вист 54 4384; Коммед 53 0530; Надежда 31 5658; Томск (3822) Интант 41 5234; Элекс-ком 72 7240; Ижевск (3412) Элиси 43 2026; Тула (0872) Вист 30 5100; Калуга (0842) Вист-Ока 55 5585; Рязань (0912) Комис 24 1070; Казань (8432) Абак 76 9559; Мэлт 64 2584; Кемерово (3842) ККЦ 36 0303; Самара (8452) Прага 16 3287; Ламберт 32 6104; Такт-Софт 99 3575; Тольятти (8482) ИнфоЛада 40 6640; Альфа 22 9453; Тюмень (3452) Комтек 46 6594; Уфа (3472) Форте 35 8914; Империял 53 4222; Ю.Сахалинск (42422) СахИнфо 33 605; Хабаровск (4212) Амур 37 6587; Находка (4236) EPSI 64 6690; Владивосток (4232) Информационные Системы 26 9055; Владтехно 26 8187; Саранск (8342) Фарго 17 0858; Ставрополь (8652) Инфа 77 7777; Владимир (0922) Кант 32 6080; Орел (0862) Трио 47 2482; Пермь (3422) ИВС 46 6594; Новокузнецк (3843) ККЦ 39 0079; Барнаул (3852) Алтай Компьютер Сервис 22 3361; Компьютер трейд 38 1000; Армавир Владос (237) 5 9910



В НОМЕРЕ:



18 В мире подержанных ноутбуков: аллаверды



Как правильно выбрать ноутбук? Как купить подержанную машину, которая ни в чем не уступала бы новой? Об этом — в статье Владимира Свиридова.

38 Fix-It

Публику просто заклинано на нортоновских утилитах. Они стоят чуть ли не на каждом втором компьютере в России. А между тем есть вещи и получше — например, пакет Fix-It...



Капитализм

Очередной выпуск журнала в журнале, посвященного деньгам и высоким технологиям

В номере:

Человек, создавший русский брэнд, делится опытом.

Вы много знаете? Тогда делайте базу данных и продавайте ее.

Что несет нам всем новая экономика?

Продажа компакт-дисков: мемуары продавца

76 Умные пчелы и глупые мухи

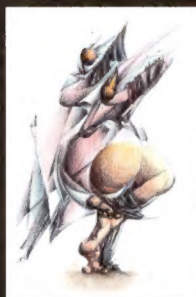


Психология успеха — что может быть важнее для каждого из нас?



78 Пятачок

Этот Пятачок замучил не только автора текста, но и всю его семью!



46 Стили

Вы хотите мастерски управлять Word'ом? Тогда вам не обойтись без стилей!

28 CD-читальня

Многие считают, что главная и единственная характеристика CD-ROM'а — это скорость чтения. Но как раз сверхвысокая скорость чтения редко бывает необходима. Кроме скорости и способности читать «левые» диски есть еще несколько важных характеристик, которые могут улучшить или, наоборот, испортить пользователю настроение...



62 Русские готы



В нашем футуристическом мире хиппи, панки и рокеры стали уже чуть ли не добрыми дядюшками из прошлого. Новые образы жизни возникают на границе реального и виртуального миров. Например — готы.



Обложка номера:

Дизайн: Виктор Жижин
Фото предоставлено компанией Acer

СОДЕРЖАНИЕ

- 4 Письма
- 6 Обмен опыта
- 8 Мода
- 10 Новый игрок

HARDWARE

- 16 Новости
- 18 В мире подержанных ноутбуков: аллаверды
- 26 CD-читальня
- 31 Ваш новый мышь

SOFTWARE

- 36 Новости
- 38 Fix-It
- 42 Фононовый звук
- 46 Стили
- 48 Поэма о Visual Basic

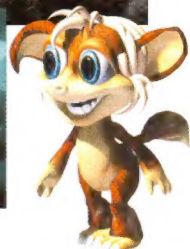
- 54 Лаборатория потомков Зевса

ИНТЕРНЕТ

- 60 Люди
- 62 Русские готы
- 66 Поймай мечту
- 68 Колесо обозрения

ОБЗОР CD-ROM

- 74 Новости
- 76 Умные пчелы и глупые мухи
- 78 Пятачок
- 80 Диск не для всех
- 82 Волшебный ковер



ИГРЫ

- 84 Новости
- 86 Преодоление
- 92 Монстрология
- 96 Руна

КАПИТАЛИЗМ

- 102 Новости
- 104 Трудно быть брэндом
- 108 База
- 112 Чудо-прокси
- 114 Взгляд из-за прилавка

- 121 Д-р Хелп рекомендует
- 127 Кроссворд
- 128 Анекдоты

ЛИЧНЫЕ РУБРИКИ

- 25 ПроПиСи®
- 34 Думай иначе
- 99 Сундучок Смирнова
- 121 Д-р Артем рекомендует
- 126 У Свиридова на кухне



ОЙ, А ЧТО ЭТО У ВАС?

Такая фраза вырывалась непроизвольно у каждого, кто заходил в редакционную комнату в тот момент, когда на столе были разложены листы с графикой Тамары Зиновьевой, — художника, который иллюстрировал этот номер «ДК». Выражение недоумения на лице говорящего сменялось любопытством, удивлением, потом — часто — восторгом. И действительно: графика Зиновьевой может нравиться или не нравиться, но она будоражит, как электрический шок. Она необычна. Она потрясает. Тамара Зиновьева — известный художник. Перечень ее персональных выставок занял бы всю эту страницу: от выставки



«Параллельное видение» в Калифорнии до выставки «Рыба как она есть» в московской галерее «Три дома». Компьютер для нее — идеальный инструмент, с помощью которого она воплощает свои фантазии; сама она говорит, что «это инструмент, оптимально приспособленный для спонтанного фантазирования». В её странных, несколько диких картинах, которые вы видите на обложках блоков

и на страницах номера, возникает завораживающий мир видений. Что это? Возможно, это наше будущее смотрит на нас, — непредсказуемое будущее людей-роботов, искаженных пространств и хайтековских скоростей.

Алексей Поликовский (главный редактор)

weter@glasnet.ru

Ольга Черникова (дизайн)

och@computerra.ru

Алексей Ерохин (hardware)

erokhin@online.ru

Яков Шлунт (software)

nina8@org.ru

Михаил Горюнов (игры)

mgorunov@mtu-net.ru

Ольга Шемякина (cd-rom)

shemyakina@mail.ru

Александр Беренгейм (cawaa@aha.ru),

Лада Славникова (lada@computerra.ru)

(специальные корреспонденты)

Владимир Белко (редактор)

belko@computerra.ru

Д-р Хелп drhelp@computerra.ru

Сергей Елкин (графика)

eikin@zhurnal.ru

Виктор Жигин (дизайн обложки)

Егор Петушков (сканирование)

Александр Петроченков (директор)

apet@computerra.ru

Светлана Сазонова (рекламно-маркетинговая служба)

svetas@computerra.ru

Наталья Петроченкова (менеджер проектов)

nata@computerra.ru

Распространение ЗАО «Компьютерная пресса»

Сергей Тимошков (ген. директор) kpressa@computerra.ru

Издатель: C&C Computer Publishing Limited

25, Turnbull's Lane, Gibraltar

© МКИ «Компьютерра», 2000

Адрес редакции: 117419, Москва,

2-й Родинский проезд, д. 8

• Телефон (095) 232-2261, 232-2263 • Факс (095) 956-1938

• E-mail dk@computerra.ru • URL http://www.HomePC.ru

За достоверность рекламных объявлений ответственность несут рекламодатели.

Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов.

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Домашний компьютер» обязательна. Полное или частичное воспроизведение или размножение каким бы то ни было способом материалов настоящего издания допускается только с письменного разрешения владельца авторских прав.

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати.

Свидетельство о регистрации № 014538.

Учредитель Д.Е. Менделюк

Отпечатано в типографии ScanWeb, Финляндия.

Тираж 35 000 экз.

Цена свободная.

Подписной индекс 34288

Фото съемка в номере произведена с использованием цифровой техники, предоставленной компанией MAS Elektronik AG.

Тестовая лаборатория «ДК» оснащена процессором Pentium III-750, предоставленным фирмой ASBIS, Москва, материнской платой Soltek 65ME от фирмы K-Systems и CD-RW Philips 404, предоставленным московским представительством Philips

ASBIS

PHILIPS

K-SYSTEMS

По всем вопросам подписки и распространения обращаться в отдел распространения. Тел.: (095) 232-21-65

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

Samsung	2 стр. обл.
Hewlett-Packard	3
Zenon	33
Ф-Центр	41
Бука	44
ЗАО «Согласие»	53
Никита	97
МедиаХауз	129
1С	4 стр. обл.



В эфире радио Ирина.

В эфире радио Ирина. Для одного слушателя – для Ирины.
Вы не сможете его поймать. Радио Ирина существует только для неё.
И оно всюду следует за ней. Ирина сама подбирает песни и решает когда их проигрывать.
На радио Ирина играет ее любимая музыка,
полученная из интернета и записанная на CD с помощью HP CD-Writer.
Самые последние технологические новинки существуют не только для Ирины.
Попробуйте сами. Не только Ирине веселиться!
Цифровая музыка от Hewlett-Packard. www.hp.ru



ЗАЧЕМ ДИСПЕТЧЕРУ КОМПЬЮТЕР?

Наконец-то дали хоть какую-то работу на компьютере. Сам выпросил: обслуживал фирмы и просто разных людей, дававших объявления в газеты, и предлагал всем свои услуги как диспетчер на телефоне. И вот наконец повезло.

Я должен был вести учет звонков и делать записи для Центра по недвижимости. Если речь шла об обмене или покупке квартиры, мне достаточно было записать координаты позвонивших. Если же предлагался дом или коттедж, в мои обязанности входило как можно больше узнать о недвижимости и передать эту информацию агентству. Вы можете спросить, а при чем здесь компьютер? Разве простого блокнота, бумажного, и шариковой ручки недостаточно? Конечно, достаточно, но не в моем случае. Я человек с физическими ограничениями — выражаясь цивилизованно. А говоря по-советски, — инвалид 1-й группы с детства. И то, что мне оставила болезнь, для кого-то покажется маловато. Мне же приходится довольствоваться тем, что имею.

А могу я совсем немного: передвигать мышку компьютера — и все. Иногда пользуюсь линейкой, чтобы нажать на Enter, Spacebar, Y, N. До Esc, правда, далеко — ну да ничего, есть кнопка «Возврат в Windows». Иногда приходится перезагружать компьютер, для этого также использую линейку, поочередно нажимая на Alt, Ctrl и Del, благо есть залипание клавиш.

Как же я принимаю звонки? Трубку не поднимаю — не потому что лень, как вы понимаете. Но на телефонном аппарате есть кнопка для включения спикерфона. А у моего компьютера на Панели задач всегда наготове мои помощники, готовые развернуться по первому щелчку мыши. Это две виртуальные клавиатуры. Первой пользуюсь для того, чтобы записать телефон и имя звонившего. А для того, чтобы записать информацию о доме — месторасположение, коммуникации, стоимость и т.д. — есть другая «клава». Это демо-версия, и кириллицу она не поддерживает, поэтому обхожусь латинскими буквами. А в Paint'е я нарисовал таблицу со всеми обычными вариантами отве-

тов. Слушая потенциального клиента, я могу «карандашом» или «кистью» из Набора инструментов ткнуть в подготовленный ответ. Если же такого варианта у меня не оказывается, можно попытаться нацарапать его в крупные ячейки таблицы или успеть развернуть одну из виртуальных клавиатур.

После того как количество звонков увеличилось, я соорудил, как сделать процесс до смешного простым — зато очень эффективным! К звуковой карте был подключен дешевенький наушник, купленный еще 2 года назад вместе с модемом и лежавший все это время без дела. Теперь достаточно просто повторять то, что мне говорят по телефону, имитируя процесс записи в несуществующий блокнот и временами добавляя при разговоре: «Правильно? Сейчас запишу». А затем, когда будет время, просто набрать на клавиатуре. Для записи голоса я использовал простейшую программу «Звукозапись» из пакета Windows 98. Главное не перепутать кнопки при записи и не нажать на Play.

Я читал, что в Windows ME есть виртуальная клавиатура, которая позволяет вводить текст непосредственно в активное приложение, а не копировать его предварительно через буфер. Буду очень признателен всем, кто сообщит названия полезных программ, не нуждающихся в «железной» клавиатуре и способных повысить производительность труда почти неподвижного человека.

Сергей Кузьмин,
andkcv@mail.ru

РИСОВАТЬ Я НЕ УМЕЮ. НО ЛЮБЛЮ

Привет, «ДК»! Читаю ваш журнал уже второй год и, во-

одушевленный картинками Ненашева, решил попробовать себя в роли художника-карикатуриста. Как выяснилось, рисовать я практически не умею, но с помощью компьютера, сканера и «Фотошопа» создал следующее.

Вдруг вы найдете мой рисунок забавным и когда-нибудь его напечатаете, оригинал можно найти в Интернете по адресу: www.sanki.narod.ru/lift.gif

С наилучшими пожеланиями!
Александр Салазкин,
г. Троицк Московской обл.

ВЫ НЕ «ДК».
ВЫ «ДОМ.КОМ.»

Уважаемая редакция! Сокращение «ДК» от «Домашний компьютер» напоминает о Домах культуры. Сокращение же «Дом.Ком.», на мой взгляд, лучше, так как здесь есть:

1. «Домашний компьютер» — как название журнала;
2. Собственно домашний компьютер;
3. Ныне забытые домовые комитеты;
- и — 4. «Дом» с расширением «ком» — дом.com

Осмелюсь также предложить свое небольшое «творение» для рубрики «Анекдоты»:

— Или я анекдот плохо рассказал... или у вас не все драйверы установлены...

С уважением,

Василий Нишанович
Джелдашов,
Иваново

ВНЕСТИ ЛОЖКУ ДЕГТЯ ПОД ЗВУКИ OFFSPRING!

Совершенно случайно в мои руки попал ваш журнал. И я был фактически потрясен, шокирован... в общем, куча эмоций различного масштаба нахлынули на меня и наполнили мою грудь. Это произошло



Лучшее письмо месяца

В этот раз приз за лучшее письмо месяца получает Сергей Кузьмин. Приз — «Веселое географическое путешествие» от компании «РУССОБИТ-М».



ВЕСЕЛОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Увлекательная и познавательная игра для детей, которая знакомит с основами такой науки, как ГЕОГРАФИЯ. Сведения об истории планеты, ее строении и развитии расширяют кругозор и обогащают внутренний мир вашего ребенка.

Адрес редакции: 117419,
Москва, 2-й Рошинский
проезд, д. 8.
E-mail: lada@computerra.ru

потому, что в моей жизни случился феномен: мне стали приедаться игры, и потянуло на более серьезные вещи. Так что содержание вашего журнала стало прививкой «мертвецу», дающей ему возможность сделать еще несколько живительных глотков столь необходимого воздуха. Можно сказать, что вы открыли новую, бумажную страницу моего существования. Хорошенько пролистав «ДК», я в нем нашел еще и розыгрыш компьютера. А в розыгрышах и конкурсах я люблю принимать участие! (Заполненный купон должен был уже вывалиться из конверта :—)

В течение долгих десяти минут мне пришлось вести ожесточенную борьбу с собственным телом. Мой вредный мозг упорно хотел подпортить бочку меда, а разнуженный организм просто не хотел ему подчиняться, дабы не всплыть из своей нирваны. Но подлый мозг зашел с тыла и в неравном бою поверг брвенную физическую оболочку. Итак, внести ложку дегтя под звуки Offspring! Проведя тщательный обыск страниц, вскрыв все паркетные полы и отодрав штукатурку со стен, я не нашел ни единого письма, написанного читателями. ТАК БЫТЬ НЕ ДОЛЖНО. Если вы себя любите, то отведите место под письмо, и журнал станет еще интересней.

Убираю свои дрожащие руки с клавиатуры, чтобы, не дай бог, не написать какой-нибудь чепухи.

Вам писал Сергей Лузан
из города Подольска
Московской области

ПРИВЕТ
С ТАЙМЫРА

Знайте, что компьютеризация достигла далекого Севера. У многих из нас, даже в таком маленьком селе, как Хатанга, есть компьютеры,



скоро появится Интернет. Высылаю вам фотографию окрестностей нашей Хатанги. На снимке — конец июня, хотя сразу и не скажешь :-)

До свидания,

В.С. Пинаев.

PS: Все-таки это здорово — компьютер и Интернет!

ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ
С НОУТБУКОМ?

Здравствуйте, мой любимый журнал «Домашний компьютер». Так вот я вам пишу потому, что мне скоро купят ноутбук, а я про него почти ничего не знаю — ни как на нем работать, ни как игры и программы устанавливать, ни как включать. Одним словом, полный 0 (ноль). Так вот, напишите мне все о пользовании ноутбуком, вообще о нем. Если можно. Пожалуйста?!!!!

*Виталий Германович,
С.-Петербург*

ПИСЬМО
ОТ СЕЛЬСКОГО ЖИТЕЛЯ

Здравствуйте, позвольте представиться: Скрынник Сергей. Мне 26 лет. Живу в станице Курской Курского района Ставропольского края. По образованию я финансист, но с 1992 г. зарабатываю на хлеб, работая с компьютерами. Сейчас работаю в финансовом управлении районной госадминистрации. Также преподаю экономическую теорию у заочников в филиале колледжа и подрабатываю консультантом по ПК в нескольких организациях. А в деревне, если водку не пьешь, — с голоду не помрешь, в крайнем случае можно прожить на огороде и хозяйстве. Коллекционирую небольшие красивые games. (Кстати, 3

года никак не пройдем последний уровень в Prince 2. Двойник все время убивает. Может, подскажите? Сколько ни встречал описаний, ни одно не помогло.)

Летом женился. Вдвоем

еще веселее. Она у меня разводит норнов, гоняет NFS и собирает MP3. Может быть, вы что-нибудь слышали об акции бесплатного доступа в Интернет для учителей средней школы? У меня жена географ, неплохо было бы побродить по 144 web-камерам. Мы заглядывали на несколько, ей очень понравилось. Теперь собираем деньги на более скоростной модем, а то на 14400 (ZyXEL, с работы брал) уж больно медленно. У нас Интернет стоит 60 руб./час, поэтому бродим немного. Ссылочки из «ДК» очень помогают рационально тратить деньги. Есть страничка www.sedmsk.narod.ru, создавал за 3 минуты :-)

Кроме увлечения компьютером люблю читать книги, рыбачить, ходить по грибы, немного разбираюсь в электронике, немного ремонтирую автомашины. За 2 года вместе с отцом перестроили собственными руками мой дом. Машина (не авто, в ней пока необходимости нет) у меня неплохая, P166MMX/32Mb/4MbVideo/6.4Gb/40x CD-ROM/SB Yamaha-718, но «Фланкер» не потянет. Чтобы в него нормально играть и получать от игры удовольствие, по-моему, нужно PII-350/64 Mb и графический ускоритель. Если все будет развиваться как сейчас, такое будет у меня годика через два.

Будете в наших краях — заезжайте. Гостям на Кавказе всегда рады. У нас сейчас спокойнее, чем года 2 назад.

*Best regards,
Сергея*

Примечание отдела писем: полный адрес — в редакции.

ПОСЛЫШАЛИСЬ СЛАБЫЕ
ВОЗГЛАСЫ...

Здравствуйте, уважаемый «ДК»! Во-первых, большое спасибо за интервью с Александром Зиновьевым («Зияющие высоты», «ДК» №9). Носил журнал на работу, все с интересом читали. Во многом соглашались, в чем-то нет. Но всем статья понравилась. Да и интервью с различными по профессиям людьми в вашем журнале всегда интересны. Почти всех заинтересовало «Казино». Стали укорять меня, что я, имеющий компьютер, должен проявить себя как великодушный спонсор и отдать кому-либо из сослуживцев корешок от «Казино». На что я напомнил, как некоторое время назад предлагал им подписку на «ДК» всего за полцены. (В то время вы проводили подписку под девизом «Сделай себе подарок».) Послышались слабые возгласы: «А не подпишу ли я их за полцены теперь?» Так как льготная подписка, к сожалению, прекратилась, я ответил, что «тот поезд уже ушел». А жаль!

Когда-то подписался я на «ДК» по причине розыгрыша призов среди подписчиков. Думал на год — а теперь постоянный многолетний подписчик. Были, конечно, и пропуски из-за тяжелого финансового положения. Но теперь, думаю, этого больше не будет.

Сейчас зима. Дела: печку топить да снег с дорожек откидывать. Самое время вам объявить новый конкурс. Придумайте что-нибудь!

*С уважением,
Анвар Юльчиев,
пос. Молоково Тверской обл.*

ПРИЯТНО ЖИТЬ В ХОРОШЕЙ
АТМОСФЕРЕ

Здравствуйте, уважаемый «ДК»!

В первых строках хочу поблагодарить вас за отличный журнал. Я около двух лет была оторвана от компьютерного мира в связи с рождением дочки, но как только вышла на работу, стала искать способ ознакомиться с новинками, и желательнее в доступной непрофессионалу форме. Читала разные издания, но, купив ваш журнал, поняла, что искать дальше нет смысла. Журнал содержит массу сведений, очень красиво оформление, цена доступная, и от дельно хочется сказать об «атмосфере» — не могу выразить точнее; это, наверное,

складывается из всех составляющих (стиля статей, способа подачи материала, подбора материалов и т.п.). Но «атмосфера» у вашего журнала очень хорошая. Могу назвать только одно издание, которое оставило у меня подобное впечатление — «Наука и жизнь», причем старая, 70–80 годов. В общем, недостатков нет — одни достоинства! Желаю вам и дальше держаться на этом уровне, и люди будут читать «Домашний компьютер» с большим удовольствием.

С уважением,

*Лиза Овсянко,
г. Мытищи Московской обл.*

МИЛИЦИОНЕРУ БЕЗ
КОМПЬЮТЕРА НИКУДА

Меня зовут Сергей, мне 17 лет. Учусь на I курсе в чинской средней специальной школе милиции. Имею одиннадцать классов образования, а также диплом по специальности программист-лаборант. Компьютер — моё хобби. Люблю со своими друзьями собираться вместе и играть в самые разные игры. Но в основном мне компьютер нужен для работы по специальности: я в скором будущем стану участковым, а без компьютера никуда. На свою первую стипендию решил купить ваш журнал, чтобы узнать о компьютерах, которые появились в стране. Если повезёт, то выиграю приз, а если нет — то всё равно получу годовую подписку, что тоже неплохо.

Всего наилучшего!

Сергей Черчик



* * *

Очень часто Internet Explorer сильно «тормозит» при работе. «Медлительность» IE связана с тем, что при его установке выбираются значения дискового кэша для его работы куда большие, чем это необходимо. По умолчанию IE использует 3% дискового пространства: если у вас, например, жесткий диск 2 Гбайт, то это примерно 60 мегабайт! В кэшах с такими размерами уменьшаются многие тысячи файлов со страничек, которые вы когда-либо посещали. Браузеру необходимо значительное время для того, чтобы проверить, бывали ли вы уже на этой страничке ранее и не вывести ли ее на ваш монитор из кэша, чтобы вы не дожидались, когда она скачается. Но файлов-то ой как много!

Надо уменьшить размер кэша для Internet Explorer и/или стереть из кэша лишние файлы. 1. Выйдите из IE и дождитесь, пока закончатся все дисковые операции, связанные с этим выходом. 2. Правой кнопкой мыши щелкните по пиктограмме IE и в открывшемся меню выберите **Свойства**. 3. Найдите закладку **Переходы**, в ней — **Журнал**. Установите **Удаление страниц журнала** через 7 дней, нажмите кнопку **Очистить** и подтвердите очистку. (Здесь же, если хотите, можете уменьшить время хранения страниц.) Обязательно дождитесь окончания всех дисковых операций, связанных с этой командой. 4. Теперь найдите закладку **Другие**, в ней — **Временные файлы Интернет** и нажмите

кнопку **Настройка**. В открывшемся окошке нажмите кнопку **Очистить**. Обязательно дождитесь окончания всех дисковых операций, связанных с этой командой. Теперь установите движок в крайнее левое положение, соответствующее размеру кэша в 1% от размера диска. Закройте все окошки IE.

С.Г. Рогоулин,
Волгоград

* * *

Все знают, что в Windows 95/98/NT нажатие клавиши с логотипом Windows (Win) открывает главное меню. Но не все знают, что: Win + E — вызывает Проводник; Win + F — вызывает Поиск файлов; Win + M — сворачивает все окна; Win + Shift + M — разворачивает окна; Win + D — как сворачивает, так и разворачивает окна; Win + Tab — особым образом переключает задачи; Win + R — вызывает окно «Выполнить»; Win + Break — вызывает окно «Система»; Win + F1 — вызывает Windows Help (а не Help программы).

Дмитрий Ермолаев,
Магнитогорск

* * *

Я учусь в 8 классе, наша учительница по алгебре часто дает нам разные интересные задания. Раньше у меня не получалось нарисовать в Word'e какую-нибудь формулу, например, со степенью или с градусами, пока я не нашел очень интересную программу. Если у вас Microsoft Office 97, то эта программка у вас есть. Она находится в папке: \Program Files\Common Files\Microsoft Shared\equation\eqnedt32.exe

Советую посмотреть, очень интересно.

Роман Лещук

* * *

Этот совет тем, кто хочет ограничить другим пользователям своего компьютера доступ к некоторым элементам Панели управления. За каждый эле-

мент в Панели управления отвечает определенный файл с расширением .cpl, находящийся в каталоге \Windows\System. Если этот файл удалить (или, что лучше, переместить в другое место), то к настройкам соответствующего элемента нельзя будет получить доступ при помощи Панели управления. Для трех элементов — **Экран**, **Пароли** и **Сеть** — можно запретить доступ при помощи реестра (причем разрешить, например, изменение обоев, но запретить доступ к изменению разрешения), при помощи реестра также можно ограничить доступ к вкладкам окна **Система** и настройкам принтеров. Ниже описано, как это сделать. Во-первых, все изменения будут производиться в разделе HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Policies\System. Там надо будет создавать параметры DWORD с указанными ниже названиями и устанавливать для них значение 1 в случае запрещения настройки и 0 — в случае разрешения. Вот перечень параметров: NoDispCPL — запретить окно свойств экрана; NoNetSetup — запретить окно свойств сети; NoPrinters — запретить настройку принтеров; NoSecCPL — запретить доступ к паролям.

Отдельно для окна свойств экрана: NoDispAppearancePage — запретить вкладку **Оформление**; NoDispBackgroundPage — запретить вкладку **Фон**; NoDispScrSavPage — запретить вкладку **Заставка**; NoDispSettingsPage — запретить вкладку **Настройка**.

Отдельно для окна свойств сети: NoNetSetupSecurityPage — управление доступом; NoNetSetupIDPage — идентификация; NoFileSharingControl — управление совместным использованием файлов и принтеров.

Отдельно для окна свойств системы: NoConfigPage — профили оборудования; NoDevMgrPage — устройства; NoFileSysPage — файловая система; NoVirtMemPage — виртуальная память.

Ограничение настройки принтеров: NoAddPrinter — добавление нового принтера; NoDeletePrinter — удаление принтера; NoPrinterTabs — скрытие вкладок **Общие** и **Сведения** в свойствах принтера.

Виталий Иванов, г. Белозёрск
Вологодской обл.

Пишите мне на ivhome@chat.ru.

* * *

Чтобы заставить Windows считать реестр заново, нажмите Ctrl + Alt + Del для вызова менеджера задач, вы-

Каждое письмо, поступившее в пункт обмена опыта, участвует в розыгрыше призов

Сегодня призы получают:

С.Г. Рогоулин, Волгоград — словарь Lingvo

6.0 от компании АBBYY

Дмитрий Ермолаев, Магнитогорск

— CD-ROM «Русские народные сказки»

от компании «1С»

Роман Лещук — CD-ROM «Ацтеки.

Проклятие золотого города» от компании

«РУССОБИТ-М»



LINGVO 6.0

Это система электронных словарей, позволяющая переводить слова и словосочетания с английского языка и обратно за считанные секунды, не вставая из-за компьютера.



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ
СКАЗКИ

Этот диск содержит 100 оригинальных иллюстраций, полные тексты сказок и 13 видеофрагментов. Ваш ребенок получит игру-раскраску. Он сможет раскрасить любую понравившуюся картинку.



АЦТЕКИ. ПРОКЛЯТИЕ
ЗОЛОТОГО ГОРОДА

Колоритная приключенческая игра, в которой судьба обычного юноши-охотника невероятно образом переплетается с судьбой целой империи.

берите Explorer и завершите его работу (если система вызывает диалог выключения, ответьте No). Однако, поскольку без оболочки система работать не может, Explorer тотчас же будет автоматически загружен опять и при загрузке заново считает реестр. Это бывает особенно полезно при обширном ручном редактировании реестра, когда вы хотите увидеть внесенные изменения, не перезагружая каждый раз всю систему.

Д.О. Родин,
Саратов

* * *

Малоизвестные команды Windows 9xx для запуска из командной строки:
 rundll32 shell32,Control_RunDLL — выводит Панель управления
 rundll32 shell32,OpenAs_RunDLL — выводит окошко «Открыть с помощью...»
 rundll32 shell32,ShellAboutA Info-Box — показать окно About Windows
 rundll32 shell32,Control_RunDLL desk.cpl — открыть Свойства Экрана
 rundll32 user,cascadechildwindows — сортировка окон «каскадом» (как в Win3.x)
 rundll32 user,tilechildwindows — сместить Окна вниз
 rundll32 user,repaintscreen — обновить Рабочий стол
 rundll32 shell,shellexecute Explorer — запустить проводник Windows
 rundll32 keyboard,disable — отключить клавиатуру(!)
 rundll32 mouse,disable — отключить мышь(!:-)
 rundll32 user,swapmousebutton — поменять местами клавиши мыши (!:-)
 rundll32 user,setcursorporos — сместить курсор мыши в левый верхний угол
 rundll32 user,wnetconnectdialog — вызвать окно «Подключение сетевого диска»
 rundll32 user,wnetdisconnectdialog — вызвать окно «Отключение сетевого диска»
 rundll32 user,disableemlayer — спровоцировать сбой!!! (сам не сразу поверил...)
 rundll32 diskcopy,DiskCopyRunDll — показать окно «Copy Disk»
 rundll32 rnaui.dll,RnaWizard — вывод окна «Установка связи» с ключом «/1»
 rundll32 shell32,SHFormatDrive — вызвать окно «Форматирование: Диск3,5(A)»
 rundll32 shell32,SHExitWindowsEx -1 — перезагрузить Explorer
 rundll32 shell32,SHExitWindowsEx 1 — выключение компьютера
 rundll32 shell32,SHExitWindowsEx 0 — завершить работу текущего пользователя
 rundll32 krnl386.exe,exitkernel — выход из Windows без любых сообщений/вопросов
 rundll rnaui.dll,RnaDial "MyConnect" — вызвать окошко «Установка связи» с соединением «MyConnect»
 rundll32 msprint2.dll,RUNDLL_PrintTestPage — выбрать в появившемся меню принтер и послать на него тест
 rundll32 user,setcaretblinktime — установить новую частоту мигания курсора
 rundll32 user, setdoubleclicktime — установить новую скорость двойного нажатия

rundll32 sysdm.cpl,InstallDevice_Rundll — установить pop-Plug&Play оборудование
 Еनावин Андрей,
Красноярский край

* * *

1. Удаление элементов из меню **Создать** (Windows 9x и NT). Когда вы щелкаете правой кнопкой мыши на вашем Рабочем столе или других окнах, появляется подменю **Создать**, которое содержит список заданных по умолчанию шаблонов. Этот список может быть изменен для того, чтобы включить в меню только шаблоны, которые вы хотите. Каждый шаблон существует в ключе [HKEY_CLASSES_ROOT] и связан с расширением файла. Является ли он видимым или нет в меню **Создать**, определяется тем, имеет ли связанный элемент подключ 'ShellNew'. Например, в меню «Создать» обычно имеется пункт «Текстовый документ». Он видим потому, что существует ключ: [HKEY_CLASSES_ROOT\txt\ShellNew]. Если вы переименуете ключ так, что он больше не будет иметь имя 'ShellNew' — например, [HKEY_CLASSES_ROOT\txt\ShellNewOld], то команда исчезнет из меню. Для этого:

1. Откройте Regedit и, используя функцию Поиск (Ctrl+F), найдите все значения 'ShellNew'.

2. Некоторые из них будут находиться в корневом ключе [HKEY_CLASSES_ROOT]. Если вы не хотите, чтобы команда для определенного формата файла, в котором находится подключ 'ShellNew', была отображена, переименуйте 'ShellNew' на 'ShellNewOld'. Обратите внимание: изменения должны вступить в силу немедленно, без перезагрузки.

Windows сохраняет ряд специальных папок типа «Мои документы», «Рабочий стол», «Избранное» и меню «Автозагрузка». Эти папки могут быть перемещены на новое место в вашей системе и модифицированы в этом ключе.

1. Используя Regedit, откройте ключ, указанный ниже, в нем перечислены все специальные папки Windows. 2. Обратите внимание на текущее место папки, которую вы хотите переместить, и затем, используя Проводник, переместите папку на новое место. 3. Отредактируйте параметр в этом ключе для папки, которую вы переместили, чтобы зарегистрировать новое место каталога. Ключ: [HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Explorer\Shell Folders]

Удаление значков с вашего Рабочего стола (Windows 9x и NT). Этот ключ содержит ряд подключей, которые содержат информацию относительно имен специальных значков на вашем Рабочем столе. Через этот ключ вы можете установить, какой из значков является видимым на Рабочем столе, включая «Мой компьютер», «Входящие», «MSN» и Internet-значки. Имя каждого подключа — это глобальный уникальный идентификатор (GUID), и значение по умолчанию каждого такого ключа — это его удо-

бочитаемое имя, хотя оно может и не совпадать с именем значка на Рабочем столе.

Удаление значка с вашего Рабочего стола: проверьте все подключения, пока не найдете ключ, представляющий значок, который вы хотите удалить с вашего Рабочего стола, удалите этот ключ, и значок должен исчезнуть. Ключ: [HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Explorer\Desktop\NameSpace]

Добавление опции «Быстрый просмотр» ко всем файлам (Windows 9x и NT) Если вы когда-либо хотели добавить команду «Быстрый просмотр» к контекстному меню всех типов файлов, то знаете, что это может быть утомительная задача, которая решается через диалоговое окно **Параметры — Типы файлов** Проводника Windows. Этот совет показывает, как сделать то же самое за пару простых шагов.

1. Откройте системный реестр и создайте подключ с именем «QuickView» в ключе [HKEY_CLASSES_ROOT*]. В параметре (По умолчанию) этого подключа напечатайте звездочку — *.

2. Закройте системный реестр и откройте окно Проводника. Щелкните правой кнопкой мыши на любом файле и проверьте, существует ли команда Быстрый просмотр в контекстном меню. Обратите внимание: у вас должна быть установлена утилита «Быстрый просмотр». Если ее нет, перейдите в Панель управления, раздел «Установка и удаление программ», и добавьте ее из группы «Стандартные» во вкладке «Установка Windows». Ключ: [HKEY_CLASSES_ROOT*\QuickView] Параметр: (По умолчанию) Тип: REG_SZ Значение: *

Владимир Макаров

* * *

В предложении Николая Шахова (№ 12, 2000), возможно, закралась маленькая неточность. Необходимо создать не раздел HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\CurrentVersion\Winlogon, а раздел HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\CurrentVersion\Windows\Winlogon, т.е., здесь пропущено имя нашего любимого вируса Windows. Раздел Winlogon там уже существует, и его создавать не надо. А далее идем по предложенной ранее инструкции, выполняя пункты 2–4. После этого изменения все заработало, к моему удовольствию.

Олег Носков

Редакция не несет ответственности за советы, которые читатели дают друг другу.

Демократизатор

Хайтек — великий демократизатор. (В конце восьмидесятых, на заре перестройки, этим словечком называли милицейскую дубинку, но мы, понятно, не это имеем в виду.) Чем была бы демократия, лишенная всех тех жизненных возможностей и удобств, которые дают нам высокие технологии? Жалким прозябанием в равенстве. Но с хайтеком жизнь расцветивается новыми, невиданными красками: сегодня для нас — людей толпы, жителей мегаполисов — становится доступным то, что вчера было доступно только для избранных: арабских шейхов, американских миллионеров и агентов спецслужб.



100 ритмов
6,5 октавы
137 инструментов
150 песен
Цена: 400 долларов

С тех пор, как появился синтезатор Casio LK-80, профессия учителя музыки попала в список отмирающих. Этот синтезатор (подключение к компьютеру через MIDI-выход) научит вас: красные огоньки подсвечивают клавиши, показывая, куда и когда нажимать. Новичкам огоньки показывают, как брать трезвучия, чуть более опытным исполнителям огоньки задают всю партитуру и терпеливо ждут, пока вы нажмете нужные клавиши, а для виртуозов существует особый подход: огоньки «гонят» всю партитуру, а музыкант должен только успевать играть.

То, что вчера было доступно только Джеймсу Бонду, сегодня доступно каждому с помощью микрофона направленного действия Olympus ME-7. Этот микрофончик подключается к цифровому диктофону, который, в свою очередь, подключается к компьютеру. В отличие от других микрофонов, Olympus ME-7 воспринимает звук направленно с расстояния до 4 метров. Это значит: если рядом разговаривают несколько человек, достаточно направить микрофон на того, кто говорит — записываться будет только его речь.

Цена: 99 долларов.



Еще одна штучка с электронными мозгами из реквизита человека с номером 007. Часы Casio PRT-1-GPS, правда, не стреляют, но зато позволяют определить собственные координаты с точностью до 30 метров. Делают они это, принимая сигналы от спутниковой системы GPS, причем одновременно могут отслеживать 8 спутников. Где бы вы ни находились — в заснеженных полях под Москвой или в джунглях Амазонки, — часы определяют ваше местоположение за 50 секунд (а если вы очень торопитесь, то в режиме «горячего старта» — за 15).

Цена: 420 долларов.

За вами погоня? Вы уходите от преследователей на скорости сто восемьдесят в час по трассе E95? Тогда эта хайтековская штучка вам пригодится: она улавливает милицеские сигналы в пределах 360 градусов и индицирует, в каком диапазоне вашу машину пытаются поймать.

Цена: 69 долларов.



Voice-Organizer IQ-Voice — прекрасная игрушка для тех рассеянных натур, которым нужно беспрерывно напоминать о том, что они должны сделать. Вы можете строгим голосом надиктовать команды и напоминания самому себе — органайзер запомнит пятнадцать минут голоса в своих 512 килобайтах памяти. А можно поступить и по-другому: записать вскрик совы, мычание коровы, мяуканье кошки, плеск воды, смех любимой женщины и другие приятные звуки — и радовать себя всем этим в минуты стресса в городской суете.

Цена: 109 долларов.

— Анна Павлова
Фото: Алексей Ерохин

ПОСЛАНИЕ КОМПЬЮТЕРУ. 2002



Фото: Олег Сердес

В этом бизнес-центре на «Октябрьской» он держался вполне непринужденно. Можно было даже подумать, что здесь его собственное рабочее место — так естественно расположился за письменным столом этот юноша с ясным взором жизнелюба: Виктор Сажин, автор многочисленных shareware-программ. «Шароварщик», то есть.

В своей виртуальной ипостаси Сажин выглядел совсем другим. На его сайте www.vicman.net/russian, почти совсем лишенном дизайнерских красот, были практически одни лишь программы да еще аннотации к ним (в которых, кстати, было полно опечаток и даже грамматических ошибок). Зато среди программ оказались такие серьезные, как база данных и графический редактор. Зная о том, что написаны они в одиночку, хотелось представить взлохмаченного небритого программера с красными глазами, одержимого донкихотской идеей утереть нос самой Microsoft. «Упертого» в компьютер, что называется. Возможно, даже отказавшегося ради этой своей страсти от учебы в вузе — поветрие, довольно частое среди хакеров, не любящих подчиняться распорядку и тратить время на общеобразовательные предметы...

Впрочем, как тут же выяснилось, пока у Виктора действительно не было официального диплома программиста: в ответ на просьбу рассказать немного о себе он сообщил, что ему 17 лет и что он учится в школе, правда, уже в выпускном классе. И тут же перешел к информации на его взгляд гораздо более существенной:

— Программированием я начал заниматься... где-то, наверное, лет в пять. Стал писать простенькие программки на Бейсике. Тогда были компьютеры «Микроша» — самые первые советские персоналки. И я на таком что-то пытался делать. Но в принципе серьезно начал программировать с двенадцати лет — когда родители купили нормальный компьютер. А с шести до двенадцати вообще не занимался этим делом.

— Почему?

— Это хороший вопрос, — тут же кивнул он одобрительно, как профессор смышленому студенту. — Я сам постоянно задаю его себе... Может быть, потому, что я тогда математикой увле-

НОВЫЙ

кался, поэтому было чем время занять, — решил он наконец.

— А потом что — математика надоела? Или просто опять захотелось программировать?

— Ну, вначале просто захотелось, а потом математика действительно надоела, — сообщил Виктор. — Оказалось, что это занятие не творческое и не очень интересное.

— Математика не творческое занятие?!

— Ну, понимаете, — не смутился он, — задачки, какие-то формулы... Наверное, математика становится творческой на каком-то этапе, но я до него еще не дошел. И, видимо, уже не дойду, — вдруг признался он, скорее себе, чем интервьюеру.

— А разве не обязательно знать математику, чтобы заниматься программированием?

— Я был поражен, когда, изучив объектно-ориентированный язык Java, обнаружил, что стал в результате гораздо легче понимать такие абстрактные вещи, как геометрия Лобачевского, например. То есть, как бы получается, что это не программирование надстройка над математикой, а наоборот.

Это была очевидная крамола для любого профессионального программиста. Хотя, возможно, так просто было принято считать в кругу друзей и знакомых Сажина?

— Виктор, Вы на своем сайте все время употребляете местоимение «мы». То есть у Вас существует некая группа коллег-единомышленников?

— «Мы» — это лично я, — уточнил он. И пояснил: — Просто дело в том, что человеку, как известно, психологически легче купить программу у фирмы, чем у частного лица. Ведь покупатель рассчитывает на техническую поддержку, на новые версии и прочее. Фирма выглядит надежнее. Вот один мой знакомый программист, тоже «шароварщик», пишет у себя на сайте, что регистрировать его программы нужно для того, чтобы он, разработчик, мог купить себе новый компьютер, — показывал головой Виктор. — Но ведь это все равно, как если бы к Вам пришел некий тип бомжеватого вида и предложил заплатить сейчас деньги, чтобы потом, когда закончится стройка по соседству, Вы там получили квартиру. Поверите Вы ему? — спросил он риторически. — Стоит ли удивляться,

что его программы плохо продаются.

— А Ваши — продаются хорошо?

— Скажем так: если бы я не жил с родителями, я бы мог себя обеспечить на заработанные деньги.

— Откуда же Вы узнаете, что именно нужно написать, чтобы это пользовалось спросом? Идеи Ваши собственные или кто-нибудь подсказывает?

— Только однажды меня вдохновила чужая идея, — сказал Сажин. — Когда я увидел программу полезную, но написанную не очень хорошо и работающую с ошибками. И самое главное — она была неудобная. Сейчас, когда компьютеры достаточно быстрые, в конце концов важно не то, как написана программа внутри — насколько оптимально, — а важен интерфейс. То есть кнопочки, грубо говоря, — дал он уверенно понять, что, как и любой другой продавец, считает упаковку более важной вещью, чем содержимое.

Вдохновенный программист исчезал из глаз, уступая место начинаю-

— «Мы» — это лично я, — уточнил он

щему, но уже вполне успешному бизнесмену: Виктор увлеченно стал рассказывать о своих первых, но тем не менее ощутимых достижениях в этой области. Он говорил о том, как два года назад впервые начал «раскручивать» себя и свои программы в Интернете. О русском сайте бесплатных и условно бесплатных программ www.download.ru и об аналогичном американском www.download.com. О том, как трудно и в то же время важно суметь в нескольких строчках аннотации подать свои творения достаточно привлекательно.

— У нас в России есть community... как это сказать по-русски... сообщество «шароварщиков», — без всякого кокетства сбивался он иногда на английский язык. — И в Интернете у нас есть конференция, безусловно, очень полезная для начинающих. Там я в свое время получил ценные советы о том, как раскрутиться... А теперь мой бизнес вырос настолько, что я один уже с трудом справляюсь. Приходится заказывать часть технической работы —

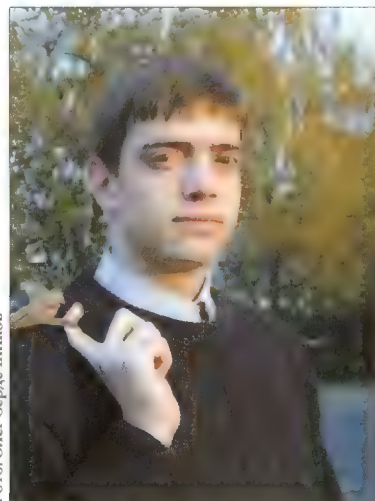


Фото: Олег Сердюков

скажем, работу по раскидыванию программ на сайты — сторонней фирме... Подумывал я о том, что пора и самому организовать фирму, нанять сотрудников, — вздохнул он вдруг, — но... Школа, 11-й класс, подготовительные курсы в институте... Пока что не до того.

— То есть несмотря на то, что Вы, в отличие от большинства своих сверстников, уже и так в состоянии заработать себе на жизнь, Вы решили все-таки куда-то поступать? Нет предела совершенству?

— Ну-у... — пожал плечами Виктор, — либо куда-то поступать, либо в армию. Мне лично нравится первый вариант. Я хотел бы учиться на факультете ВМК в Московском университете. МГУ — это, во всяком случае, хорошее образование. А среди студентов на ВМК можно будет найти подходящих сотрудников для моей будущей фирмы. Знаете — все в этой жизни когда-нибудь надоедает. Программирование — сам процесс кодирования — мне, в общем, практически приелось. Это ведь обычное технарство, не более. Мне теперь больше хочется ставить задачи.

— То есть Вы видите себя таким боссом?

— Да, — заявил он уверенно.

— Впередсмотрящим?

— Да.

— Раздающим задания персоналу?

— Я бы хотел, — подтвердил он немного вызывающе. — Я бы занимался вопросами маркетинга, долговременной стратегией...

— Может быть, Вам тогда стоит пойти в какой-нибудь экономический

ипрок

Лада Славникова
lada@computerra.ru

вуз — Плехановский, например? Что-бы изучить конкретно эту сторону вопроса?

— Вы знаете, я советовался об этом со своей мамой, — сообщая об этом, он явно был уверен, что его невозможно принять за маменькина сынка (и был, кстати, прав). — Она финансовый директор фирмы, в офисе которой мы сейчас, собственно, и беседуем... Мама считает, что у нас в стране как следует изучить экономику невозможно.

— Но, может быть, Вы могли бы позволить себе учиться не в России?

— Поздно уже, английский надо было раньше учить, — сказал он без особого огорчения в голосе. — И потом — большинство людей, достигших серьезного успеха в бизнесе и менеджменте, не имели соответствующего образования. Тот же Форд, изобретатель конвейера, тот же Билл Гейтс не были дипломированными управленцами.

Похоже, он все давно обдумал.

— Ну хорошо. А что-то еще в жизни для Вас существует кроме вот этой работы, которая уже и не хобби?

— Безусловно. В жизни должно быть место профессии, и должно быть место отдыха, — сказал Виктор назидательно. — Естественно, я отнюдь не все свое время занимаюсь только уроками и программированием: я отдыхаю, смотрю телевизор, слушаю музыку, хожу куда-то...

Действительно, он совершенно не производил впечатления человека, страдающего компьютерной зависимостью.

— То есть Вы никогда не замечали, что внешний мир стал для Вас немножко чуждым?

— Вы знаете — ощущал, — неожиданно признался он. — Я даже могу сказать, когда это было. Это было в 13 лет, когда я как раз начал изучать ассемблер. Но как только я понял, что

— То есть Вы видите себя боссом?

— Да, — заявил он уверенно.

— Впередсмотрящим?

— Да.

— Раздающим задания персоналу?

— Я бы хотел, — подтвердил он

немного вызывающе

зашорился, я тут же привел все в соответствие. Просто понял, что так — не интересно.

— Но какие конкретно шаги Вы предприняли?

— Никакие. Просто я изменился. Ничего себе «просто».

— А каким образом? Ну что — Вы стали меньше времени за компьютером проводить, больше гулять?

— Да нет, — задумчиво пожал плечами Виктор. — Просто — я понял, что это не совсем правильно. Из соображений близких религиозным, если хотите. Я считаю, что человек недостаточно силен и недостаточно умен, чтобы создать мир, который был бы идеальней и правильней существующего. Мир Интернета, если это можно так

назвать, является ущербным по сравнению с реальностью. Он примитивней. И люди, которые сначала испытывают небольшие проблемы в реальном общении, в real life, так сказать, — начинают постепенно вытягиваться и, как следствие, испытывать все больше проблем. Так что виртуальная реальность — не в том виде, в каком ее себе обыватель представляет по фантастическим фильмам, а чаты всякие — мне кажется, вещь опасная. Поэтому первое, что я говорю своим знакомым, которые подключаются к Интернету, — не увлекайтесь чатами, — заключил он назидательно в конце этой импровизированной лекции.

— А Вам что, приходилось интересоваться религией?

— Ну, в общем, меня интересует философия, теология, религия... Я не отношу себя к христианам, но мне это интересно, безусловно, — согласился Сажин.

— Довольно необычное увлечение для современного школьника — не находите? У Вас нет проблем с одноклассниками?

— Проблем, вроде бы, нет, — решил он после некоторого раздумья. — Хотя в каком-то плане я, может быть, действительно выгляжу не таким, как все. В том смысле, что мне удается учиться достаточно легко и что не очень бывает интересно общаться на стандартные школьные темы — типа кто из музыкантов или других знаменитостей, допустим, плохой или хороший.

Он сейчас чем-то напоминал теннисиста, азартно берущего подачу за подачей.

— Вы знаете, мне почему-то кажется, что Вы на данном этапе занимаетесь уже не тем, что Вам интересно, а тем, что, по-вашему, перспективно. Вот

ДЕСЯТКА

ПРОГРАММЫ ВИКТОРА САЖИНА

Виктор является автором десяти программ. Но две из них, а именно VicMan Submass и VicMan CodeStyler, предназначены для профессиональных программистов и мало интересуют обычного пользователя. Зато оставшиеся восемь вполне могут и пригодиться. Тем более, что программы эти небольшие по объему, простые в обращении и их регистрация обычно бесплатна. Во всяком случае, для жителей России.

Большинство из них имеют как русский, так и английский интерфейс. Есть и общее слабое место: небрежно составленная и малоинформативная справка. Впрочем, это общая черта большинства бесплатных и условно бесплатных программ, созданных программистами-одиночками.

Начнем с **VicMan PhotoEditor**. Это самый старый и самый известный продукт от Виктора Сажина. От других бесплатных графических редакторов, которых существует великое множество, VicMan PhotoEditor отличает две возможности: экранная «лупа», которая увеличивает активный участок изображения, и средство, позволяющее установить цвет фона на выделенную область, что заметно облегчает борьбу со всевозможными артефактами. Кстати, этих инструментов нет и во многих платных и даже коммерческих программах

с громкими именами. Хотя экранная «лупа» начинает кое-где уже появляться, например в Access Image.

VicMan PhotoEditor очень удобен для обработки отсканированных образов текстовых документов низкого качества перед их распознаванием в OCR-программе, например FineReader. Или чертежей и карт, которые будут затем векторизоваться. Затраты времени и сил на исправление дефектов оригинала будут в несколько раз меньше, чем при использовании других программ.

А вот использовать VicMan PhotoEditor по его вроде бы прямому назначению, то есть для исправления фотографий, довольно проблематично. В нем мал выбор инструментов для рисования и ретуширования, а фильтров, что признает и сам автор, «мало, и работают они со странностями». Есть, конечно, заказной фильтр, но это средство для правильного применения требует серьезной подготовки и опыта. Поддерживается мало форматов импорта и экспорта документов.

VicMan DataBase продукт по-своему уникальный. У него лишь один конкурент, а именно GS Base поляка Яна Печуры. Эти программы очень похожи по своим возможностям, системным требованиям и цене. Есть еще ADABAS D, поставляемая вместе со StarOffice фирмы Sun, но это громоздкая и сложная программа. Хотя и бесплатная.

Среди преимуществ VicMan DataBase хотелось бы



Фото: Олег Сердечников

отметить интерфейс на русском языке и наличие шаблонов целого ряда документов, которые наиболее часто встречаются в домашней и офисной практике. Это, например, каталоги домашней библиотеки, аудио- или видеотеки, коллекции, система учета кадров для малого предприятия. Кроме того, даже незарегистрированная копия программы позволяет легко обмениваться данными с приложениями из набора MS Office. Но есть целый ряд преимуществ и у GS Base. У польской программы стандартный интерфейс Windows-приложения, что может облегчить изучение. GS Base, во всяком случае, ее зарегистрированная копия, позволяет читать и записывать таблицы в собственных форматах практически всех популярных плоскофайловых СУБД, а вот VicMan DataBase «знает» только DBF.

Active Email Monitor будет очень полезен тем, кто ведет интенсивную электронную переписку. Данная утилита через заданные промежутки времени проверяет содержимое почтового ящика, фильтруя при этом «мусорную» почту рекламного характера (спам) и сообщения, которые содержат подозрительные скрипты и макросы, похожие на вирусы—«черви» типа Melissa или LoveLetter. Базу данных по адресам спамеров к тому же можно легко пополнять.

Если же зарегистрировать программу, то возможности Active Email Monitor будут расширены. Появятся новые фильтры, которые позволяют удалять из ящика сообщения

больше заданного объема, а также обновлять антивирусные фильтры и проверять больше чем один ящик.

Других программ, где все эти функции собраны «в одном флаконе», мне не известно. Кроме, разве что, Telnet-клиентов, которые далеко не просты в обращении. Чтобы иметь все возможности Active Email Monitor, придется искать и устанавливать как минимум три приложения: антивирусный монитор, антиспам-утилиту и программу, которая проверяет наличие почты через заданные промежутки времени. Так что реальных конкурентов у Active Email Monitor пока нет. Во всяком случае, среди бесплатных и условно бесплатных программ. Но все же есть некоторые шероховатости. Например, у меня не работала кнопка запуска почтовой программы из Active Email Monitor. Неплохо было бы сделать работу по расписанию, чтобы утилита загружалась и выгружалась в заданное время.

VicMan Image Searcher — утилита для поиска изображений на локальных или сетевых дисках с возможностью их быстрого просмотра. «Знает» 6 форматов: BMP, PCX, ICO, GIF, JPEG и PNG. К сожалению, этого количества явно недостаточно, хотя сама идея неплохая. Нечто подобное есть только в одной программе, а именно ThumbsPlus (или «тумбочке»). VicMan Image Searcher поддерживает модные нынче сменные интерфейсы, которые можно найти на домашней страничке. Эта возможность и отличает данную



бывают люди, для которых не важно, принесет ли их любимое занятие прибыль или нет. А для Вас, по-моему, система приоритетов несколько иная.

— Дело даже не в системе приоритетов — дело в том, у кого какие цели, — совершенно не обиделся Сажин. — Я связываю свое будущее с бизнесом, а не с программированием. Если бы я связывал свое будущее с программированием, то, наверное, писал бы не под Windows, а под Linux. Потому что там, конечно, больше простора для программиста. Зато писать под Windows несравнимо выгодней — хотя это и укрепляет неприятную монополию Microsoft. Впрочем, всем известная компания Borland — которая теперь вроде как стала называться Inprise — планирует выпустить специальную программу для разработки приложений под Linux. И тогда я начну перево-

дить свои вещи под эту операционную систему. — Неожиданно увлекся темой: — Сейчас, когда компания Corel и компания Sun начали заниматься Linux'ом, то есть вкладывать деньги в эту систему, я думаю, что у нее есть будущее. Я надеюсь на это. Потому что мне монополия Microsoft не очень нравится. Монополия — это в принципе неэффективно, это неразумно. Доказано временем. — И тут же слегка остыл: — Хотя нужно смотреть на вещи реально: выиграет не тот, у кого лучше операционная система, а тот, у кого больше средств, больше

капиталов. Будущее за тем, кто больше сможет инвестировать.

Прозвучало убедительно, хотя и несколько цинично. Но в глобальности мышления Виктору Сажину отказать было никак нельзя.

— Видимо, для Вас успех в жизни это и есть успех в бизнесе?

— Нет, — внезапно огоршил он отрицательным ответом. — Я думаю, что когда достигну успеха в бизнесе, то буду заниматься другими вещами.

— Какими же именно?

— Хотелось бы заняться наукой — философией, скажем. Хотелось бы заняться политикой... Хотя, может быть, это чисто юношеское, — поспешил он на всякий случай первым улыбнуться над собой.

— А почему бы сразу этим не заняться? Вам нужен материальный успех, чтобы появилась возможность пе-

реключиться на что-то другое? Что конкретно привлекает Вас сейчас в бизнесе?

— Ну, в бизнесе... Сначала хотелось бы стать в бизнесе первым, — спокойно сообщил он. — А после этого хотелось бы...

— ...Стать первым в политике?..

— Пора и самому организовать фирму, нанять сотрудников, — вздохнул он вдруг, — но... Школа, 11-й класс, подготовительные курсы... Пока что не до того

Эту шутку он не воспринял серьезно. Подумал с минуту и потом серьезно признался:

— Хотелось бы. А там — как пойдет. Жизнь покажет.

утилиту от ее «коллег». Впрочем, практическое применение для VicMan Image Searcher мне лично найти так и не удалось... Во всяком случае, для локального компьютера, не подключенного к сети. К тому же справка к программе только на английском языке.

VicMan Recoder представляет собой конвертер кодировок кириллицы (в том числе и транслита) с возможностью восстановления текста после нескольких перекодировок. Впрочем, последняя функция у меня так и не заработала. К тому же VicMan Recoder не позволяет редактировать текст. Вообще таких утилит огромное количество, и программа Виктора смотрится среди них в лучшем случае середнячком. Так что можно найти что-нибудь лучше. Например, «Иероглиф», «Штирлиц» или TextViewer, которые знают больше кодировок и позволяют редактировать текст. Для исправления испорченной почты лучше подойдут «Реаниматор» от фирмы «Арсеналь» или Agama MailReader. Они позволяют прочитать даже те сообщения, где «вылетел» восьмой бит.

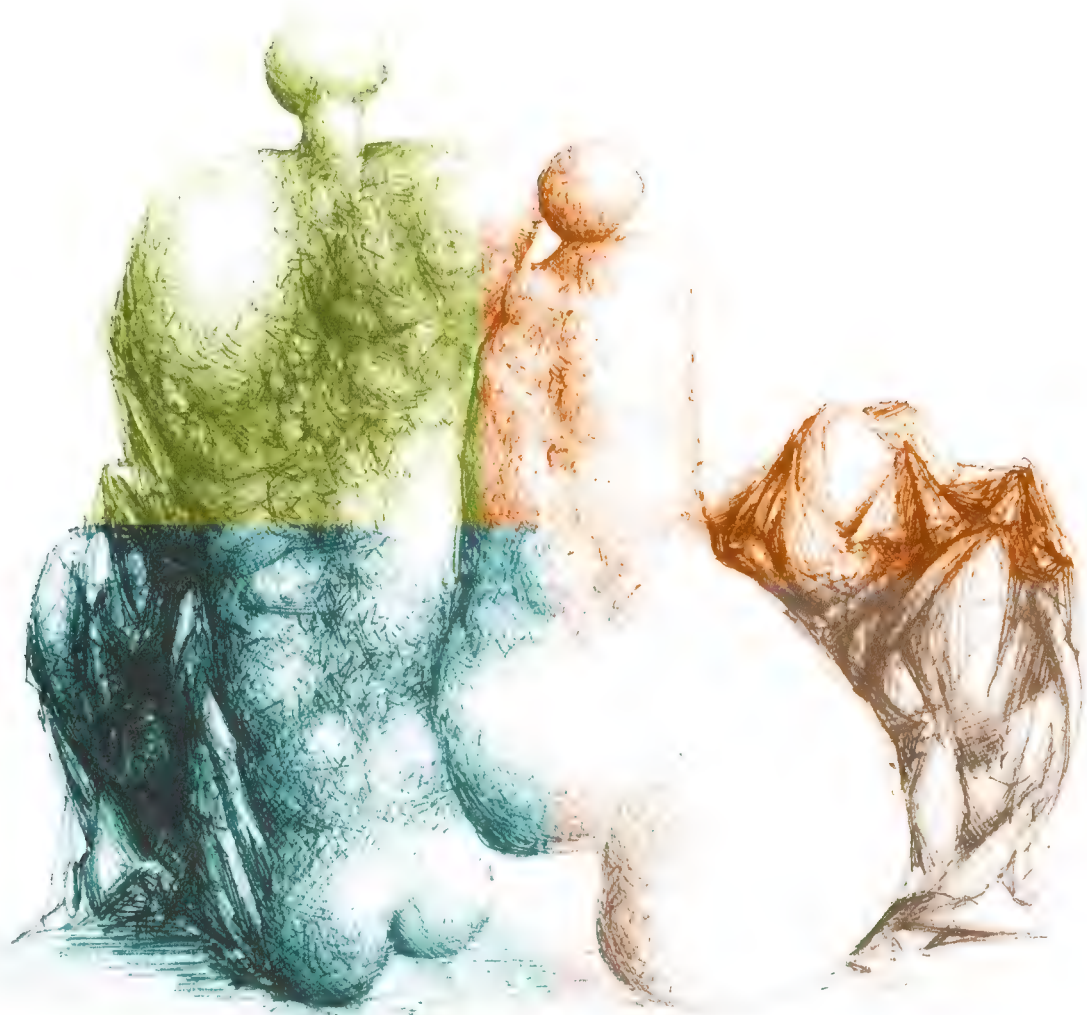
CD Block — более полезная программа. Она закрывает паролем доступ к CD-ROM-дискам, не входящим в ее «белый список». Работает корректно, замечаний нет. Другое дело, что от пользователя даже средней квалификации, который захочет поиграться или поставить пиратскую программу, она не защитит. CD Block слишком легко деактивировать, во всяком случае, в Windows 9x. Тут нужны другие меры. Например, смена операционной системы на Windows NT или 2000, где непривилегированный

пользователь не может устанавливать программы. Впрочем, для дрессировки детей дошкольного и младшего школьного возраста, да и взрослых «чайников» CD Block неплох.

Boss Key выполняет прямо противоположную функцию. Эта утилита по нажатию «горячей клавиши» скрывает окно активного приложения, в которое затем можно вернуться, нажав ту же самую клавишу. При этом окно скрываемого приложения не будет видно на панели задач Windows. Думаю, ее по достоинству оценят те, кто любит поиграть или гулять по Интернету в рабочее время. Впрочем, таких утилит также довольно много, к тому же среди них можно найти и полностью бесплатные. BossKey же условно бесплатный. Несмотря на то, что работоспособности он не теряет, каждый раз при его использовании будет высказывать окошко с требованием регистрации. Многим не понравится и то, что интерфейс данной утилиты только английский.

HotKey CD Eject позволяет извлекать компакт-диск из дисковода нажатием «горячей клавиши». Сложно сказать, зачем эта программа вообще кому-нибудь нужна, кроме конченых лентяев. К тому же опция извлечения компакт-диска есть в Проводнике, да и в любой другой файловой оболочке для Windows, кроме консольного FAR. Есть и «хулиганские» утилиты, которые извлекают компакт-диск при своем запуске или просто выдвигают приемный лоток дисковода, если там даже нет диска.

— Яков Шпунт
nina8@or.ru



Н А Р Д W A Р Е

НОВОСТИ

НОУТБУКИ

WACOM GRAPHIRE TABLET

CD-ЧИТАЛЬНЯ

домашний
КОМПЬЮТЕР

КОРОТКИЕ НОВОСТИ

Два года назад компания 3Dfx — известный производитель графических чипсетов — развернула собственное производство видеокарт для настольных систем. Для этого в декабре 1998 была приобретена компания STB Systems и реорганизован завод Juarez в Мехико. В конце 2000 года руководство 3Dfx приняло решение свернуть производство собственных графических карт и полностью сконцентрировать силы на разработке чипсетов.

Micron Technology Inc. заявила, что завершила создание прототипа PC2600 — это DDR-память, способная работать на частоте 334 МГц. Пока это наивысшее достижение в секторе SDRAM-модулей. Новая память будет поставляться на рынок уже во втором квартале 2001 года.

Два спутника с микропроцессорами Sun Sparc на борту были выведены на орбиту с космодрома во Французской Гвиане. Этот запуск входит в программу крупномасштабных исследований влияния космической радиации (в том числе солнечных бурь) на работу серверной техники. При получении положительных результатов будут развернуты программы по выведению на околоземные орбиты мощных серверов для научных исследований и электронной коммерции.

Корпорация Intel завершила разработку технологии производства логических микросхем с использованием проектной нормы 0,13 мкм (130 нанометров). Это технология изготовления микросхем, размер транзисторов которых составляет около одной тысячной толщины человеческого волоса. Применение процесса в массовом производстве, которое начнется в 2001 году, позволит создать новое поколение высокопроизводительных процессоров с количеством транзисторов более 100 млн. и тактовыми частотами в несколько гигагерц.

ЦИФРОВЫЕ ДРАГОЦЕННОСТИ Компьютерная периферия будущего

Каким будет персональный компьютер будущего?

Над этим вопросом, а точнее — целым комплексом проблем, бьются ведущие лаборатории мира. IBM Almaden Research Laboratory (www.almaden.ibm.com) имеет на этот счет свое мнение.

Поскольку сейчас наметилась тенденция «доступности компьютера всегда, везде, в любое время», компьютеры обязательно станут носимыми. Но это не будут тяжеловесные монстры, которые уже сегодня энтузиасты таскают «в рюкзаках», это будут устройства



вроде электронной записной книжки, легко размещающиеся в сумочке или кармане пиджака, а их периферия будет располагаться совсем рядом... в виде драгоценностей. Almaden Lab уже разработала соответствующие прототипы, которые общаются с «центром» по беспроводной связи. Это перстень, который подсвечивается изнутри при наступлении какого-то события (поступление электронной почты или телефонный звонок); это нашейная цепочка с небольшим кулоном-микрофоном; это серьги со встроенными динамиками; это браслет с цветным дисплеем.



Специалисты Almaden Lab считают, что периферия обязательно должна иметь не только компьютерное назначение, но логично вписываться в привычные для всех людей вещи и предметы. Тогда и распространение носимых компьютеров пойдет быстрее.



HIPZIP УРА! Плейер HipZip от компании Iomega

МРЗ-плейеры плодятся на глазах. В качестве носителей в них уже опробованы флэш-карты, винчестеры и даже диски CD-ROM, CD-R и CD-RW. Компания Iomega International S.A., производитель известных накопителей Zip и Jaz, разработала плейер HipZip на базе дисководов PocketZip (Click!). Плейер использует стандартные для PocketZip 40-мегабайтные дискеты, каждая из которых вмещает до 70 минут музыки CD-качества. Разумеется, основную ценность имеет возможность быстро сбросить с компьютера по USB любую музыкальную программу. Программное обеспечение Microsoft Media 7 и MusicMatch Jukebox удобно для записи/перезаписи/сортировки музыкальных файлов. Плейер



оснащен встроенным эквалайзером, системой «антишок» и жидкокристаллическим экраном. При этом HipZip может использоваться и в качестве обычного внешнего 40-мегабайтного USB-накопителя.

НОВОСТЬ ОТ ФЕНЕЧКИ

МУЛЬТИШАРИКОВАЯ МЫШЬ

Альянс MultiBallMice, в который кроме Microsoft и Intel входят десятки крупных фирм, начал разрабатывать новый вид основного манипулятора для компьютерного интерфейса следующего поколения. По мнению и.о. президента MultiBallMice г-на Лига Сайтжа (Lig Sitege), стандартом де-факто в ближайшие три года станет мультишариковая (мультиколесная) мышь, похожая на обычную, но снабженная двумя и более шариками для перемещения по коврику. Применение этой схемы позволит управлять на экране несколькими (до пяти!) курсорами. Таким образом, эффективность работы пользователя может также возрасти в пять и более раз. Количество клавиш мультишариковой мыши еще не определено. Вполне возможно, что оно останется небольшим, а дополнительные манипуляции пользователь сможет производить, надавливая на разные края мыши и проворачивая ее вокруг главной оси.



Фенечка — обозреватель «ДК» по несерьезным и непроверенным фактам. Если вам есть что сообщить Фенечке, пишите по адресу fenechka@computerra.ru.

КОРОТКИЕ НОВОСТИ

Компания Sony разработала первый в мире портативный компьютер на процессоре Transmeta Crusoe. Модель называется Sony VAIO PCG-C1VN

PictureBook. Это ультралегкий ноутбук (вес всего 1 кг) с активной LCD-матрицей (диагональ 8,9 дюйма и разрешение 1024x480). PictureBook поставляется со 128 Мбайт SDRAM-памяти и 12-гигабай-

тным жестким диском. Ноутбук имеет стереодинамики, встроенный микрофон, модем 56K, разъемы USB, PC-Card и FireWare (IEEE-1394) порт. Ориентировочная цена PictureBook — \$2300.

FIC — TRANSMETA
Беспроводной интернет-терминал

Новинка, которая произвела фурор на нескольких выставках и завоевала престижную награду Eurotrade Best of Taiwan's Best, называется Aqua. Это компактный беспроводной интернет-терминал компании FIC (First International Computer, Inc.), разработанный на базе процессора Transmeta Crusoe 3400 400 МГц.

Aqua работает на Mobile Linux OS, имеет 64 Мбайт ОЗУ и 32 Мбайта флэш-памяти, а также встроенные звуковые средства. Расширение памяти возможно в слоте PCMCIA (поддерживаются Type I и Type II), а шина USB обеспечивает подключение к широкому ряду периферии. Для связи с Сетью можно использовать беспроводной PCMCIA-модем или беспроводную LAN-карту. Кроме того, возможна связь через Bluetooth-модуль, например FIC BlueGenie, который подключается через USB-порт. Путешествие по Интернету легко управляется с помощью 8,4-дюймовой сенсорной TFT-панели.

Что касается упомянутого Bluetooth-модуля BlueGenie, эта совместная разработка FIC и Silicon Wave базируется на мощном модеме Odyssey Radio Modem IC и способна передавать данные на расстоянии 1 км.

СОВРЕМЕННЫЙ НОУТБУК
Bluetooth + MP3 + PC-камера

Нотбук Sens Q является первым продуктом компании Samsung Electronics с использованием технологии



беспроводной связи Bluetooth. Толщина компьютера составляет 19,8 мм, а вес всего лишь 1,35 кг. Конфигурация вклю-

чает мобильный процессор Intel Pentium III 500 МГц, ОЗУ 64 или 128 Мбайт и жесткий диск объемом 10 или 20 Гбайт. Изделие поставляется со стыковочной станцией, в которой содержится флоппи-диск, DVD-ROM или CD-ROM. В ноутбуке использован жидкокристаллический экран на тонкопленочных транзисторах с диагональю 12,1 дюйма и максимальным разрешением XGA — 1024x768 пикселей. Дополнительные функции включают: MP3-проигрыватель, использование которого не требует загрузки ПК, диктофон и цифровую PC-камеру с высоким разрешением.

Sens Q будет поставляться в вариантах от \$3500 до \$4200 в зависимости от конфигурации и цветового решения.

TAPESTOR TRAVAN USB
Первый ленточный USB-накопитель

Персональным компьютерам возвращается магнитная лента (раньше в качестве внешних накопителей использовались обычные магнитофоны). На самом деле уже известно немало моделей ленточных накопителей, которые по ряду причин мало пригодны для ПК и больше ориентированы на рабочие станции. Компания Seagate Technology объявила о начале поставок семейства портативных ленточных накопителей TapeStor Travan с поддержкой USB. Новый ленточный накопитель представлен двумя моделями, позволяющими хранить 8 Гбайт и 20 Гбайт данных в одном картридже. Накопитель емкостью 8 Гбайт осуществляет резервное копирование сжатых данных со скоростью до 70 Мбайт в минуту, или 4,2 Гбайт в час. Модель емкостью 20 Гбайт копирует сжатые данные со скоростью до 85 Мбайт в минуту, или 5,1 Гбайт в час.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВИНЧЕСТЕР В МИРЕ
Barracuda 180

Компания Seagate Technology анонсировала самый вместительный в мире накопитель на жестких дисках Barracuda 180 емкостью 180

больших массивов данных, таких как хранилища данных, электронная торговля, data mining (анализ большого количества данных) и аудио/ви-



део. Если всю информацию, уместящуюся в новом винчестере Seagate, преобразовать в текстовый формат и распечатать на обычных листах бумаги, то образуется кипа, по высоте в три раза превышающая небоскреб Empire State Building (320 метров) в Нью-Йорке. Barracuda 180 удовлетворяет требованиям критически важных приложений, связанных с хранением

дано. При этом Barracuda 180 обладает рекордно низкой стоимостью в пересчете на гигабайт. Поставки Barracuda 180 намечены на первый квартал 2001 года.

В Barracuda 180 использованы элементы конструкции прославленного семейства Seagate Cheetah, в том числе и Cheetah X15, самого быстрого в мире дискового накопителя.

С ЧЕГО НАЧИНАЮТСЯ РОБОТЫ?
Palm III и паяльник

Две исследовательские группы института Carnegie Mellon Robotics Institute (Питсбург, США) разработали набор комплектующих и программное обеспечение, с помощью которых любой технически грамотный человек может создать...

миниатюрного робота. Набор называется Palm Pilot Robot Kit, поскольку робот из Carnegie Institute построен на обычном карманном компьютере Palm III. Кроме «центрального компьютера» робот состоит из

платформы на «вездеходной» трехколесной основе и трех оптических сенсоров. С их помощью робот может самостоятельно передвигаться на плоской поверхности, ориентироваться в обстановке (в радиусе 1 метр) и принимать решения о преодолении препятствий. Трехколесная основа — каждое колесо управляется отдельно — позволяет роботу не только двигаться прямолинейно, но и совершать довольно сложные маневры.

На сайте www.cs.cmu.edu/~pprk/index.html есть подробная инструкция, показывающая как собрать робота из подручных материалов. Кроме нескольких разъемов нужны только клей, паяльник и умение обращаться с паяльником.



В мире поддержанных ноутбуков: аллаверды

Владимир Свиридов
selim@freemail.ru



Продам буку и бяку. 200уёв. за всё
Произошел необъяснимый катаклизм... В портфеле главного редактора «ДК» оказались две статьи на одну и ту же тему. Александр Борисович Беркенгейм (см. «ДК» №6, 2000) и ваш покорный слуга, не сговариваясь, написали о подержанных ноутбуках.

Можно, конечно, рассматривать сей казус как несчастный случай. Как там сказал Форрест Гамп? «В жизни встречается — гм-м-м... — всякое». Но я склонен видеть в этом знак: внимание, здесь горячо! Рука, написавшая не один десяток отзывов официального оппонента, привычно выводит клише: «тема исследования, выбранная соискателем, несомненно актуальна». Поэтому, дорогие пельмени¹ и уважаемый редактор, позвольте о подержанных ноутбуках — аллаверды!

Если вы сейчас все это читаете, значит, Главный принял во внимание и позволил. Теперь надо оправдаться перед читателями.

**>>> А ВОТ КОМУ СОМРАО 1120T И 1130T !!!
ПРОДАМ БЛОК ПИТАНИЯ FUJITSU 16,0V/
2,0A 100-240V
RE: ТИПА ВОЗМУ, НАВЕРНОЕ. И FDD ТОЖЕ.
КУДА ЗВОНИТЬ?**

После актуальности в отзыве оппонента положено отмечать новизну работы. Пожалуйста: я хотел бы рассказать о некоторых особенностях технологии продажи и покупки портативного компьютера через интернет-барахолки, которые остались за кадром статьи Александра Борисовича. А главное — показать, что через бесчисленные строчки тарабарщины «Z505HS PIII-500/128/12/12.1/PR/Eth 10/100 4100\$; Tecra500CDT iP120/16MB/12,1*TFT/1,3GB/x8CDROM/28,8 FaxModem <=500» на ноутбучных сайтах пробивается наша сегодняшняя жизнь — суматошная, бесполовая, немного опасная и очень часто смешная.

**МЕНЯЮ НОУТБУК НА МОПЕД!!! — SASHA
RE: МОГУ ПРЕДЛОЖИТЬ МОПЕДНЫЙ РУЛЬ
В ОБМЕН НА ДИСКОВОД. — МОПЕДЕР**

Кстати, о смешном. Недавно от читателя «Домашнего компьютера» из Карелии, молодого фидошника Тёмы, получил я интересное письмо. Тот, упрекая журнал в излишней серьезности, пишет, что вот, мол, только статьи Свиридова поприкольнее. Репутация главного приколота нашего «ДК» для меня несколько неожиданна. Но деваться некуда: слово читателя — закон, придется типа отработывать свой хлеб. Хорошо, хоть в этой статье придумывать ничего не надо: на досках объявлений вполне достаточно материала для новых «Записных книжек Ильфа». И еще одно пожелание Тёмы я уже выполнил двумя абзацами выше: «называть своих читателей братаны, перцы, пельмени, это не оскорбление, это любя и смешно ведь, смешно».

НОВЫЕ КНИЖНЫЕ БАРАХОЛКИ

ПРОДАЮ БУКИ

Еще в школьном возрасте я стал завсегдатаем воронежской книжной толкучки. Хорошо помню потрясение, которое испытал там в первый раз: какие книги! И сколько! В следующее же воскресенье на все сбережения — 8 рублей — были куплены давно желанные «Три мушкетера». И в течение следующих пятнадцати лет не было случая, чтобы без уважительной причины я не посетил в выходной пыльную лесополосу на городской окраине.

¹ Объяснения — чуть ниже.

КУПЛЮ БУКУ 166MMX/32MB/2.1GB/12.1" ДО 700\$

ПРОДАЕТСЯ МОЩНЫЙ НОУТБУК(DELL INSPIRON 7000 A333L)

RE: МАКСИМУМ 1750 ЭТО ЖЕ Б.У. КИДАЙ НА МЫЛО ЕСЛИ НАДУМАЕШЬ

Книжная толкучка представляла собой что-то вроде клуба. Все мы знали, кто чем интересуется, у кого можно навести справки по фантастике, а у кого — по исторической литературе, и даже почти наизусть знали, какие книги у кого и в каком порядке лежат на коврике или клеенчатой скатерти. Все владели конъюнктурой рынка и специфическим жаргоном. Конечно, в основе существования этого своеобразного клуба лежали вполне земные устремления — купить (чаще) или продать (реже). Поэтому в «своих» ходили и те, кто из каких-то таинственных мест привозил пачки книг в больших баулах. Таких, правда, недолюбливали, и когда после очередного милицейского налета на толкучку их увозил «воронок», с плохо скрытым злорадством, покачивая головами, говорили, что да, цены-то они ломают совсем не по-божески.

ПАМЯТЬ ДЛЯ НОУТБУКОВ ИЗ ПЕРВЫХ РУК !!!

— BUNIK

RE: ...ЭТА РУКА САМА ИХ ПАЯЛА! — W

Меняются времена, меняются внешние обстоятельства. Через то место, где когда-то была книжная толкучка, я теперь по выходным прохожу в гараж за картошкой. Пустота. Тишина. Никого.

Времена меняются. Новые книжные барахолки открылись в Интернете. Только книжки там другие — ноутбуки. «Буки», не ломающая язык, говорят завсегдатаи. А «бук», кто не учил в школе, — это и есть книга.

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ! — ДМИТРИЙ

Господа пожалуйста назначайте РЕАЛЬНУЮ ЦЕНУ за свои ноутбуки. А, то ведь в магазинах, блин, можно купить дешевле (пример: формоза-сокол, как микровар). БЕЗ РЕКЛАМЫ. Дмитрий. Уже неделю не могу купить БУК.

**RE: НУТАК КУПИ В ФОРМОЗЕ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ.
ЧЕ ЗДЕСЬ-ТО СТОНАТЬ?**

RE: ДАВАЙТЕ ЗАПРОС — МОЖЕТ, СДЕЛАЕМ — VV

Давайте конкретно — что нужно, во сколько денег хотите уложиться, что обязательно, без чего можно прожить (т.е. СД — обязательно или хрен с ним, батарея нужна ли, если без нее сотню скину, и т.д.). Халявы не будет, но гарантирую, что дам дешевле любого опта и с кое-какой гарантией. Поскольку должен обнулить быстренько весь свой склад...

Меняются времена, не меняются нравы. Люди остаются собой и в виртуальном пространстве. Мир интернет-барахолки сильно напоминает мирок книжной толкучки советских времен. Я увешал эту статью объявлениями с ноутбучной барахолки на iXBT, стараясь по мере возможности ничего не менять, особенно в стиле и орфографии². Надеюсь, они хотя бы отчасти воссоздадут атмосферу.

СПРАВКА

Для тех, кому лирика неинтересна, докладываю сухо: на интернет-барахолках продается и покупается отнюдь не только — и даже не столько — безнадежный лом, но и вполне приличные машины. Я, например, в течение месяца смог заменить сво-

Вот так выглядит Бука II.
«Во-первых, это красиво...»



² Кроме случаев, когда лексика объявляющего выходит за границы допустимого в журнале «ДОМАШНИЙ компьютер».

	Фирма	Процессор	ОЗУ	Винчестер	Дисплей				CD-ROM
					Тип	Размер	Разрешение	Цвет	
Бука	Clevo	486DX-100	8 Мбайт	800 Мбайт	пассивный	10.4"	640x480	8 бит	внешний LPT ³
Бука II	Toshiba	Pentium-100	24 Мбайт	2000 Мбайт	активный	11.3"	800x600	24 бит	встроенный 6x

его верного Буку⁴, который, к сожалению, стал узковат в плечах, на Буку II. Сравнение характеристик — в таблице. Кроме перечисленного, к Буке II продавец приложил порт-репликатор — штуковину, для меня мало полезную, но выглядящую очень солидно, и PCMCIA-модем AT@T 14400 — считай, встроенный. Скорость у модемчика небольшая, зато хватка, как у бульдога. Наконец, не могу не отметить, что весит Бука II со встроенным блоком питания столько же, сколько весил Бука I без БП — три кило с небольшим хвостиком. Вся операция обошлась в 150 долларов, включая междугородные переговоры и экспедиции в Москву и Санкт-Петербург.

БУМ БУ БУКОВ

Вообще-то в Интернете полно самых разных барахолок, отнюдь не только ноутбучных и вообще компьютерных. Почему такое внимание именно ноутбукам?

Дело в том, что, похоже, именно сейчас разворачивает-

Тошибовский портابل,
на котором я сейчас сочиняю
эту статью, если верить
продавшему его мне
бородатому питерскому викингу,
отработал пару лет
в мэрии
Нью-Йорка

ся бум торговли подержанными ноутбуками. Недаром в адресе сайта одной из московских фирм, специализирующихся в этой области, стоит гордое `poutbook5.boom`. На самой посещаемой в России ноутбучной барахолке на сайте IXBT за сутки, бывает, вывешивается до сотни объявлений желающих купить-продать.

Причины бума достаточно очевидны. Во-первых, прогресс в последнее время шел слишком быстро, и вдруг оказалось, что «морально устаревшие» буки двух-четырехлетней давности — вполне работоспособные машинки. В самом деле, для чего человеку может вдруг понадобиться Pentium III со сверхскоростным 20-гигабайтным диском, крутой видео- и не менее крутой звуковой картой, огромным дисплеем и DVD-приводом? Ну, в игрушки играть... фильмы там смотреть, картинки рисовать, видео или звук монтировать. Но для этих целей не нужен именно *портативный* компьютер, так же как никто не использует ноутбуки в качестве серверов. Ноутбук — это папка с документами, офис в портфеле, походное средство связи, дачный и кухонный компьютер. Наконец, — Александр Борисович, да! — признаюсь честно, ноутбук — увлекательная игрушка для взрослых мальчиков. А со всеми этими задачами прекрасно справляется и какой-нибудь Пентиум-120 с 16 метрами⁶ памяти и гигабайтным хардом⁷ 666⁸. Но стоит та-

кой сейчас, ввиду своей якобы «моральной устарелости», существенно — в разы — дешевле «моделей сезона». И если вы из тех мальчиков, которым игрушка нужна, чтобы играть с ней самому, а не хвастаться перед другими мальчиками, вас вполне может устроить недорогой, но качественный ветеран марки Toshiba, Acer, Compaq или IBM⁹.

Во-вторых, низкие цены на этом рынке поддерживаются мощным источником качественных БУ ноутбуков. Дело в том, что на Западе многие крупные фирмы закупают для своих сотрудников большие партии портативов¹⁰ для служебного пользования. По прошествии некоторого времени эти машины организованно сдаются производителю по очень смешным ценам в зачет стоимости более современных и престижных моделей. Производитель же тестирует их в заводских условиях, при необходимости заменяет сильно изношенные и поврежденные узлы и пускает в продажу, но уже по ценам, просто смешным. Называются такие ноутбуки *refurbished* («рифёрбишд»), от английского *furbish* — полировать, наводить глянец, приводить в порядок.

Немаловажно и то, что портативные компьютеры исходно надежнее своих настольных собратьев, поскольку сделать ноутбук на колеске в подвале практически невозможно — заводская сборка здесь единственный вариант. Правда, уронить со стола эту маленькую штучку гораздо легче, чем системный блок десктопа. Отсюда столько объявлений о продаже бранных останков ноутбука или о покупке жидкокристаллической матрицы дисплея.

**КУПИТЬ МАТРИЦУ TOSHIBA LMT09C031A 9" TFT
ОТ НОУТА — SERG
ОСТАТКИ ОТ ROVERBOOK GREEN740 ПРОДАЮ
— ROVER ГЛЮК
ПРОДАМ HP OMNIBOOK — УРОНЕННЫЙ —
RENAT**

Тошибовский портابل, на котором я сейчас сочиняю эту статью, если верить продавшему его мне бородатому питерскому викингу, отработал пару лет в мэрии Нью-Йорка. То, что он подвергся восстановлению, совершенно очевидно: клавиатура — та внешняя часть компьютера, которая вернее всего выдает возраст¹¹, — у него совершенно новая, без единого пятнышка. И батарея в нем абсолютно новая, литий-ионная.

Когда я возился у викинга с проверкой Буки Второго, тот (викинг, конечно) развлекал меня легендами о ноутбучном буме. По легенде выходило, что в Питере бум начался с того, что некий гражданин великого города, будучи в Америке, случайно наткнулся на объявление о продаже партии портативов Compaq по цене куриного помета, что-то такое долларов по двадцать. Ухнув все оставшиеся у него деньги, гражданин приволок на родные берега шестьдесят машинок и распродал их за неделю, наварив на каждом уже по двести у.е., с учетом всех транспортных и накладных расходов. Не знаю, на сколько процентов правдива эта история, но дух Клондайк, витающий сейчас над ноутбучными сайтами в Рунете, не дает относиться к ней чересчур скептически.

Кстати говоря, через две недели после покупки, я увидел новое объявление от викинга. За ноутбук практически той

³ Описан в статье «Коробок» в «ДК» №10 за 1999 г.

⁴ Смотри рассказ о Буке в «ДК» №7 за 1998 год — «Компьютер для малогабаритной квартиры».

⁵ Именно так — «наутбук».

⁶ «Метр», на жаргоне, — мегабайт.

⁷ «Хард» — винчестер.

⁸ «666» — без bad blocks, то есть без сбойных секторов.

⁹ Замечу, что среди ноутбуков почти нет беспородных. Поэтому гордому обладателю ничего не стоит обронить: «Мой Хьюлетт...». Ну-ка, кто из читателей «ДК» может произнести нечто аналогичное о своем настольном компьютере?

¹⁰ «Portable» — то же, что ноутбук. В свое время Георгий Кузнецов, бывший главный редактор «Компьютерры», высказывал сожаление, что вместо красивого слова «портابل» в русском языке привился уродец «ноутбук». Мне остается только присоединиться к Георгию.

¹¹ Как у женщины — шея.

же конфигурации (память не 24, а 40 Мбайт, зато без модема) он просил уже на 150 долларов больше. При этом на фоне большинства других предложений нельзя было сказать: «Ну, загнул!». Но ведь мой-то портатив он тоже продал не в убыток себе! Делайте выводы, господа потенциальные предприниматели. Имейте, правда, в виду, что путь этот не устлан розами. В качестве иллюстрации — целая трагедия в письмах..

него за наличные, например, на Бродвее в Мидлтауне, Вам впохают такое, что потом не расплотесь. Можно, конечно, помотаться по фейрам (распродажи в выходные) — но это требует транспорта, да и покупать там имеет смысл только разные хитрые мелочи, в которых Вы вряд ли разбираетесь. Есть еще аукционы в сети — там сладко и красиво, но часто бывает кидалово, и возни с каждым заказом — мало не покажется. А потом — Вы знаете, как алчно заблестят глазки тамо-



ДОСТАВКА ПОД ЗАКАЗ ИЗ АМЕРИКИ КОМПЛЕКТУЮЩИХ, НОУТБ — НАТАЛЬЯ

Раз-два в месяц бываю в Америке (Нью-Йорк, Лос-Анжелес, Сиэтл). Могу привести необходимое Вам оборудование. Доставка от 100 у.е. Схема простая, либо я сама иду в магазин и покупаю за Ваши деньги указанную машину, а лучше Вы сами ищите адреса поставщиков и цены, которые Вас устроят. А потом встретите меня в Ш-2. Понятно, что большой объем или вес я провезти не смогу, и суммы не должны шокировать таможеню.

НЕ ВСЕ ТАК ПРОСТО... — СТРЕЛЯНЫЙ ВОРОБЕЙ

Ох, барышня, не все так просто... Не забудьте, что в магазинах надо еще местный НДС заплатить (8,25% в НЙ, и около того — по другим штатам), а в тех лавках, где можно договориться без

женника в Шарике при виде хотя бы двух коробок с ноутбуками? Сотней-двумя вряд ли отделаетесь.

НЕМНОГО МЫСЛЕЙ... — SAVED2

Здравствуйте Наталья! С удовлетворением должен отметить, что с каждым письмом наше предприятие приобретает всё более реальные формы, но Ваша схема показалась мне незаконченной. Надо добавить строку: «Вы идёте в магазин, покупаете машину и привозите.» Благодаря этой небольшой детали Ваше участие в ней станет более выразительным. Был счастлив найти в Вашем лице незаменимого партнёра. С нетерпением жду начала осуществления нашего совместного проекта.

МНОГО МЫСЛЕЙ — ГОША ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ

Ну что, господа спекулянты? Хотели нелегальный канал оптом из штатов себе сделать и не вышло?

Да не горюйте! Скоро вообще все прикроют!...

НУ-НУ... — НЕ-ГОША

Такое впечатление, что Гоша сидит за отечественной 1841 (кто помнит — был такой последний писк нашей хард-верной мысли) железякой, либо спит и видит, как бы купить правильный комп, совсем легально ввезенный, со всеми марочками и т.д., и подороже, подороже, чтобы родному государству все до копейки! Гоша, не стройте из себя дэвочку, у любого нормального человека в нашей стране, мысль одна — купить вещь получше и подешевле, а чудес не бывает — для этого надо кого-то надуть: или покупателя, или государство. И последнее для любого нормального человека, предпочтительнее. А насчет нелегальных каналов — чушь.

Все давно налажено и работает. Просто леди хочет наладить свои — и не надо вкладывать в слово «спекулянт» оскорбительный смысл, любое зарабатывание на жизнь в том и заключается, чтобы немного наварить. И это вполне нормально. На том и стоим, и стоять будем.

ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, ЧТО ЭТО НЕ ТАК НАДО ПРОЖИТЬ НЕ ОДИН... —

...ДЕСЯТОК ЛЕТ

А ТЫ УЖЕ ПРОЖИЛ, СТАРЫЙ БОЛЬШЕВИК? — РАБОТЯГА

Он наверное думает, что скоро все прикроют, спекулянтов посадят и ноуты будут без прибыли по рекомендациям парткомов бесплатно раздавать, как талоны ны водку 20 лет назад. @*%& наивный.

А наташа эта — типичный совок: спит и видит, как бы бабок сшибить, ваще ничего не делая. Да кто ей хоть копейку авансом даст, дура?

СОВЕТЫ

Теперь о технологии продажи/покупки.

НОТБУК РЕНТИУМ ДЛЯ УМЕЛЫХ РУК -> 360\$ — ЕВГЕНИЙ

Продается ноутбук Р75... Почему «для умелых рук»? Есть две проблемы: 1) Села кмосовская батарейка 2) Умирает хард (появились бэды и иногда при обращении к нему бук подвисает — его наверное просто нужно заменить). В общем, отличный аппарат на восстановление. Пришлите телефончик

Продавать ноутбук лучше в Москве. Там имеется большой платежеспособный спрос, какого и близко нет больше ни в одном регионе, даже в Санкт-Петербурге. Правда, для приезжего возникает ряд технических трудностей, начиная с выбора места встречи с потенциальным покупателем, обеспечения безопасности при этой самой встрече и заканчивая риском отказа покупателя от сделки. В моем случае покупатель, например, попросил пару дней для тестирования ноутбука на условиях money back (то есть права расторгнуть сделку без особого объяснения причин: ну просто не нра-тся, и все тут). Технически всё было реализовано так: я приехал к покупателю на работу, удостоверился, что он действительно занимает заметную должность в солидной фирме, и передал ему ноутбук. Он при этом отдал три четверти от окончательной цены. Через два дня мы вновь встретились, и он, удовлетворенный впечатлениями от покупки, отдал четвертую четверть. Замечу, что, собираясь в Москву, я на всякий случай подготовил расписки: для него — в получении компьютера в исправном состоянии и обязательстве окончательно рассчитать

ся через два дня или вернуть ноутбук; для себя — в получении денег и обязательстве вернуть их в обмен на возврат машинки. Правда, оценив обстановку на месте, я решил, что она вызывает достаточное доверие, и настаивать на расписках не стал.

PANASONIC 486DX4-100/8/450/CD_ROM/SOUND 430\$ — А

RE: КУПИЛЮ ЗА \$200 — АЛЕКСАНДР

RE: КУПИЛЮ ЗА 120\$ — Savel D2

А Я У ТЕБЯ ЗА 130! — SEX

вот так савёлы у всех и покупают ...

В принципе, всех этих проблем можно избежать, обратившись в фирму, специализирующуюся на торговле подержанными ноутбуками. На интернет-барахолках объявлений «покупаем любые б/у ноутбуки» хватает. Однако предлагают там, как правило, сильно несимпатичную цену. Я вот в конце концов продал Буку почти вдвое дороже, чем за него давали в комиссионных фирмах. Еще один пример — маленькая история в объявлениях, приведенная на врезке к этому абзацу. Действующие лица: А — продавец, Александр — покупатель, Sex — резонёр, Savel D2 — фирма, специализирующаяся на подержанных ноутбуках и имеющая свои точки на крупнейших компьютерных рынках Москвы, в том числе на Савеловском (откуда и ник). Особых комментариев, я думаю, не требуется.

ЗАХОДИТЕ НА НАШ САЙТ WWW....RU — ...

будет свежий приход можно заказывать буки

RE: НЕ НАДО ПУДРИТЬ МОЗГИ — ВЫ ПРОДАЕТЕ ОТКРОВЕННЫЙ... — XXX

лом... У меня знакомый имел несчастье купить... Полный отстой. Лом.

А В ЧЕМ ПРОБЛЕМА С ЭТИМИ РЕБЯТАМИ? — ИНТЕРЕСУЮСЬ

Не чинят?

ПРОБЛЕМА В ТОМ, ЧТО ЧИНИТЬ ТО УЖЕ НЕЧЕГО... (+) — XXX

этот лом не чинится, а выбрасывается на помойку, а покупается ими на вес (как металлолом)

Я ТОЖЕ ТАК ДУМАЮ! — Savel D2

САВЕЛ, ЧЬЯ БЫ КОРОВА МЫЧАЛА... — ВСЕХ ПРОБОВАВШИЙ

А Я У НИХ КУПИЛ — КЛАССНЫЕ РЕБЯТА (+) — ВАСИЛИЙ

Был нормальный выбор и адекватная цена. Все дали проверить и даже кое-что даже дернуть с другой машины. Очень доволен.

Старый ноут борозды не портит. А за дешевизной не надо гоняться — читай сказки аса Пушкина.

Самые выгодные варианты покупки подержанного ноутбука возникают, как правило, не в Москве. Я лично наиболее привлекательный вариант нашел в Питере — настолько привлекательный, что и деньги, и время, потраченные на поездку (две с половиной тысячи километров за два дня), окупались с лихвой. Можете проверить: найдите на какой-нибудь интернет-барахолке московское предложение ноутбука с параметрами Буки II, приведенными в табличке. Сколько просят? А я свою «Тошибу» более полугодом назад купил за пятьсот. Кстати, был у меня и запасной вариант — в Ростове-на-Дону...

Сказанное не означает, что в Москве невозможно най-



ти предложение хорошего портбля по привлекательной цене. В столице труднее это предложение **материализовать**. На каждый интересный вариант в течение суток сваливается несколько ответов желающих купить немедленно, и тогда начинается лотерея. Однажды, например, обнаружив часа в три утра такой свежепоявившийся вариант, я немедленно отбил электронной почтой телеграмму, что, мол, готов купить сабжевый¹² ноутбук по цене на двадцать долларов выше запрашиваемой, если подождут два дня до выходных. Получилось по Гоголю: не дает ответа... А пиртерский продавец ждал меня неделю и честно дождался.

КОМПЬЮТЕРЫ НОУТБУК — ...Ч

RE: ...Ч, А ПАЧКА НЕ ТРЕСНЕТ? — ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬ

за дохлые буки такие бабки ломишь

КУПЛЮ HDD ДЛЯ TOSHIBA LIBRETTO 50 СТ — ДИСКАВЕРИ

RE: НУ РАЗВЕ МОЖЕТ НОРМАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК... — Р

...полгода винчестер покупать? Эти савёлы уже задолбали!

RE: МОЖЕТ... — ДИСКАВЕРИ

RE: ЕСЛИ Б ТЫ МНЕ ЭТУ ЛИБРЕТКУ... — S

...не пожелобился продать год назад за \$200, ты бы на эти \$200 уже \$1000 наварил

Стоит ли связываться с частными продавцами, или лучше все-таки ориентироваться на фирмы, торгующие поддержанными ноутбуками официально? Во втором случае, как правило, вам дают гарантию (от трех дней до полугода), часто предоставляют возможность money back, у вас гораздо меньше шансов нарваться на откровенное мошенничество. В общем, этот вариант для вас, если вы не очень уверены в своих знаниях компьютера и быстроте реакции. Однако за все указанные гарантии вам придется заплатить. Я внимательно изучал предложения московских фирм в Интернете и заходил в них лично, когда ездил продавать Буку и покупать Буку II. Что вам ска-

Репутация главного приколиста нашего «ДК» для меня несколько неожиданна

зять... То, что мне было по карману, покупать там не хотелось (часто это были машины слабее моего Буки, но просили за них дороже, чем я Буку продал), а то, что иногда хотелось, было сильно дорого. «Фирмачей» можно понять: они платят за аренду, за всякие там марочки и сертификаты, за охрану от пожарных и милиции. Но все же мое сочувствие к ним не простирается до масштабов лишних полутора-двухсот долларов, тем более — есть подозрение, что высокие цены в «фирмах» объясняются не только высокими накладными расходами. Вот почему «фирмачей» на барахолках недолюбливают, и завсегдатаи не упускают случая вставить шпильку в их адрес.

Оптимальный вариант, на мой взгляд, — иметь дело с фирмой, которая официально занимается не поддержанными ноутбуками, а чем-нибудь другим, но потихоньку привозит по частным каналам небольшие партии портбля и приторговывает ими. Я купил Буку II именно в такой конторе. Координаты ее, по просьбе хозяина, не сообщая, но если вы сходите в Интернет на ноутбучную барахолку, вы без труда найдете не одну такую.

БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ

Наконец, нельзя не сказать, что, как на любом колхозном рынке, на интернет-барахолке подержанных ноутбу-

ков имеются свои жулики и «лохотронщики», так что будьте бдительны. Во врезке к этому абзацу — эхо одной реально случившейся истории. Как-то на барахолке появилось объявление о продаже партии очень хороших ноутбуков Acer по очень хорошей цене, раза в полтора-два ниже средней...

ПРОДАЕТСЯ ACER EXTENSA 392CE — 369\$! — BT2000

RE: ПОШЛИ НА ###, КИДАЛЫ Г###ННЫЕ! — P
RE: ЭТО КИДАЛОВО !!! — -

Ja seychas w USA i zanimayus' notebooks na perwyj god. Takih zen na isprawnij towar sdes' netu dashe na opte. Eto 100% razwod lohow i ljubiteley hal'yawy.

RE: НАШЕ МАЛЕНЬКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ — ЭТО ЛЮБОПЫТНО — NONAME

Объявление нам показалось интересным — это где же такие цены? Американский рынок мы вроде знаем боленее, и товар по ТАКИМ ценам, по большей части разлетится мигом через любой сетевой аукцион — и голову не надо ломать с доставкой... Кто не верит, может посмотреть на каком-нибудь eбай и др. Короче, мы решили копнуть. Небольшие результаты интересны не только нам: 1) Сайт cut-price-store зарегистрирован на некоего г-на ... (Профсоюзная, 116). По указанному в регистрационной записи номеру телефона, такого не знают. А дом 116 имеет несколько корпусов и не одну сотню квартир в каждом. 2) Указанная фирма TechTrading USA, inc., или похожая названием, в Оклахоме не зарегистрирована (мы не поленились, позвонить в местную справочную службу). Да и адрес без телефона, смотрится как-то сиротливо. Ни одна серьезная фирма в США, так не поступает. 3) Указанный в данном объявлении мейл BT2000@mail.ru, напрямую ассоциируется с сайтом «Большие Титки 2000» (bigtits) вполне очевидного содержания, рекламируемый на их страничке, так что ребята поселились везде.

На чем тут кидалово? Скорее всего, на той самой половине стоимости отправки, которую Вас просят немедленно перевести на деревню дедушке. Разве не заманчиво, уплатив 10-15 долларов, получить, пусть и с задержкой, товар, сэкономив в несколько раз больше? И, когда после пары месяцев ожидания, Вы попытаетесь их разыскать — разве будете Вы учинять из-за этой десятки крутые разборки, или бежать в милицию? А за пару месяцев, при некоторых затратах времени (и пары сотен долларов), можно собрать по 5-15 долларов за пересылку с нескольких тысяч человек (ассортимент предлагаемых товаров, интересен не только любителям компьютеров).

RE: ТОЧНО — ЛОХОВ ИЩУТ РЕБЯТА! — ANSWER NONAME

СУДИТЕ САМИ — НА ЗАПРОСЫ НЕ ОТВЕЧАЮТ, ПО РАССЫЛКЕ — СЕРГЕЙ

Да, я вот заказал, и похоже, %%% сморозил. По всем признакам — кидаловка, за месяц ничего не пришло. Похоже, эти ребята где-нить из Москвы свои картинки расставляют.

СТРЕМНО ЧТО-ТО — -

Еще одна неприятность, на которую можно нарваться на рынке БУ буков, — купить что-нибудь краденое. Организованные торговцы обязательно указывают, что, мол, товар 100% легальный, и отвечают за это. А при покупке у частного лица призовите на помощь здравый смысл. Если цена подозрительно низкая; если аппарат у продавца один и без каких-либо документов; если не хватает частей из комплекта (например, блока питания или внешнего привода флоппи), — держите ушки на макушке.

МЕСТА С ДУРНОЙ РЕПУТАЦИЕЙ — СВЕТЛАНА <GRIG@IIP.RU>

Неожиданный вопрос. Если, кто знает, где торгуют ворованными буками, пожалуйста, дайте наводочку — у меня горе — в Шереметьево украли ноутбук Compaq Armada 7360,

¹² Сабжевый (от subject — предмет обсуждения, тема) — указанный (в заголовке, предыдущем документе и т.д.), тот, о котором идет речь.

готовы были бы заплатить подонкам, поскольку в букве вся работа — статьи, две книжки... Знать бы где искать.

RE: (называется одна фирма) —

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬ

RE: ТЫ ДУМАЕШЬ ЧТО ТЕБЯ НЕЛЬЗЯ НАЙТИ? ЗА ВРАНЬЕ ОТВЕТИШЬ. —

наблюдатель за Доброжелателем KTB@mail.ru

TOSHIBA PENTIUM-II 366/64 RAM/6.4 HDD/CD 32X/MODEM — (КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН)

RE: ПОКОНКРЕТНЕЕ — VV

Пожалуйста, если Вам не трудно, будьте любезны, укажите модельку Вашей Тошибы (там у них названия есть, и четыре цифирьки, а потом — две-три буквочки), оно полезно для нас, лохов. Номерочек серийный тоже будет кстати (в плане проверки на происхождение и фирменную гарантию — к Вам, естественно, никаких вопросов, но 2-3 года заморской, тоже чего-то стоят). И что такое "З/У" — это блок питания, или чего? Батарейки — они как, живые?

Если я вас не слишком напугал, вот несколько адресочков, в порядке убывания полезности (естественно, с моей субъективной точки зрения):

■ Барахолка на iXBT: <http://x-change.hardware.ru/cgi/14.pl>

■ Доска на «Дуксе»: http://doska.dux.ru/all_messages.asp?level2id=31&page=1

■ Вопросы и ответы по ноутбукам: www.noteclub.ru/forum.htm

■ Барахолка «Подержанные ноутбуки»: www.nbook.ru/zetdrv/

■ Доска «Ноутбуки» на «Гласнете»: www.glasnet.ru/webboard/rus/index.php?board=755

■ Виртуальная компьютерная комиссионка: www.hardsale.da.ru

ИТОГО

В отличие от Александра Борисовича Беркенгейма, который относится к стремлению приобрести ноутбук достаточно скептически (хотя сам их имеет в семье аж три), я полагаю, что пришло время иметь свой портатил каждому более или менее компьютеризованному человеку.

Старый ноут борозды не портит.

А за дешевизной не надо
гоняться — читай сказки аса
Пушкина

По личному опыту могу сказать, что возможность хотя бы изредка принести свой компьютер с собой куда надо и работать с привычным и настроенным инструментом дорогого стоит. И это осознают не только бизнесмены: заметная часть посетителей ноутбучных барахолок (по моим наблюдениям, около половины) — студенты! Параллели с сотовой телефонизацией так и напрашиваются.

Ноутбучный бум отчасти решил две вечные проблемы портатил — дороговизну и плохую модернизируемость. Если вас перестал устраивать ваш портативный помощник, то вовсе не обязательно лезть в него с отверткой и паяльником — сейчас не проблема продать его и купить, с небольшой доплатой, более мощный.

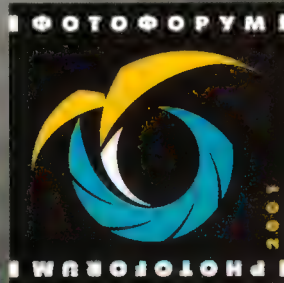
Ну а насчет ноутбука как дорогой игрушки... Собственно, что в этом плохого? Встаньте-ка на обочине городской магистрали и попробуйте прикинуть, какая из проносящихся мимо машин куплена как транспортное средство, а какая — как престижная и красивая штучка? Даже в провинциальном Воронеже вторых будет совсем не мало. Вот так.

Удачи! Пишите мне: selim@freemail.ru

ФОТОФОРУМ 2001

КВЦ "СОКОЛЬНИКИ"
павильоны: 4А, 3, 17

29 марта - 1 апреля
2001 года



ВЫСТАВКА ФОТООБОРУДОВАНИЯ И ФОТОМАТЕРИАЛОВ

- Любительское фото и видео
- Профессиональное фото и обработка изображений
- Оборудование и материалы для фотопечати

БИЗНЕС-СЕМИНАРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ

ФОТОВЕРНИСАЖ ИНТЕРНЕТ-КАФЕ

29 и 30 марта выставка работает
только для специалистов
31 марта и 1 апреля —
для всех желающих

Специалисты имеют возможность заранее
пройти электронную регистрацию
на сайте www.midexpo.ru
для посещения выставки
и участия в семинарах
и обучающих курсах

MIDexpo
INTERNATIONAL EXHIBITIONS & FAIRS

За более подробной информацией
обращайтесь к Организатору:
выставочная компания «МИДЭКСПО»
Тел./факс: (095) 145-5133, 145-6692,
145-6400, 145-6310

midexpo@ropnet.ru

www.midexpo.ru

Общественный транспорт:
Ст. метро «Сокольники»,
Сокольнический Вал, 1
КВЦ «Сокольники»

foto video

PHOTOGRAPHER.RU

Участники выставки:

Kodak, Canon, Konica, Nikon, Olympus, Minolta, Fujifilm, Pentax, Mitsubishi Electric, Agfa, Epson, Dürst, Texcon, Сима, Лома, KIS Photo-Me, Umix, Конверс, Адлум, Апостроф, Арсенал, Л-Фото, Аландаик, Neuhaus, Slight, Eurocolor, Марко, Kleser, Дош, Остава, Комбиварен, Програф, Сити Трейд, Топ Сервис, ТКД Фотолах, ФотоМакс, Универсал Фотос, Прогресс, Вельд, Benetton, Синзус, Роял Фото, Фотоксим, Реинвест и другие.

Переезд



Александр Беркенгейм — специальный корреспондент журнала, известный своей страстью к экспериментам. Постоянно находится в состоянии апгрейда. Количество компьютеров, которыми владеет А.Б., неизвестно: все его компьютеры перетекают один в другой. Его адрес: cawa@aha.ru

Вот так незаметно приходит будущее. Чуть больше трех лет назад автор с замиранием сердца сторговывал EGA-монитор для 486 компьютера под Windows 3.1, а теперь (опять же с замиранием сердца) пришла пора торговаться из-за 15-дюймовой ЖК-панели. Предпримем экскурс в недавнюю историю. Два года назад ЖК-мониторы стоили 3000 у.е., в прошлом году цены на них упали в два раза, а ныне еще почти в два раза. 14-дюймовые мониторы, что с трубкой, что жидкокристаллические, стали раритетом. Статейки «вредные» везде печатают, мол, хочешь сохранить глаза, покупай ЖК-монитор. Конечно, много рекламы, но факт остается фактом: не излучают маленькие светодиодники ничего, кроме света, а значит, от монитора не облучиться. Вон сколько сортов защитных экранов для ЭЛТ придумали, и с заземлением, и с двойными свинцовыми стеклами, и с микроскопической сеткой. В современных ЭЛТ-мониторах вроде все лучше, а как проверишь? Напряжение у цветного кинескопа огромное — порядка 25 киловольт, отклоняющие катушки развертки тоже токи потребляют не слабые и частота приличная. Не зря мониторы, как печка, греются при работе. Хорошо сидеть вдаль от телевизора, а как работать на компьютере на расстоянии четырех диагоналей экрана? Допустим, кабель клавиатуры можно нарастить, но мелкий текст — что, в стереотрубу рассматривать? Вот и думаешь каждый день: «на много ли осталось еще сетчатки в глазах; не завелась ли там, в голове, какая-нибудь гадость, которую потом придется долго и дорого лечить?»

А тут последние брэнд потянулись к панелям. Не блокноты, а самые что ни на есть десктопы комплектуют жидкокристаллическими дисплеями. То весь системный блок в основание его упрячут, то рядом маленький ящик поставят. И красиво, и полезно, и места меньше занимает.

Самый большой вопрос — цена, которую готов платить за ЖК-панель. Весной 2000 года предложили черный 15-дюймовый ЖК-монитор за 900 у.е. от IBM. Нет, говорю, дорого, вот за 700 этих самых у.е. возьму (знал, что не продадут, так, выпендривался). И довыпендривался — осенью предлагают новый, белый в коробке за 750 у.е. «Откусил» еще 50 у.е. и за 700 взял, а что делать — «купеческое» слово — крепень. И глаза новые не купил.

Теперь к делу: разные это вещи — тестировать чужой и свой собственный монитор. За чужой не плачено — протестировал и отдал, а свой, родной, — никому и никогда. И рвения и ревности больше: а вдруг прогадал? Первые полмесяца известный оптический обман — экран кажется вогнутым. Вполне закономерно, глаз адаптировался к выпуклому экрану трубки, которую как ни обзови, а она все равно выпуклая. А тут даже линейку приходилось прикладывать, чтобы убедиться в плоскостности экрана. Ум понимает, а глаза верить не хотят — привыкли к старому. Моральный климат превосходен — ничего лучшего собственным глазам на сегодняшний день я предложить не могу, и совесть, значит, абсолютно спокойна. Даже гордится мною. Глаза наперебой кричат: «Спасибо». На самом видном месте примостилась надпись «IBM» — знай наших.

Под экраном пять рычажков настройки монитора, и среди них бесполезно искать регулировку геометрических искажений — бочкообразного экрана на ЖК-дисплее не бывает, и настраивать, стало быть, нечего. А остальное: размер изображения, его положение на экране, яркость, контраст, цветность (цветовую температуру) можно регулировать, как угодно, тем более, что есть заводские настройки, к которым можно всегда вернуться. Для любителей есть и две совершенно бесполезные настройки: выбор языка надписей под иконками меню и регулировка положения самого меню на экране. Еще: монитор не надо размагничивать — он вообще нечувствителен к магнитным полям. А к электрическим помехам наоборот, поэтому блок питания дисплея вынесен в маленькую коробочку и соединен с монитором кабелем, обранным фильтром. Потребление 30 Вт — на электричестве можно здорово экономить. Под панелью проем, куда можно вдвинуть половину клавиатуры.

Одно неудобно — старый системный блок (Middle Tower) возвышается над монитором и портит всю картину. Со старым 14-дюймовым монитором это не бросалось в глаза, а теперь просто режет взор. Видеть, наверное, стал лучше. Пришлось заменить, как в рассказе Тэффи «Бантик». Там одна девица купила бантик, а к нему пришлось покупать платье, туфли, шляпку и в этом ходить во всякие сомнительные компании, пить, курить и так далее. Она сама не хотела, а бантик заставлял. Вот прямо по рассказу за 26 у.е. был при-

куплен компактный АТХ-корпус, а к нему за 70 у.е. новая материнская плата. Зачем новая материнская плата? Такова жизнь — раньше был всего один стандарт разъема для процессора, а теперь их целых три. Не зная, какой победит в будущем, лучше взять «маму», на которой сразу два разъема: Slot 1 и FPGA. А из старого монитора, корпуса и материнской платы можно собрать второй компьютер. Зачем? Для того чтобы в новый системный блок поставить новый более мощный процессор. Зачем? Трудно сказать, но все так делают, иначе останешься на «задворках жизни». Значит, еще 75 у.е. за новый Celeron 566A. «Что, апгрейд делаете?» — интересуются продавцы. «Нет, — говорю, — переезжаю». В квартирном деле есть поговорка: «Два переезда равносильны пожару». Переезд из одного системного блока в другой, наоборот, вещь довольно мирная, однако если еще и на новую системную плату переезжать, то операционная система очень «обижается», не понимая, куда делась старая периферия и почему изменились настройки материнской платы. Тем временем в старом компьютере стало не хватать видеоадаптера, CD-привода, FDD и по мелочи: клавиатуры, колонок и мыши. Покупаем за 50 у.е., а память (32 Мбайт) и второй винчестер (1,3 Гбайт) опять же берем из имеющихся в новом компьютере излишков.

Теперь стало два компьютера: брэнд и эконом-класс:

Celeron 566A/98/27/SB/CD-RW 2/4/8/FDD/TV-tuner 4 M/FM 56Kb/LAN/IBM TTF 15" и

Celeron 333A/32/1,3/SB/CD16x/FDD/SVGA AGP 4 M/FM 56Kb/Daewoo 14". Последний был продан за 350 у.е. Нажаться на переезде, как и на любом апгрейде, не удалось, однако за счет переезда и продажи второго компьютера отыграть назад 150 у.е. получилось. Итого, 15-дюймовая ЖК-панель плюс повышение мощности процессора почти в два раза обошлось «всего» в 550 у.е., то есть несколько больше, чем хороший 17-дюймовый ЭЛТ-монитор с новым процессором.

Ну ведь и глаза, глаза-то не купишь ни за какие деньги! Автор не врач, а скорее потенциальный пациент, поэтому утверждать ничего не может, однако через месяц, сидя перед монитором, стал надевать старые очки (на диоптрию слабее). Вот такой факт!

CD-читальня

Тишина против скорости

Компьютерное железо бывает разное. Иногда яркое, кричащее, с большим набором возможностей, характеристик и прочая, прочая. Расписывать его — сплошное удовольствие, так же как анализировать, вводить в разные режимы, соизмерять — благо поле для игры большое. И на фоне этих красочных железяк обыкновенные «чи-

скорость чтения¹. Остальные же либо спрятаны в описании устройства, либо вообще не видны. А это неправильно и несправедливо. Как раз сверхвысокая скорость чтения редко бывает необходима. С ней разве что дистрибутивы хорошо устанавливать, но это дело разовое, а для простого чтения информации в приложениях быстрая скорость почти всегда оборачивается лишним шу-

так не только читать его откажутся, а раскрутят до 10 000 оборотов в минуту и выпустят доверчивому юзеру в лоб. Защита такая от пирата, понимаешь...

Такое, конечно, не встречается, но иногда диски и дисководы так вибрируют, что страшновато становится. Вот и я, на «всякий пожарный», перед тестированием строительную каску приготовил:)



Фото: Дмитрий Лаптев

тающие» CD-ROM'чики кажутся простенькими и незаметными. И хотя они уже давно стали предметом первой необходимости для любого компьютера, независимо от степени его «мультимедийности», смотрят на них порой недостаточно внимательно, как на что-то устоявшееся и не очень интересное, вроде флоппи-дисководов — работает, и то хорошо.

И общепринятых критериев, по которым можно было бы выбрать привод получше, до обидного мало, хотя моделей на рынке представлено с избытком. Единственная характеристика, что всегда на виду, — это

мом, да и только. И, как будет видно по результатам тестирования, реальная скорость считывания не напрямую отображается надписью на устройстве (50x, например).

Больше того, иногда высокую скорость объявляют чуть ли не самым большим злом и рекомендуют всячески ее опасаться. Дескать, самые шустры приводы, едва только почувствуют диск неизвестного роду-племени,

¹ Скорость традиционно измеряется в «условных единицах». За одну единицу принята скорость обычного проигрывателя компакт-дисков из музыкальных центров.

КРИТЕРИИ

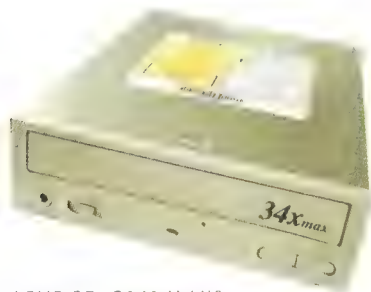
Кроме скорости и способности читать «левые» диски есть еще несколько важных характеристик, которые могут улучшить или, наоборот, испортить пользователю настроение.

В первом ряду имеет смысл поставить упомянутые уже шум и вибрацию. А еще один важный для пользователя момент кратко можно назвать «всеядностью». Косвенно она определяется перечнем поддерживаемых форматов чтения, но непосредственно проверяется при чтении разных дисков — от обычных CD-ROM с цапапинами и производственными

дефектами до CD-RW в формате UDF.

Отдельным пунктом тестирования было считывание звуковых дорожек с музыкальных компакт-дисков в WAV-файлы программами-рипперами (грабберами). Сомневаться в качестве исполнения этого нехитрого процесса заставил опыт общения с не очень даже старыми приводами. Для них приходилось либо искать подходящий риппер, либо вручную (программно) замедлять скорость. Потому что иначе никакая музыка не извлекалась, а одни только шумы (если и вам так повезло с приводом, советую в качестве риппера попробовать MusicMatch Jukebox — копирует он медленно, но надежно).

Теперь вроде бы все о критериях тестирования, пора заряжать в тестовый big-tower первую порцию приводов.



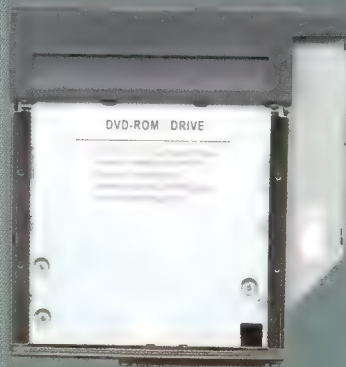
ASUS CD-S340 (\$41)²

Да простит меня фирма ASUSTeK за то, что ее привод будет являться примером «плохого во многих отношениях». Просто это 34-скоростное устройство принадлежит к предыдущему поколению и взято исключительно для того, чтобы продемонстрировать совершенство новых. Сама ASUSTeK сейчас выпускает новые модели, в которых встречаются даже приятные «навороты», как двойная балансировка для плохо сцентрированных дисков и возможность вручную заглушить рев двигателя. В почти интеллектуальной модели CD-S450 Smart это делается с помощью дополнительной кнопки на передней панели.

Впрочем, из существенно нового в современных приводах, кроме умения читать CD-RW, добавилась только поддержка многосессионных CD-R. Все остальные диски из нашего тестового комплекта можно прочитать и на старых моделях, но зачастую только после принудительной фиксации скорости на уровне 8–12x. Как видите, предубеждение против высокоскоростных приводов имеет под собой реальное основание. При чтении же традиционных CD-ROM приличного качества CD-S340 порой выглядит даже лучше современных моделей: быстрее всех обращается к диску, причем если вы преждевременно щелкнули на значке дисковод, то вместо сообщения об ошибке (устройство,

ЧУДЕСА...

Для того, чтобы читать CD-ROM'ы, совсем не обязательно покупать CD-ROM-привод. Ведь технология DVD, пусть не так быстро, как предполагалось, но все же вытесняет привычные компакт-диски. Для полноты картины предлагаю отказаться и от... компьютера (в его большом настольном формате) и легким движением руки пристегнуть данный компактный DVD-ROM TORISAN DRD-U624 (по размеру лишь чуть больше,



чем сами диски, им читаемые) к ноутбуку. Разумеется, и ноутбук подойдет не всякий, а преимущественно из моделей high-end, остальные обычно довольствуются внешними приводами.

Ну а практическим поводом появления этой модели среди тестируемых была необходимость выяснить, насколько хорошо DVD-устройства справляются со всем CD-многообразием. Результаты порадовали, если не считать более скромных показателей в тесте на чтение непрерывных массивов данных (что и не удивительно — скорость устройства однократная для DVD и 24-кратная для CD-ROM) и ошибки при копировании одной из аудиодорожек. В последнем случае наверняка можно было бы решить проблему подбором софта, замедление же заметно в основном при установке громоздких программ и для мобильного применения более чем допустимо. Любопытная особенность, которая у других устройств мне не встречалась: при попытке извлечь используемый в данный момент диск выдается предупреждение о возможных ошибках.

Конструкция привода допускает его работу в любом положении, вот только балансировка механизма далека от идеальной и даже в горизонтальном положении шум и вибрации этого устройства заметно сильнее, чем у всех остальных в обзоре. Возможно, в пути это не так должно бросаться «в уши», но от столь утонченной вещи и поведения ждешь соответствующего. Стоит устройство под \$200, а полноформатные DVD-ROM уже можно купить за \$70.

мол, не готово) он задерживает обращение до раскрутки диска. Дабы не повторяться в описании, я включил эту характеристику в итоговую таблицу. Возможно, многим она покажется совсем неважной, но общее впечатление о техническом совершенстве любой техники складывается как раз из таких мелочей.

Другое отличие новых «сидюков» — в интеллектуальном подходе к выбору скорости вращения диска. Если поток данных невелик, например, при проигрывании MP3-файлов, привод выбирает оптимальную постоянную скорость и, соответственно, шумом раздражает в минимальной степени. Здесь ASUS'овский привод не может служить отрицательным примером, но многие его «родственники» постоянными разгонами-торможениями в сочетании с сильной вибрацией на низких оборотах так удачно имитировали центрифугу, что все стиральные машины в округе завидовали.

И еще две похвалы в адрес CD-S340. Даже на максимальной скорости его шум практически вписывается в общий фон из-за отсутствия высокочастотных компонентов. Увы, такие «вокальные данные» у новых не всегда встречаются. И очень, на мой взгляд, важная вещь — тайм-аут, остановка диска по окончании работы с ним, реализован в нем безукоризненно. А ведь многие новые модели (да и старые тоже) обожают крутить пластинку и звучать на все лады до тех пор, пока ее физически не извлекут или пока не пройдет, по меньшей мере, полчаса.



BTC BCDF540D (\$35)

Производство CD-приводов — занятие небезопасное, и поэтому производителю стоит всячески скрыть свою причастность к изготовлению такого рода приборов. Не верите? А как иначе можно объяснить отсутствие у большинства устройств каких-либо опознавательных знаков на передней панели? BTC пошла еще дальше — даже на ярлычке сверху корпуса ее имя хитро зашифровано.

Из приводов с классическим устройством, то есть ускоряющих чтение только за счет разгона диска до больших оборотов, BTC — один из самых быстрых. Но и трудится он, чтобы заслужить такую репутацию, напряженно, а потому шумит, заглушая на максимальной скорости все остальные приводы в обзоре. Звук при поиске данных у него какой-то скрипучий (будто

² Цены, как обычно, приведены наименьшие, что можно отыскать в Москве.

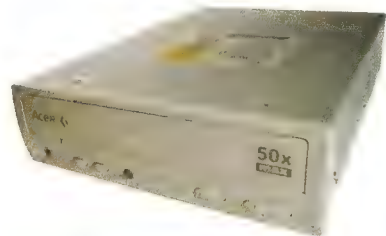
трут наждачной бумагой). Наконец, даже если вы всего лишь захотите просмотреть содержимое диска в Проводнике или где угодно еще, он немедленно разовьет скорость близкую к максимальной и не снизит ее еще долго по окончании просмотра.



SONY CDU4821 (\$38)

У этого дисководов на верхнюю панель наклеена длинная инструкция, вольное изложение которой я поместил в начало — о высокооборотных приводах и недопустимости чтения плохих дисков на них (48-кратной скорости как раз и должно соответствовать ровно 10 000 об/мин).

Sony, как известно, — brand name, и некоего налета фирменности ждешь от любого ее изделия. Увы, этот привод не сильно очаровал, хотя оказался самым быстрым при чтении дисков хорошего качества. В минус же можно записать аналогичное модели BTC поведение с тайм-аутом, хотя шумит Sony в целом потише. Явная недоработка выявилась во время проигрывания Audio CD, противное присвистывание никак не способствует лучшему восприятию музыки. Тестовый CD с внутренним дефектом привод Sony открыл явно на пределе возможностей, до этого он несколько раз спотыкался, подбирая скорость, а поцарапанный диск не стал читаться вовсе.



ACER CD650P (\$36)

У этого устройства лоток для диска сделан отдельно от крышки, и она свободно откидывается при открывании

...И ДИКОВИНЫ

40–50-скоростные CD-ROM'ы раскручивают свои диски до огромных оборотов, а на скольких же об/мин должны вращаться диски в 72-скоростном аппарате Kenwood UCR-421? Программа SiSoft Sandra определила что-то около 33000 об/мин и ошиблась. Потому что работает этот привод, единственный из всех участвовавших в тестировании, по новой технологии — TrueX (подробнее о ней см. во врезке) и разгоняется медленнее 24-скоростных устройств. Поэтому и услышать его работу можно разве что в тестах на случайное чтение диска да при установке громоздких программ, когда читающая головка активно перемещается. И то нужно прислушиваться.

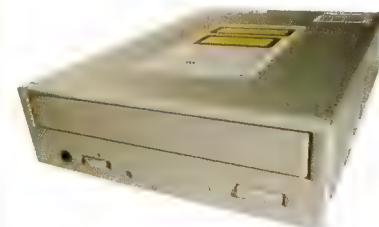


Наибольший прирост скорости привод обеспечивает на длинных непрерывных участках. Kenwood UCR-421 оказался идеальным средством для копирования аудиодорожек. В этом деле у него нет даже близких конкурентов, только шумный Panasonic смог уложиться в минуту. Несмотря на опасения, читаемость плохих дисков совершенно не ухудшилась, наоборот, Kenwood быстрее всех справился с тестовым образцом. А вот на скорость установки программ новая технология повлияла мало, привод Sony смог даже обогнать Kenwood на целую минуту. В других случаях, когда диск оказывался качеством выше и содержал больше объемных файлов, ситуация менялась, но убедительной победы все равно не получалось.

И тем не менее для тех, кто часто имеет дело с музыкальными компактными (и их перегонкой в MP3, например) или не хочет выбирать между тишиной и скоростью, этот привод стоит своих денег (около \$120 против обычных \$35–45).

(хотя не совсем свободно — пару раз автоматика заедала, и приходилось управляться с вытаскиванием лотка вручную). В отличие от большинства дисководов, Асер'ом можно удобно пользоваться, поставив его в корпусе в вертикальный отсек, диск удерживается пластиковыми бортиками. Еще одно внешнее отличие, в прямом смысле бросающееся в глаза, — большой, «навыкате», светодиод, склонный к судорожным морганиям по поводу и просто так.

А в остальном привод неплох, быстро и четко читаются даже очень сомнительного вида CD-R'ы и дефектные CD-ROM'ы, и работает он практически бесшумно. Но последнее — скорее всего не результат далеко продвинутой технологии, а следствие грамотного уменьшения скорости (впрочем, и это надо уметь). По всем тестам Асер уступает 48-скоростным моделям, местами значительно. Таким образом, для тех, кому комфорт важнее времени, да еще и платить много не хочется, выбор можно считать predetermined.



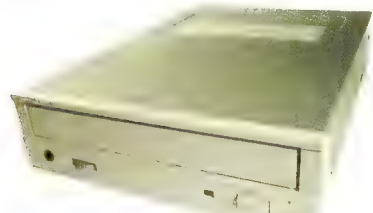
MITSUMI FX4820 (\$36)

Очень хорошая модель — «крепкий середнячок» по скорости, откровенно слабых черт у Mitsumi выявить так и не удалось. Результат копирования аудиотреков — не есть большой недостаток, запись, находившаяся ближе к внутреннему радиусу диска, копировалась дольше, нежели в 1,5 раза большая по объему, но находящаяся снаружи. Это факт закономерный и объясняется разницей в линейных скоростях вращения, и проявлялся он не только у этого устройства.

Шумами FX4820 досаждают умеренно и не в последнюю очередь из-за толкового подхода к выбору скорости чтения — на MP3-дисках его совсем не слышно, то же и для дисков, где развить высокую скорость не позволяет качество записи. Особенно отмечу немедленное снижение скоро-

Модель привода	Макс. скорость чтения x (Коит/с)	Результаты тестирования по SiSoft Sandra 99 Pro				CD-RW	CD-R	Бракованный CD-ROM
		Одн. чтение, сек.	Последовательное чтение, Коит/с	Произвольное чтение, Коит/с	Среднее время доступа, мс			
ALU CD-3340	34X (5984)	283	332	75	18	+	+	1.00
BTC BX CD-ROM	50X (9152)	310	479	163	8	+	+	0.32.5
SONY CDU4821	48X (8448)	310	3120	30	31	+	+	0.50.0
ALU CD-3340	34X (7500)	303	410	30	18	+	+	0.32.0
MITSUMI FX4820	48X (8448)	300	472	30	20	+	+	0.31.4
TRUSTOR TMR-100	48X (8448)	300	490	30	24	+	+	0.32.1
TRUSTOR TMR-100	48X (8448)	300	480	30	111	+	+	0.30.0
MITSUMI FX4820	48X (8448)	300	470	30	20	+	+	0.30.0
Kenwood UCR-421	50X (9152)	307	224	71	18	+	+	0.28.0
TRUSTOR TMR-100	48X (8448)	300	480	30	111	+	+	0.30.0
Dynalock	48X (8448)	300	480	30	111	+	+	0.30.0
Dynalock	48X (8448)	300	480	30	111	+	+	0.30.0

сти после того, как к диску перестали обращаться, причем какое-то время диск еще крутится на оборотах незаметных для слуха, но позволяющих при повторном обращении максимально быстро возобновить чтение.



TOSHIBA XM-6702B (\$37)

Несмотря на предельно простой, прямо-таки рубленый дизайн, этот дисковод синтетическими тестами был оценен как один из самых быстрых: по чтению произвольно расположенных данных он явный рекордсмен. В то же время использовать свой потенциал он не торопится и набирает максимальную скорость исключительно редко (положительный эффект в этом случае — низкий шум). А на тех качественных дисках, которые привод признавал и развивал максимальные обороты, шум хоть и не был оглушительным, но заставлял неприятно резонировать корпус компьютера. Для нормальной работы просто необходимо жестко закреплять крышку корпуса и, конечно, сам привод в отсеке.

Диск с тестовым дистрибутивом был отнесен к плохим, и установка с него заняла времени почти столько же, сколько на устаревшем ASUS'овском дисковом. Шумновато работает механизм,двигающий дисковый лоток, и ладно бы дело было только в нарушении тишины, хуже если жесткая работа механики скажется на ее долговечности.



TEAC CD-540E (\$43)

Добротное устройство, даже шумит на максимальной скорости при-



Фото: Дмитрий Лаптев

глушенно и безразлично. Несмотря на исходное отставание (40 «оборотов» всего), Teac оказался на одном уровне с куда более скоростными моделями. Более того, этот привод единственный пытался читать CD-RW-диски на высокой скорости, и в случае с одним (в систе-

ме UDF) у него это удалось, для второго же, наоборот, вышла заминка, во время которой диск пару раз раскручивался и тормозил (в результате, тем не менее, диск прочитался без ошибок). Быстро и стабильно читались сомнительные диски, видимо, сказалась невысокая максимальная скорость. В целом привод оставил очень благоприятное впечатление.

КОММЕНТАРИЙ К ТАБЛИЦЕ

Максимальная скорость чтения определялась тестом CDSpeed99 (<http://user.glo.be/~erikd/cdspeed.htm>), и может отличаться от заявленной изготовителем. Тестами SiSoft Sandra выставляются общая оценка производительности и отдельно по скоростям чтения непрерывных, случайно расположенных данных и среднего времени позиционирования головки.

В состав тестовых дисков входили:

- два CD-RW-диска: простой и записанный в формате UDF (он позволяет при установленном драйвере Packet CD обращаться с CD-RW- и CD-R-дисками, как с любыми другими сменными носителями, копировать на них в Проводнике или хоть в Нотепе файлы, переименовывать, удалять и т.д., только в случае с CD-R место, естественно, не освобождается). Если в графе результаты указаны через дробь — то первый относится к обычному, а второй — к UDF-диску;

- не заполненный до конца CD-R, записи на который проводилась в несколько сессий (проверялась видимость всех сессий, прежде дисководы гарантированно читали только первую);

- бракованный CD-ROM с внутренним дефектом (указано время в минутах от установки диска до открытия через Мой компьютер или жпк, если диск читался нестабильно);

- CD-ROM с царапинами (то же самое);

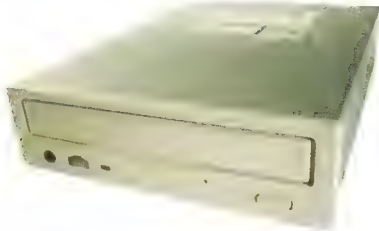
- CD-ROM нормального качества, без видимых дефектов, митинско-горбушенного происхождения, время его открытия в Проводнике и поведение дисковода при этом (↔) если обращение задерживается до раскручивания диска без сообщения об ошибке, в противном случае (←→);

- Audio CD среднего качества, при проверке скорости считывания аудиотреков использовалась программа CDEx (доступная, например, на www.freeware.ru), извлекалась как дорожка из начала диска (длительность звучания 5:58.61), так и из конца (9:32.09). Знак (*) означает отклонение полученной записи от оригинала. Кстати, в тесте DAE Quality (из CD Speed99) все приводы кроме обозначенных звездочками получили высший — 10-й балл, характеризующий полную идентичность копий оригиналу. ASUS CD-S340 получил 9 баллов, а TORISAN DRD-U624 — 8.

Также измерялось время, необходимое для извлечения диска: от нажатия на еject до полного выдвигания лотка с диском (у компактного DVD-привода лоток выдвигается вручную). Оценка шума при работе в среднем по всем режимам по 10-балльной системе (чем выше балл, тем ниже шум) и время установки игры Age of Empires II в полном варианте с видеороликами.

Учитывая, что скорость выполнения многих операций зависит от конфигурации компьютера — неизменно использовался один: AMD Duron-650 на плате Socket-754KV, память — 128 Мбайт PC133 и 15 Гбайт Fujitsu MPF3153AT.

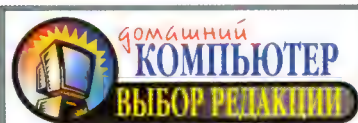
CD-ROM с царапинами	Качественный CD-ROM	Audio CD (1 трек)	Audio CD (последний трек)	Eject, сек	Уровень шума (выше балл — ниже шум)	Установка Age II, мин
0:14.5	0:14.5	1:51.75	7:55.38	03.06	1	5:24.22
0:15.5	0:15.4	1:16.18	2:51.86	15.36	1	2:41.50
0:16.5	0:16.42	2:03.45	3:48.73	16.00	1	7:03.38
0:12.98	0:10.45	1:36.00	3:51.50	05.73	6	4:58.77
0:27.54	0:09.72	2:26.13	2:03.56	03.44	1	2:21.36
0:23.21	0:12.00	1:43.19	3:25.57	03.36	6	3:51.50
0:15.11	0:08.75	1:18.03	1:05.58	03.00	6	1:45.01
0:17.44	0:17.89	2:43.55	0:36.89	03.73	3	2:43.47
0:17.44	0:18.56	1:10.36	1:15.36	02.03	6	1:04.12
0:25.18	0:12.36	2:04.57	2:18.14	—	1	6:54.11
0:25.18	0:12.36	3:04.10	3:18.15	—	1	6:54.11



MATSHITA CR-593 (\$40)

Matsushita-Kotobuki (в просторечье Panasonic) тоже проявил аккуратность в маркировке и не напрасно. Такие завышения разгоняющегося диска вряд ли простительны даже для безымянных изделий. А когда диск резко останавливается (это привод подбрасывает подходящую скорость), вспоминается предупредительная надпись от Sony, и начинаешь подумывать о том, что не следует ли вовсе прекратить небезопасный эксперимент?

В конце концов все прошло благополучно, если не считать, что только этот привод не смог прочитать «простой» CD-RW, хотя CD-RW в UDF-формате читался исправно. ASUS CD-S340 не поддерживает RW-диски в принципе, потому их и не читает, здесь же причина явно в аппаратной реализации. В утешение будущему владельцу CR-593 дается необычно высокая скорость чтения звуковых треков, и возможно даже, что кого-то она может склонить к его покупке. Честно говоря, и в остальном его особо медлительным не назовешь, тем более, для 40-скоростной версии.



ВЫБОР РЕДАКЦИИ — MITSUMI FX4820

Этот привод представляет собой сбалансированный продукт, соответствующий противоречивым требованиям: несмотря на низкий уровень шума, он не отстает от других по скоростным показателям. По уровню интеллекта он также на высоте, особенно хочется отметить грамотную реализацию снижения оборотов по окончании доступа к диску и безошибочный выбор скорости при чтении потоковых данных (например, диски с MP3-музыкой).

В минусы можно было бы записать чуть более задумчивое чтение плохих дисков, но для данного случая основной критерий — надежность работы (а с этим все в порядке — ошибок при чтении не было).

НАУКА И ЖИЗНЬ

Способы записи на лазерный диск настолько хрестоматийно понятны, что известны, наверное, даже далеким от компьютерных технологий людям (штампуются ли канавки разной длины (0-короткая, 1-длинная) на зеркальной основе или лазер пишущего CD-R-привода выжигает их на краске — не суть важно). Поэтому поговорим о технологиях чтения.

Требуется, как обычно, во-первых, ускорить сам процесс считывания, а во-вторых, сократить до минимума время обращения к диску, точнее, время позиционирования головки на нужный сектор. Ограничение же существует очень серьезное и неприятное. В отличие от винчестеров, где ускорение всегда связывается с более плотным расположением данных, мы не можем никак повлиять на плотность записи на CD-ROM'ах.

Диски с уплотненной структурой перестали бы читаться во всех уже выпущенных моделях приводов и мгновенно потеряли бы преимущество универсального носителя данных.

Поэтому единственное, что до сих пор применялось, — это увеличение скорости вращения диска. Как следствие, скорость чтения непрерывных участков возрастает пропорционально и достигает на 50х приводах «чистых» 4-5 Мбайт/с (для сравнения — средние винчестеры на прямых участках развивают до 30-40 Мбайт/с). В принципе, не так и мало для сменного носителя информации. Вот только дальнейших резервов для роста скорости у CD-ROM'ов, в отличие от «винтов», практически не осталось. В конце концов, крутить на таких бешеных оборотах выпущенный неизвестно кем диск (а контроль над технологией производства компакт-дисков всегда будет хуже, нежели в стерильном производстве винчестерных «блинов») действительно опасно, да и шум...

Думать опять-таки особенно не стали, а поступили вполне интуитивно. При обычной технологии чтения лазерный луч освещает одну дорожку, но ведь никто не запрещает одновременно читать и с соседних. Пропустив через дифракционную решетку, луч разделили на 7 пучков и при последовательном чтении на неизменной скорости, поток данных увеличился тоже в семь раз. На самом деле ныне выпускаемые по технологии TrueX (таково название этого метода чтения) приводы работают как в старые времена на скоростях 4-5 тысяч об/мин,

обеспечивая при этом «истинные» 42-72х, заодно появился и резерв на вырост. Пока же можно наслаждаться тишиной, не потеряв в скорости. То есть практически не потеряв, потому что позиционирование головки стало происходить медленнее (ей приходится дольше ждать, пока диск «докрутится» до нужного места). Зато параллельно решается еще одна проблема — диск ведь имеет немалый диаметр, поэтому линейная скорость вращения внешних дорожек выше, чем внутренних. И, как следствие, при неизменных оборотах диска данные на внешних дорожках считываются на обещанной максимальной скорости, на внутренних же — никак не быстрее 12х. Большинство TrueX-дисководов поддерживают постоянную линейную скорость, то есть при чтении внутренних дорожек диск раскручивается сильнее. Ранее в обыкновенных CD-ROM'ах от этого пришлось отказаться, поскольку на высокой скорости любое ее изменение происходило непоправимо медленно, сказывается инерция. Отрицательная сторона новой технологии, как нетрудно догадаться, ее более высокая стоимость и требовательность к качеству записи. На очень плохих дисках (а также на дисках CD-RW) такие дисководы переходят на обычный метод чтения центральным лучом.

К проблеме чтения относится и вопрос поддержки дисковыми логическими форматами записи, а их со времени появления компакт-дисков придумывали великое множество. Вот список форматов, о которых должен знать любой современный CD-привод: CD-ROM, CD-Audio, Video CD, CD-i/FMV, CD-R, CD-RW, CD Extra, I-Trax enhanced CD, Photo CD multisession, Karaoke CD. Все вошедшие в обзор накопители, кроме ASUS CD-S340, этому требованию соответствуют (или, по крайней мере, декларируют). При покупке о форматах можно справиться в инструкции, в коробочном исполнении они бывают написаны прямо на коробке, в крайнем случае, относительной гарантией может служить дата выпуска — не раньше 1999 г.

Наконец, косвенно, ускорению чтения способствует собственная кэш-память. Она есть у всех участвовавших в тестировании моделей, только с давно устоявшегося размера в 128 Кбайт она все никак не стронется, только у Kenwood'a установлено аж 2 Мбайта.

Редакция благодарит фирмы, предоставившие CD-ROM'ы для тестирования: Flash Computers (www.flashcom.ru), Alliance (www.alliancegroup.ru), «Техмаркет Компьютерс» (www.techmarket.ru) и K-Systems (www.k-systems.ru).

Ваш НОВЫЙ МЫШ

Алексей Оносов
onosov@mail.ru

Раньше, несколько лет назад, мышь была в диковинку. С ней могли работать лишь избранные — как правило, дизайнеры, художники и верстальщики. Мне тогда очень хотелось хотя бы подержать в руках этого диковинного зверя. Наконец дождался — у нас в школе начались курсы по Ventura Publisher, а поскольку для работы с этой программой мышь очень нужна, то, следовательно, нам иногда даже давали с ней поработать. После долгой работы с клавиатурой эта небольшая коробочка с парой кнопок была настоящим откровением. Подумать только, небольшой курсор на экране практически полностью повторял все движения руки с мышью. Через пару месяцев первые восторги прошли, мышь стала привычным рабочим инструментом, без которого немислима работа на компьютере, для кого-то мышь стала даже своеобразным расходным материалом, в том случае, если покупать только самые дешевые изделия. И кто бы мог по-

думать, что через какие-то семь лет появится то, что сможет в корне перевернуть мои представления о средствах ввода информации. Зовут это чудо буржуйской техники Graphire Tablet, сделала его известная фирма Wacom. Устройство представляет из себя планшет со встроенной беспроводной мышью.

Как только она
увидела планшет —
с криком «Хочу!»
помчалась
за компьютер

Когда я увидел это, то пережил нечто вроде шока. Особенности реализации планшета запали мне в душу. Ни перо, ни мышь не были связаны с планшетами проводами! Более того, для обоих устройств совершенно не требуются батарейки, как в других беспроводных устройствах. Занима-

тельная штукенция, нечего сказать, и вот я уже иду с заветной коробкой под... мышкой. В целях проверки и ознакомления, так сказать. Дома достаю из коробки сам планшетик, перо и мышь. Очень необычно смотрится мышка, совсем без проводов, нижняя часть абсолютно плоская и цельная. Ни дырочек с роликами, ни окошек со светодиодами не заметно. Удобно, нечего сказать. Одной головной болью меньше, не надо будет постоянно чистить и протирать мышинные колеса, у которых скверная привычка постоянно в чем-то пачкаться. Мне попался планшет в СОМ-версии, но поскольку для такого серьезного устройства не хватает питания, которое может обеспечить СОМ-порт, на том же «хвосте» болтается PS/2-разъем, основная цель которого — дать лишнюю пару-тройку ватт прожорливому устройству. Мышь, идущая в комплекте, вполне эргономична, удобно лежит в руке, кнопки нажимаются без особых усилий, колесико, совмещенное с кнопкой, должно сильно помогать при навига-



Фото: Алексей Ерохин

ции в Сети. Перо имеет небольшой такой кончик, который приятно пружинит при нажатии на него. В наличии две кнопки, каждую из которых можно запрограммировать на совершение какого-то действия, будь то Double-Click или нажатие правой кнопки мыши.

Сразу заинтересовало, каким образом в компьютер передается информация.

Передавать приходится немало, нажатия целых трех кнопок, плюс вращение колесика на мышке. Плюс степень нажатия на перо. Добавим к

этому, что перо может работать

как в обычном режиме, так и в режиме «резины». В том случае, если мы рисуем обратным концом пера. С обычным TouchPad все понятно, в нем сама поверхность воспринимает положения вашего пальца или пера. Но здесь планшет был на поверку абсолютно не гибкий и при нажатии совсем не прогибался. Пришлось залезть на сайт компании-производителя. На нем гордо сообщалось, что как мышь, так и перо используют особые магниторезистивные (или как их там?) эффекты для передачи информации. Именно поэтому не требуется внешних источников питания. Это они хорошо придумали.

Подключаем Graphire к компьютеру, на нем загорается веселенькая такая лампочка, сигнализирующая о готовности к работе. Эта же лампочка в дальнейшем подмигивала, когда перо прикасалось к планшету. В руководстве было написано о том, что при загрузке компьютера должен сработать Plug-n-Play. Врут все, ничего не работало. Пришлось ставить драйверы вручную. Ставим, перезагружа-

ем, и наконец-то все заработало нормально.

Сразу ухватился за мышь местного покрова, ощущения вполне знакомые. Единственное отличие в том, что не надо заботиться о мышшином хвосте, зверя можно в любой момент снять с планшета или даже положить в карман. Колесико работает примерно так же, как оно работало в

Перо имеет небольшой такой кончик, который приятно пружинит при нажатии на него

Microsoft IntelliMouse, то есть довольно плавно и приятно. Среднюю кнопку, что совмещена с колесиком, можно запрограммировать на все, что пожелаете. По привычке я повесил на нее Double-Click. Можно настроить работу мыши как в относительных, так и в абсолютных координатах. Неплохая, в общем-то, мышка. Очень забавно то, что старая добрая IntelliMouse никуда не девалась, и работать можно обеими мышами сразу. А вот перо сначала меня как-то особо не воодушевило. Нажимать на кнопки, что на нем, не очень удобно. Часто получались случайные нажатия на одну из кнопок. Однажды таким образом я чуть не удалил один каталог. Но, слава богу, корзину еще никто не отменял, талог вернулся на конное место. Капало свое, что перо себя совершенно не оправдывает, работать с ним, на первый взгляд, было гораздо хуже, чем с мышью. Однако дальнейшие исследования показали, что...

На прилагающемся к комплекту диске нашлась интересная программа — MetaCreations Painter Classic. По идее эта программа может полностью заменить холст и кисти, в ней заложены характеристики всех мыслимых и немыслимых сочетаний полотен и красок. Мышью в ней рисовать одно мучение, мне довольно трудно было понять, как вообще это было возможно до появления такого рода планшетов. Зато с планшетом можно проявить свой талант в полной мере. Рисование ничем не отличается от того, которое бывает, когда у вас есть обычная бумага и карандаш. Иногда кажется, что даже удобнее рисовать в Painter Classic, чем на бумаге. Хотя бы потому, что можно стирать столько, сколько заблагорассудится. Богаче выбор кистей и карандашей. Возможно накладыва-

вать специальные эффекты, типа размазывания краски или нанесения узора из звезд. Сразу вспомнились детские потуги чего-нибудь нарисовать, попробовал, — и, как ни странно, получилось! Все то время, пока планшет находился у меня, вместо привычной книги или игрушки в конце дня я занимался... рисованием.

Но что случилось, когда пришла моя жена... Как только она увидела планшет — с криком «Хочу!» помчалась за компьютер. Это перо ей сразу понравилось. К слову сказать, она неплохо рисует, поэтому поработать с планшетом было ее заветной мечтой. Рисовала, конечно, часами напролет. Поразительно быстро освоила Painter, и создавала рисунки, глядя на которые мне даже сложно представить, как это можно вообще сделать. Нарисовать то есть.

Прошел день, к перу я почти совсем привык. И мне открылась интересная вещь — с ним быстрее работает. Мышь немного инерционная, чтобы подвести курсор к нужной позиции, необходимо как следует прокатить ее по коврику. С пером все гораздо проще. Мы просто отрываем его от планшета и ставим куда надо. Это происходит быстрее, чем в слу-



Рисунок, нарисованный с помощью Graphire и Painter Classic моей женой.

чае с обычной мышью. Также избавляемся от необходимости часто нажимать на кнопку. Эту операцию обычно выполняет легкое нажатие на перо. Честное слово, удобно. И причем неважно, в чем ты работаешь, в C++ Builder или в Office, все равно значительно быстрее выполняешь практически все операции. Под конец я использовал мышь только в одном случае — при скроллинге страничек в Сети. Но здесь, скорее всего, вряд ли можно будет что-нибудь придумать. Даже если и прикрутят колесико к перу, крутить его будет затруднительно. А в остальных операциях можно полностью отказаться от мыши, переложив ее функции на могучие плечи планшета.

Под конец стало интересно, а как Graphire может работать с игрушками. Тут меня постигло горькое разо-

Wacom Graphire Tablet

Размеры планшета: 8,2x8,4x0,4 дюйма

Размер активной области: 4x5 дюймов

Уровней нажатия: 512

Разрешение: 1015 линий на дюйм

Точность: 0,02 дюйма

Системные требования

Версия с интерфейсом RS 232

Компьютер с одним свободным разъемом последовательного порта (9 pin), а также с разъемом PS/2, Windows 95+, 98, NT 4.0+, привод CD-ROM

Версия с интерфейсом USB

PC с установленной Windows 98 и USB-портом, привод CD-ROM

Версия Mac

iMac с установленной MacOS 8.5+, PowerMac с MacOS 8.0+, привод CD-ROM

чарование. 3D-шутеры, такие как Quake 3 или Unreal Tournament, категорически отказываются воспринимать нашего нового зверя. Приходится доставать PS/2-мышь и играть с ней. Жаль, видимо, придется держать на столе помимо планшета еще и обычную мышь, специально для игрушек. Может быть, этот неприятный глюк не проявляется под USB-версией устройства, но у меня не было возможности этого проверить. В обычных стратегиях перо и мышь работают вполне сносно. Но Heroes Might of Magic III признала планшет, чем очень меня обрадовала. Забавно, но в стратегии пером играть удобнее, чем мышью.

Несомненно, что Graphire является новым поколением устройств ввода, которые в будущем вытеснят классические мыши. Хотя бы потому, что ввод происходит гораздо привычнее и интуитивнее. Намного проще представить курсор, как дубликат кончика нашего пера, чем что-то непонятное, связанное с нашей мышью. С пером приобретается особая свобода: если раньше мы могли только передвигать курсор, то сейчас можно его спокойно ставить в любое место. Плюс более логичное нажатие на перо, которое пришло на смену нажатию на левую кнопку мыши. Относительно высокая цена пока мешает стать планшету массовым устройством, но годика через два это пройдет, и можно будет прикупить в соседнем магазинчике недорогой вариант планшета баксов этак за пять.

Когда пришла пора отключать ставший уже таким привычным планшет, делать этого мне очень не хотелось. И будь он хотя б в два раза дешевле — я непременно приобрел бы его. А пока остается ждать и надеяться, что когда-нибудь Graphire станет доступнее. Отдал эту штуковину обратно



У этой мышки удивительное брюшко (нет шарика!)

в фирму, появилось ощущение, что отрезали руку, так неприятно было переходить на мышь...

И тут мне в голову пришла аналогия с теми временами, когда я завис

тливо поглядывал на счастливых обладателей мышей, и так хотелось попробовать, что это за зверь. С планшетами сейчас такая же история. Пока они — для обеспеченных пользователей, а также для профессиональных художников. Но пройдет время, и тогда...

Обзор планшетов, приемы работы с ними — обо всем этом можно узнать из материалов, выложенных на сайте «Домашнего компьютера»: www.homepc.ru, раздел «Устройства».

С ПОЧТОЙ ПО ЖИЗНИ!

ВАША ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА

Для того, чтобы общаться с друзьями, партнерами и клиентами, Вы можете использовать электронную почту — быстрый, удобный и надежный способ коммуникации. Компания "Зенон Н.С.П." предлагает Вашему вниманию почтовый сервер Z-Mail. Это бесплатная электронная почта с большим количеством дополнительных сервисов и возможностей. Вы можете зарегистрировать для себя адрес электронной почты в любом из шести доменов, входящих в почтовую систему Z-Mail.



(095) 250-4629
e-mail: info@zmail.ru

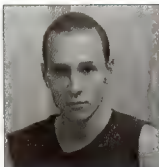
@zmail.ru
@id.ru
@go.ru Адрес
@ok.ru на любой вкус!
@ru.ru
@quake.ru

WWW.ZMAIL.RU

Про любовь

Возможно ли влюбиться
в компьютер?

Слоган из рекламного ролика
Apple iBook



Олег Изюменко интересуется всем, имеющим отношение к компьютерам, космосу, истории, лингвистике и многим другим вещам. Ведет курсы международного языка эсперанто в Сети и при любом удобном случае проповедует абсолютное превосходство Макинтошей над всеми остальными компьютерами. В свободное от этих занятий время готовит дипломную работу по теме «Разработка корпоративных web-сайтов». Его адрес: Oleg326756@yahoo.com

Уже более пятнадцати лет миллионы людей отвечают утвердительно на вопрос, вынесенный в эпиграф. Эти люди дают своим компьютерам человеческие имена. Они разговаривают с ними во время работы¹. Они не могут оторвать от них глаз. Им нравится просто касаться их корпуса. Для этих людей Макинтош не компьютер, это идея, это их религия, их способ жить и работать. Представляя новые цветные Маки на выставке MacWorld Expo, Стив Джобс произнес: «Они вызывают вожеление; вам почти хочется откусить от них кусочек... хочется лизнуть их». Некоторые производители брендов в мире PC гордятся своими продуктами (часто весьма заслуженно), но вспомните, предлагал ли хоть один из них *лизнуть* свои творения?! Вы когда-нибудь видели первую реакцию людей на iMac или iBook? «Ооо... Красивый...» — и тянутся потрогать. И только потом: «А сколько у него памяти? Какой внутри процессор?»

Возможно, некоторые читатели сейчас говорят: «Да брось ты, это же просто машина». Хорошо, тогда обручальное кольцо это просто кусок металла, а картина Ван Гога — просто окрашенный кусок холста. У Мака есть душа. Если не верите мне, спросите Стива, ему, как создателю Макинтоша, виднее. На самом деле очень трудно объяснить человеку, не видевшему Мака, все чувства, связанные с этим компьютером. Человеку, работающему на Макинтоше, объяснять вообще ничего не надо. Гай Кавасаки, выдающаяся личность в мире Apple, назвал это «мирским эвангелизмом». Знаете, что общего между людьми Apple и Свидетелями Иеговы? И те и другие всегда стремятся завербовать новых сторонников.

Лояльность пользователей Маков к своим компьютерам и фирме, их создавшей, поражает воображение. Назовите мне хоть одну компанию кроме Apple Computer, существование которой настолько зависело бы от веры в нее потребителей. Покупка Макинтоша в начале 90-х была именно актом веры. Как еще можно объяс-

нить вложение средств в компьютер, судьба которого была совершенно неясна, а компания-производитель которого стояла на грани банкротства? Когда разработчики отказывались писать приложения для этой платформы, а пользователи рисковали в любой момент остаться без поддержки, только вера рядовых людей, на столах которых стояли компьютеры с шестичетным логотипом, и их надежда на возрождение компании помогли Apple выстоять в те черные для нее дни.

Чувства, которые человек испытывает, работая на Макинтоше, отличаются от чувств пользователя PC, как день отличается от ночи. Этот компьютер вызывает желание творить. Почему так много профессионалов среди художников, музыкантов, режиссеров, дизайнеров предпочитают именно Макинтош? Почему процесс перехода людей творческих профессий с Wintel'ов на Маки носит столь массовый характер, а обратные случаи единичны? Пользователи Макинтоша это люди, которые подписывают свои творения, потому что чувствуют гордость за них.

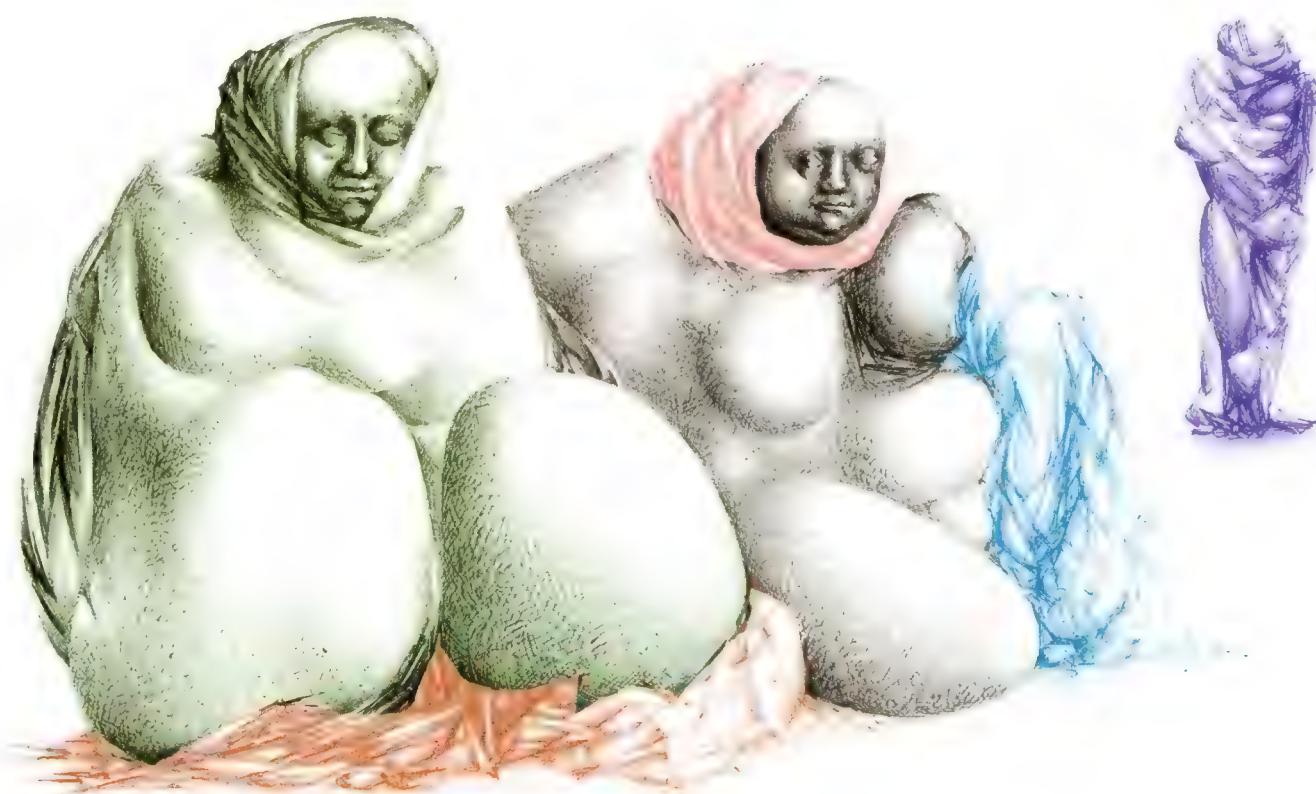
Аура дружелюбия и симпатии, исходящая от Мака, кажется почти осязаемой. С ним легко. Вы концентрируетесь на том, *что именно* вы делаете, а не на инструменте, который вы используете. Просто у вас появляется идея, и вы ее воплощаете. Можно не прочесть вообще ни одной книжки о MacOS или устройстве Макинтоша, и, тем не менее, *успешно* справляться со своей работой. Больше того, работа на Макинтоше с высокой вероятностью будет вам в радость. Мак с готовностью адаптируется под вас, а не наоборот (что не редкость в мире Wintel). Похоже, что создатели Макинтоша вложили в него столько обаяния и чувства такта, что этот компьютер просто по своей природе не может смутить пользователя или отвлечь от выполняемой работы (в то время как, по моему личному мнению, Windows порой лезет из кожи вон, чтобы достичь обратного). По всем этим причинам позиции Apple всегда были традиционно сильны в сферах искусства и образования. А в последнее время, в связи с растущей, как снежный ком, популярностью моделей iMac и iBook, платформа Макинтош закрепляется и

на рынке домашних компьютеров. «Долгожданный свет», «наконец-то нормальный компьютер», «просто отдых после Wintel-машины» — вот слова, которыми награждают свой новый Мак счастливые владельцы.

Забавно, но я уже привык к тому, что некоторые люди начинают использовать религиозные термины, когда говорят о любых вещах, связанных с Apple, а биографии Джобса и Возняка в их пересказе начинают звучать, как жития святых. На самом деле в этой истории сверхъестественного ненамного больше, чем в других историях о людях (или компьютерах), изменивших мир. Просто так случилось, что именно Макинтош воплотил в себе красоту, функциональность и символизм в пропорциях, близких к идеальному. Я привык, что пользователей Макинтоша называют «фанатиками», «лунатиками» и тому подобными прозвищами. Кстати, рекламная кампания Apple «Think Different» с успехом использовала намеки на отличия Маков и их пользователей от «остальных», и была признана многими специалистами одной из самых «красивых» за всю историю рекламы. И еще один забавный факт: когда Стив Джобс пришел к финансисту Дону Валентину (Don Valentine) с идеей создания компании Apple Computer, тот тот назвал Стива подонком человечества. Похоже, что именно такие «подонки» и меняют жизнь человечества к лучшему, становясь легендами еще при жизни.

Много интересного из мира Apple осталось за рамками этой статьи. Это неудивительно, ведь о людях и компьютерах Apple были написаны целые книги. Я также не хочу касаться здесь мифов о том, что: «Мак — несерьезный компьютер», «Макинтоши ни с чем не совместимы», «Для этой платформы нет нормальных программ», «iBook — компьютер для девочек» и тому подобных заблуждений. Ведь эта статья — про любовь.

¹ Некоторые пользователи Wintel-машин, кстати, тоже, но немного в другом ключе.



SOFTWARE

НОВОСТИ

FIX-IT

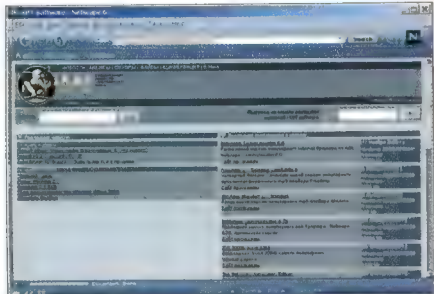
ФОНОВЫЙ ЗВУК

СТИЛИ

ПОЗМА О ВИЗУАЛЬНОМ БЕЙСИКЕ

домашний
КОМПЬЮТЕР

Наконец вышел релиз новой версии браузера Netscape Communicator с порядковым номером 6. Ее



можно загрузить по адресу www.netscape.com или на любом «зеркале» популярного сайта TUCOWS, например <http://tucows.rinet.ru>.

Netscape Communicator 6 переписан «с нуля». Он построен на принципиально новом движке Gecko с открытым кодом. Сильно изменен и упрощен пользовательский интерфейс. Снято множество проблем, которые имели место в прежних версиях. Например, при смене кодировки или шрифта оформление загруженного документа происходит «на лету» и не надо дожидаться его повторной загрузки. Появилась поддержка языка XML.

Но ожидания фанатов «шкафа» во многом не оправда-

лись. Netscape Communicator 6 получился «прожорливым» по отношению к оперативной памяти, нестабильным, не полностью соответствующим стандартам консорциума W3C (для формата HTML эта организация что-то вроде Госстандарта), с плохой поддержкой каскадных таблиц

стилей и динамического HTML. Некоторые не без оснований утверждают, что релиз работает хуже предварительных версий, особенно в операционных системах семейства Windows NT/2000 и клонах Unix.

Так что советуем хорошо подумать, стоит ли менять прежние версии Netscape Communicator на новую. Особенно если у вас установлено менее чем 128 Мбайт оперативной памяти. Варианты есть. Можно, например, воспользоваться браузерами на движке Gecko от других производителей. Например, Mozilla или BeoNex. Они работают не хуже, чем Communicator 4.x и имеют те же возможности, что и Communicator 6.

НОВОСТЬ ОТ ФЕНЕЧКИ

КОСТЕР ДЖОРДАНО БРУНО ЕЩЕ ДЫМИТСЯ, ИЛИ РЕЛИГИОЗНЫЕ ГОНЕНИЯ ОПЕРАЦИОННЫХ СИСТЕМ

Не так давно в Германии вспыхнул скандал. Виною ему стал Defrag из Windows 2000. Его Microsoft лицензировала у небольшой фирмы Executiv Software. Поводом к скандалу послужило то, что владелец последней является членом одиозной квазирелигиозной секты сайентологов, деятельность которой запрещена в Германии. Вот и пришлось «выдирать» Defrag из немецкой версии Windows 2000.

Несколько ранее религиозным гонениям подвергалась Linux. Многие вполне серьезно требовали изъять оттуда команды kill, abort и chmod666, а также модули, написанные сатанистами и лицами нетрадиционной сексуальной ориентации. Самое смешное, что дистрибутив Linux, полностью отвечающий данным требованиям, был таки выпущен.

Фенечка — обозреватель «ДК» по несерьезным и непроверенным фактам. Если вам есть что сообщить Фенечке, пишите по адресу fenechka@computerra.ru.

REGCLEANER ЗАГОВОРИЛ ПО-РУССКИ

Утилита RegCleaner финна Йоуни Уорпи (www.vtoyi.fi/jv16/) приобрела многоязычный интерфейс. Теперь это удобное средство для оптимизации системного реестра Windows 9x/ME/NT/2000 может «разговаривать» на 10 языках, в том числе русским. Добавились и новые возможности. Теперь RegCleaner выдает информацию о зарегистрированных в системе DLL-библиотеках и приложениях, с которыми они связаны. Это позволяет выявить «бесхозные» библиотеки, не являющиеся частью системы и прикладных программ.

DIRECTX 8

Удалить невозможно

Фирма Microsoft выпустила новую версию набора драйверов DirectX 8, который дает Windows-приложениям возможность напрямую обращаться к видео- и аудиоподсистемам компьютера. Именно DirectX сделал в свое время Windows игровой платформой. Таких популярных игр, как «Вангеры», «Аллоды», Heroes of Might and Magic III, Age of Empires, Unreal, Half-Life и многих других без DirectX никогда бы не было. Этот набор используется также целым рядом мультимедийных и графических программ.

Новая версия существенно упрощает разработку программ и позволяет добиться значительного выигрыша в их быстродействии. Кроме того, она «знает» много нового оборудования. Впрочем, Microsoft не советует сильно спешить с обновлением DirectX. Хотя бы потому, что удалить новую версию, если она окажется несовместимой с какими-либо программами или устройствами, будет невозможно без переустановки системы. К тому же приложения, которые будут реально применять DirectX 8, сами же его и установят, если не найдут в системе. Хотелось бы отметить, что для Windows 9x/ME и Windows 2000 существуют разные версии DirectX, которые неработоспособны на другой платформе. Есть несколько языковых вариантов, причем язык DirectX и самой Windows также должен совпадать. Русский DirectX нельзя установить в англоязычную Windows и наоборот.

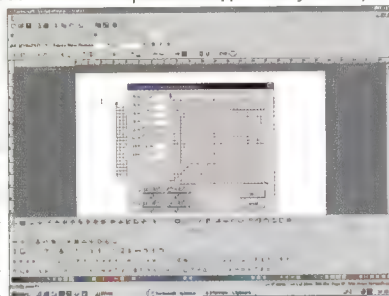
Несмотря на то, что удалить новую версию, если она окажется несовместимой с какими-либо программами или устройствами, будет невозможно без переустановки системы. К тому же приложения, которые будут реально применять DirectX 8, сами же его и установят, если не найдут в системе. Хотелось бы отметить, что для Windows 9x/ME и Windows 2000 существуют разные версии DirectX, которые неработоспособны на другой платформе. Есть несколько языковых вариантов, причем язык DirectX и самой Windows также должен совпадать. Русский DirectX нельзя установить в англоязычную Windows и наоборот.

Name	Version	Attributes	Language	Date	Size
activesync.msi	6.01.00.0726	Final Retail	English	07.12.1999 10:00:00	26,494
activesync.dll	6.01.00.0726	Final Retail	English	07.12.1999 10:00:00	64,784
activesync.exe	6.01.00.0727	Final Retail	English	07.12.1999 10:00:00	11,328,000
activesync.dll	6.01.00.0726	Final Retail	English	07.12.1999 10:00:00	48,912
activesync.dll	6.04.00.1109	Final Retail	English	07.12.1999 10:00:00	498,448
activesync.dll	6.01.00.0727	Final Retail	English	07.12.1999 10:00:00	10,950,000
activesync.dll	6.01.00.0727	Final Retail	English	07.12.1999 10:00:00	300,688
activesync.dll	6.01.00.0727	Final Retail	English	07.12.1999 10:00:00	150,208
activesync.dll	6.01.00.0727	Final Retail	English	07.12.1999 10:00:00	12,768
activesync.dll	6.01.00.0726	Final Retail	English	07.12.1999 10:00:00	34,072
activesync.dll	6.01.00.0726	Final Retail	English	07.12.1999 10:00:00	6,780
activesync.dll	6.04.00.1109	Final Retail	English	07.12.1999 07:00:00	4,880
activesync.dll	6.04.00.1109	Final Retail	English	07.12.1999 10:00:00	64,000

SCIENCEPRESS Редактируем формулы

Создавать документы с большим количеством формул — дело непростое. Во всяком случае, с помощью Word. В его состав входит соответствующий инструментальный, но пользоваться им практически невозможно. Во всяком случае, создавать сложные формулы. Есть, конечно, среда TeX и ее дальней-

фирмы TechSoft (www.techsoft.com/english/sciencepress15.htm). Это не только редактор формул, но еще и довольно мощная программа создания научной гра-



шее развитие LaTeX, но перенести туда практически готовый документ в формате Word или RTF не так просто. Да и в обращении LaTeX довольно сложен. Это формат документов, где параметры документа задаются с помощью специальных управляющих символов, или тегов, которые нужно вводить вручную. Причем полный перечень этих самых тегов — 50-страничная брошюра.

Но безвыходных положений не бывает. Для создания математических или физических формул вполне можно использовать условно бесплатную программу SciencePress

фики. Она позволяет строить графики всевозможных функций, рисовать сложные химические формулы и чертежи лабораторных установок. Результаты работы можно поместить в документ как OLE-объекты или экспортировать в виде обычной картинки.

Единственный недостаток этой программы — перегруженный интерфейс. Инструментальных панелей слишком много, и они занимают больше половины экранного пространства. Впрочем, часть их можно и отключить.

Стоит SciencePress \$50. В незарегистрированной копии отключена часть функций.

СОЗДАТЬ СВОЮ ИГРУ? *Нет ничего проще*

Английская фирма DarkBasic Software (www.darkbasic.co.uk) предложила новый диалект языка BASIC и средства разработки, позволяющие создавать на нем программы. При этом распространяется DarkBASIC как условно бесплатная программа, регистрация которой стоит 70 долларов.

Средства разработки довольно компактны по нынешним временам. Дистрибутив «весит» около 20 Мбайт, и его можно загрузить с домашней странички фирмы. Туда входят текстовый редактор, интерпретатор и компилятор языка.

DarkBASIC ориентирован на создание мультимедийных и игровых программ, поэтому сам язык программирования имеет довольно существенные отличия от других разновидностей BASIC. В частности, DarkBASIC позволяет ис-



пользовать драйверы DirectX, которые существенно ускоряют работу с графикой, в том числе и трехмерной, звуком, а также позволяют задействовать дополнительные наборы инструкций процессора: MMX, 3DNow!, SIMD.

При этом программы, сделанные на DarkBASIC, компактны. Например, демо-версия трехмерного танкового симулятора с реалистичной графикой занимает чуть больше 1,5 Мбайт. ■

MAGGI

Виртуальный парикмахер

Фирма SolLab (www.sollab.com) выпустила очередную версию своей программы, предназначенной для подбора женских причесок. Ее можно загрузить прямо с сайта фирмы или с любого «зеркала» FTP-сервера Simtel. Найти ближайшее можно с помощью поисковой машины на сайте www.files.ru, выбрав в качестве ключа имя файла maggi53.zip. Впрочем, это «облегченная» версия, где недоступны некоторые функции. Зато никаких ограничений по времени использования нет. Системные требования этой программы не очень высоки, практически те же, что и для Windows. Необходимо наличие видеосистемы с поддержкой разрешения дисплея 800х600 с отображением 65536 цветов (High Color).

Интерфейс программы многоязычный, причем среди поддерживаемых языков есть и русский. Работать с Maggi просто. Надо отсканировать не очень старую фотографию или заснять объект цифровой камерой (это можно сделать прямо из программы), и выбирать прически. Их предлагается почти 130. При этом можно менять цвет волос. И не только волос, но также лица и даже глаз. Так что это не только виртуальный парикмахер, но и визажист.

Предусмотрена также печать полученных изображений и их экспорт в файлы ряда популярных форматов. Хотя авторы предупреждают, что при экспорте и печати изображения несколько огрубляются и теряют фотореалистичность. ■



МАССОВАЯ ПЕРЕКОДИРОВКА

Многие сталкиваются с тем, что необходимо преобразовать группу текстовых или HTML-документов из одной кодировки кириллицы в другую. Редакторов с функцией перекодировки и автономных перекодировщиков много, но обработать группу однотипных файлов автоматически они не могут. Приходится загружать каждый документ и сохранять его в другой кодировке, на что может уйти довольно много времени.

А вот бесплатная утилита Recoder (<http://victors.pp.ru/recoder/>) Виктора Степанова позволяет это делать. Надо только задать группу документов или каталог, где они находятся, исходную и желаемую кодировки, и через некоторое время задача будет выполнена. Recoder поддерживает все имеющиеся кодировки кириллицы. Есть также возможность транслитерации и детранслитерации: преобразование кириллицы в латиницу и наоборот.

Recoder был написан исключительно для личного применения, и выложен в Интернет для распространения лишь спустя год успешного использования. ■

ПЛЮС АНИМАЦИИ

CorelDraw 10 уже продается

К моменту выхода номера в свет новая версия этого популярнейшего набора графических программ будет продаваться и в России. Приобрести CorelDraw 10 можно в фирме CPS (www.cps.ru) и у ее дилеров. Кроме того, CPS, после трехмесячного перерыва, возобновила техническую поддержку продуктов Corel. Подробности можно узнать по адресу www.corel.ru.



Нововведений в CorelDraw 10 довольно много. Прежде всего, устранено множество недочетов и явных ошибок прежних версий, особенно касающихся вывода в PostScript. Именно низкое качество PostScript-кода было главной причиной того, что CorelDraw имел репутацию любительского пакета, непригодного для серьезной работы с полиграфической продукцией. Улучшена также поддержка формата PDF. Многими инструментами стало удобнее пользоваться. Существенно усилены средства векторного редактора CorelDraw и растрового пакета Photo-Paint, ориентированные на создание графики для Интернета. Более того, CorelDraw 10 является вполне самостоятельным средством для создания сайтов. Улучшено также управление цветом.

В наборе появился принципиально новый компонент Corel RAVE. Эта программа является прямым конкурентом Macromedia Flash и предназначена для создания векторных анимаций. RAVE сразу же пришелся по вкусу многим дизайнерам и имеет большие шансы серьезно потеснить на рынке продукцию Macromedia.

О планах русификации программ из набора CorelDraw пока ничего не известно. Но особых проблем с поддержкой кириллицы в англоязычных версиях CorelDraw 4 и более поздних, в том числе и 10, никогда не было. ■

CUTEFTP 4.2

Клиент может многое

Вышла обновленная версия этого популярного FTP-клиента (www.cuteftp.com). Незарегистрированная копия будет работоспособной 30 дней. Регистрация стоит 40 долларов. Главной полезной особенностью новой версии является интеграция с браузером. CuteFTP будет автоматически вызываться в том случае, если пользователь нажал на ссылку, ведущую на FTP-ресурс. Это полезно, так как многие серверы просто «не пускают» тех, кто пытается зайти туда браузером.

Кроме того, составной частью CuteFTP являются архиватор и HTML-редактор, что также выгодно отличает данную программу от других. Причем архиватор CuteZip умеет выборочно распаковывать архивы с удаленного сервера. ■



Лечим и оптимизируем Windows

Яков Шпунт
nina8@orc.ru

Fix-It

Наборы сервисных утилит — широкоупотребительный класс программного обеспечения для Windows. Без них просто нельзя всерьез говорить о поддержании си-

стемы в рабочем состоянии. И действительно, файловая система FAT подвержена фрагментации. Периодически возникают физические и логические ошибки, чреватые потерями данных. Да и пользователь тоже часто

оказывается не на высоте, удаляя не те файлы или случайно форматировав диски. Системный реестр очень быстро замусоривается, а это ведет к сбоям, зависаниям и просто снижению быстродействия. Бывает и такое, что

устанавливаются не те драйверы устройств или имеет место конфликт прерываний, и тогда устройства эти оказываются полностью или частично неработоспособными. В конце концов, иногда возникает необходимость оценить уровень производительности компьютера.

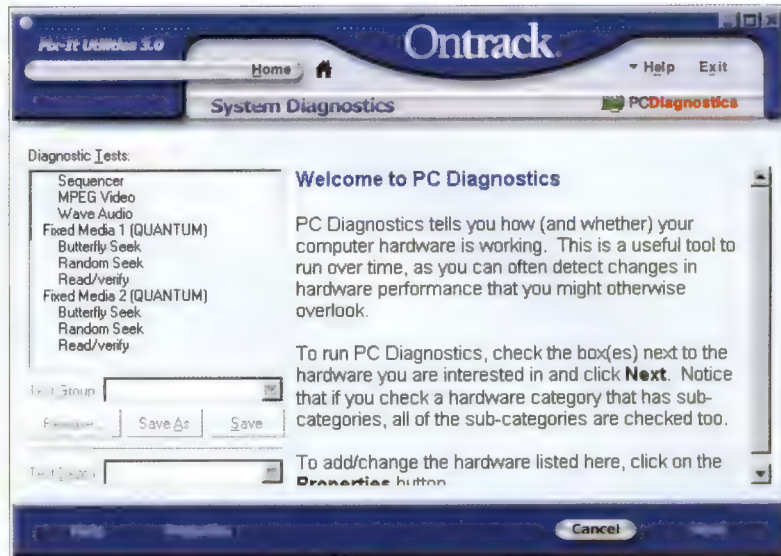
Наборы сервисных утилит позволяют решить все эти проблемы, а также устранить множество неполадок. Наиболее известны среди них Norton Utilities, McAfee Utilities (ранее — Nuts&Bolts) и Ontrack Fix-It. Последнему и посвящен наш рассказ. Этот комплекс самый молодой среди «большой тройки» наборов утилит. В его нынешнем виде он существует с 1999 года. В качестве издателя Fix-It выступает английская фирма Ontrack Data Systems, которая в прошлом году купила компанию Mijenix, разработавшую данный комплекс.

Впрочем, история Fix-It более длительная. Набор утилит с этим названием существовал с 1996 года и выпускался фирмой Vertisoft. В его состав входили утилиты, которые позволяли «разморозить» зависшие приложения и сохранить оттуда данные; программа резервирования важнейших конфигурационных файлов Windows; средство очистки системного реестра от «сиротских» ссылок; дисковый «мусороуборщик», с помощью которого можно было удалять всевозможные временные файлы и ставшие ненужными резервные копии документов. После того как фирма Mijenix взялась за развитие этого набора, количество компонентов заметно выросло.



сло. И теперь Fix-It является полным функциональным аналогом комплектов сервисных программ от Symantec и McAfee. Более того, составляет им серьезнейшую конкуренцию¹. К тому же Fix-It работает в любых версиях

¹ Fix-It вошел в «Великолепную десятку» журнала «Домашний компьютер» — перечень лучших десяти программ года. См. декабрьский номер.



Windows, в том числе и Windows 2000. А вот продукты от Symantec и McAfee

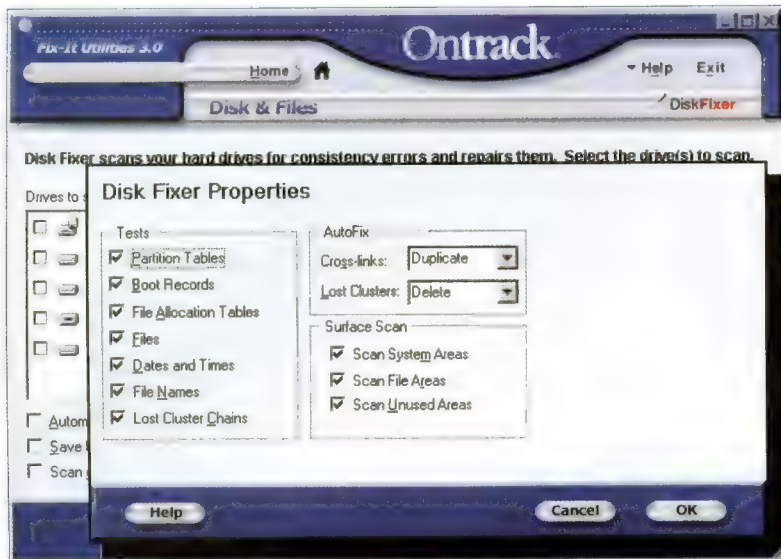
**Поставить
на компьютер
Fix-It — это лучший
способ жить спокойно**

предназначены только для Windows 9x/ME. Хотя надо сказать, что есть Norton Utilities 2 для Windows NT, но и он не работает в Windows 2000 и вообще изрядно устарел. Этот набор

Например, новые Norton Utilities не функционируют в серверных редакциях Windows NT/2000 и многопроцессорных конфигурациях.

Важно и то, что Fix-It полностью безопасен, в том числе и в руках неопытного пользователя. А вот наборы от Symantec и McAfee предназначены в большей степени для системных администраторов и технических специалистов, чем для рядовых пользователей. К тому же там есть и просто опасные компоненты, особенно для неопытного пользователя. Есть еще целый ряд других малоприятных нюансов, также чреватых серьезными неприятностями. Например, McAfee Utilities «не дружит» с популярными утилитами разметки диска Partition Magic и FIPS, причем информация на таком накопителе может прямиком отправиться на «большой жесткий диск где-то там на небесах». Norton Crash Guard часто вместо того, чтобы предотвращать сбои в программах, сам же их и провоцирует, конфликтуя с целым рядом DLL-библиотек. Дисковые утилиты из международных версий Norton Utilities портят русские и вообще любые неанглийские имена файлов. Немаловажно и то, что Fix-It занимает меньше места на диске, а его резидентные модули не так интенсивно расходуют системную память. А вот Norton System Doctor занимает в ОЗУ аж почти 20 Мбайт. Кроме того, при обновлении через Интернет Fix-It не требует перезапуска системы, как наборы от Symantec и McAfee.

Fix-It с точки зрения пользователя представляет собой одну многофункциональную программу, а не несколько самостоятельных приложений, как наборы от Symantec и McAfee. Хотя и в этих наборах есть специальная программа, которая служит централизованным «пультом управления». В прежних версиях Fix-It даже установка была ненастраиваемой, что облегчало эту процедуру неопытным пользователям. В новей-



шей редакции Fix-It 3 можно все же отказаться от инсталляции ряда модулей.

Диалоговое окно Fix-It имеет несколько закладок. С их помощью можно вызвать те или иные модули. Закладки эти сгруппированы по назначению находящихся в них утилит:

Fix Wizard — запускает одноименный Мастер;

Disk And Files (дисковые и файловые утилиты) — здесь находятся два дисковых корректора Disk Fixer и Disk Verifier, дисковый оптимизатор Defrag Plus или JetDefrag в последней версии, утилита «сохранения «снимка» диска Disk Snapshot, при использовании которой можно потом восстановить удаленные файлы или даже диск после случайного форматирования, мощный дисковый «мусороуборщик» Disk Cleaner, программа восстановления удаленных файлов File Undelete, средство резервирования важнейших конфигурационных файлов SystemSaver, а также EasyUpdate, с помощью которого производится обновление Fix-It через Интернет;

System Registry — позволяет запустить расширенный редактор реестра, утилиты диагностики ошибок, удаления «сиротских» ссылок и дефрагментации системного реестра, а также WinCustomizer: программу настройки ряда параметров, скрытых в реестре и других конфигурационных файлах Windows;

System Diagnostics — отсюда можно запустить модуль диагностики аппаратного обеспечения PCDiagnostic, монитор системных ресурсов SystemMonitors и утилиту SystemExplorer, которая дает информацию о запущенных программах, драйверах устройств, программных и аппаратных конфликтах;

System Protection (защита системы) — вызов антивируса, Мастера обслуживания системы, средства отмены действий, произведенных с помощью Fix-It, утилиты System Lifeline (анало-

га SystemSaver, но предназначенной для Windows NT/2000), а также программы CrashProof², которая позволяет сохранять данные из зависших программ;

Crisis Center (кризисный центр) — группа утилит, которые позволяют

**Fix-It полностью
безопасен, в том
числе и в руках
неопытного
пользователя**

восстановить информацию после вирусных атак, форматирования дисков или серьезных поломок файловой системы, а также системных сбоев.

Многим может показаться, что выбор несколько ограничен. Например, в отличие от комплексов от Symantec и McAfee, в поставку не входят дисковый редактор или средства надежного удаления с диска содержащейся на нем информации. Но эти средства, хотя и нужны в целом ряде случаев, чрезвычайно опасны в неумелых руках. К тому же домашнему пользователю они или не нужны вообще, или им можно найти полноценную замену. Например, очень неплохой дисковый редактор, причем бесплатный, предлагает фирма «Физтехсофт» из подмосковного Долгопрудного (PTS DiskEditor, www.phystechsoft.com).

Дисковый редактор — отличный инструмент для спасения информации со «слетевшего» диска³. Но, с другой

² CrashProof не совместим с Windows ME.

³ Внимание: если вы не уверены в себе, то вам лучше не пользоваться такими программами. Последствия могут быть непредсказуемыми и даже ужасными, особенно в руках детей или просто любопытных пользователей низкой квалификации, которые сами не знают, что делают.

стороны, утилиты Tiramisu, Lost&Found или Ontrack EasyRecovery делают это гораздо лучше и к тому же они проще в использовании. Кстати, специальная редакция последней является составной частью Fix-It. Ее можно вызвать из «кризисного центра». Аналога этого средства в наборах от Symantec и McAfee нет. Кстати, фирма Ontrack Data Systems сделала себе имя как раз дисковыми утилитами. Ее средства разметки дисков, которые «обходят» ограничения BIOS, до сих пор входят в поставку любого винчестера.

В отличие от конкурирующих наборов, Fix-It не замещает своими компонентами штатные утилиты обслуживания системы из поставки самой Windows, а именно ScanDisk и Defrag. Кому-то это может показаться не совсем удобным. Но, поверьте, сделано это далеко не зря. А вдруг «чужие» утилиты не исправят ошибки, а разрушат частично или, не приведя господи, полностью всю информацию на диске? Nuts&Bolts и Norton Utilities в подобном замечены. Дисковые утилиты из их поставки часто портят русские имена файлов и «не дружат» с утилитами разбиения диска от сторонних поставщиков, в том числе очень популярной у нас Partition Magic. К тому же Norton Utilities 3.x и Nuts&Bolts 2 некорректно работают с винчестерами, которые имеют более чем 1024 цилиндра. Norton Utilities, а точнее NDD, к тому же модифицирует жизненно важный файл WIN.COM, что само по себе уже не есть хорошо.

Но во всем остальном дисковые утилиты из всех этих наборов являются полными функциональными аналогами. Например, дисковый корректор DiskFixer позволяет создавать файл отката и может отслеживать ошибки чтения, точно также, как NDD и McAfee Disk Minder. Оптимизатор Defrag Plus/Jet Defrag способен дефрагментировать диск как полностью, так и только файлы или «слить» воедино свободное пространство. Есть также специальный режим, предназначенный для оптимизации системных дисков и виртуальной памяти. Все то же самое предлагают и Norton SpeedDisk, и McAfee DiskTune. Очень схожа и работа с утилитами, которые резервируют системные файлы. Надо только подготовить несколько дискет, куда и будут помещены копии этих файлов. При работе в Windows 9x на аварийные дискеты будут записаны также и консольные версии ряда утилит. Здесь Fix-It ничем не отличается от Norton Utilities или McAfee Utilities.

Решение задач обслуживания системы автоматизировано с помощью довольно удобных и ненавязчивых Мастеров Fix Wizard и Fix-It Scheduler. Первый предназначен для проведения разовой проверки на наличие вирусов, удаление файлового «мусора», оптимизации реестра и т.д., а второй от-

вечает за запуск тех же модулей с определенной периодичностью: ежедневно (рекомендуется для проверки на вирусы), еженедельно (запуск дискового корректора), ежемесячно (резервирование системных файлов) или ежеквартально (дефрагментация дисков, тестирование аппаратной части). При этом никто не мешает запускать эти же самые модули вручную. А за своевременным проведением этих мероприятий следит специальная резидентная программа-диспетчер, иконка которой находится рядом с часами. Через эту иконку можно вызвать также следящие менеджеры IntelliCluster и CrashProof. IntelliCluster предназначен для сбора статистики об использовании файлов. При его активизации дефрагментация дисков будет намного эффективнее, что весьма благотворно скажется на общей производительности системы. Хотя сама дефрагментация будет производиться заметно медленнее.

Модуль CrashProof является функциональным аналогом утилит Norton Crash Guard и McAfee BombShelter. С его помощью можно в целом ряде случаев сохранить информацию из зависшей программы. К тому же этот компонент загодя предупреждает о том, что приложение собирается «произвести недопустимую операцию», что также полезно. Хотя в Windows NT/2000 CrashProof активизировать не

стоит. Он будет только бесполезно занимать системную память, которой никогда не бывает слишком много. А

**Модуль CrashProof
загодя
предупреждает
о том, что
приложение
собирается
«произвести
недопустимую
операцию»**

вот в Windows 9x/ME он работает обычно вполне корректно. Хотя все же выявлен целый ряд случаев, когда его применение нецелесообразно и в этом семействе операционных систем: CrashProof конфликтует с некоторыми драйверами устройств, например пишущих CD-дисководов фирмы Hewlett-Packard. Информацию о конфликтах можно найти на сайте фир-

мы Ontrack www.ontrack.com. Впрочем, в обновлениях Fix-It эти неприятные особенности пытаются оперативно устранять. Так что не надо зацикливаться с апдейтами Fix-It.

Антивирусный сканер из поставки Fix-It не является собственной разработкой Ontrack, как все остальные модули. Это приобретенный по лицензии у фирмы TrendMicro PC Cilin. Он, конечно, «слабее» отечественных DrWeb и AVP или полной версии Norton Antivirus. И обновляется этот антивирус раз в две недели, а в более старых версиях даже ежемесячно. Это, конечно, несравнимо с ежедневным у AVP или DrWeb... Особо слаб PC Cilin на поприще борьбы с макровирусами. Зато он неплохо справляется с троянками и клиентскими частями программ удаленного управления компьютером. Известно немало случаев, когда именно антивирус из Fix-It выявлял и, главное, удалял «заразу», а другие утилиты ее пропускали.

Как видно, Fix-It вполне достоин того, чтобы быть установленным на ваш домашний компьютер. Причем за судьбу данных можно не волноваться.

Компания "Ф-центр" представляет

КОМПЬЮТЕРЫ серии "МИР"
с мониторами ViewSonic®

**6-летний опыт производства
персональных компьютеров**

**Комплектующие от ведущих
мировых производителей**

**ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ
САЛОНЫ-МАГАЗИНЫ**

**м. "Бабушкинская"
ул. Сухонская, 7А**

**с 10.00 до 20.00
без выходных
и перерыва на обед
т.ф.: 472-6441**

**м. "Улица 1905 года"
ул. Мантулинская, 2**

**с 10.00 до 20.00
без выходных
и перерыва на обед
т.ф.: 205-3524, 205-3646**

**м. "ВДНХ", ВВЦ
пав. №71 и пав. №2 ТК "Регион"**

**с 10.00 до 18.00
без выходных
и перерыва на обед
т.ф.: 216-1512, 785-1-785**



- сертифицированы Росстандартом (сертификат соответствия № РОСС RU.АЮ26.В00044, гигиенический сертификат № 050 МО20401П0809718)
- 30 часов тестирования
- гарантия на системные блоки 2 года
- гарантия на мониторы 3 года
- гарантийный ремонт
- предустановка лицензионного программного обеспечения



т.: 472-6401 (многоканальный) ф.: 472-7322 E-Mail: public@fcenter.ru Web: www.fcenter.ru



«ФОНОВЫЙ ЗВУК»: секреты и хитрости

Дмитрий Усенков

Многим известно, что Windows 98 фактически построена на базе технологий HTML и Java, а письма e-mail в одном из возможных форматов их представления практически являются HTML-страницами. Зная это, нетрудно реализовать некоторые «не лежащие на поверхности» красивые эффекты, для которых в меню или окнах настройки свойств нет явным образом представленных опций. В этой статье разговор пойдет об одном из видов таких эффектов — «звуковом сопровождении».

«ОЗВУЧЬТЕ» СВОЮ ПАПКУ!

Показывать или нет кнопки панели инструментов и строку адреса, отображать ли слева уменьшенную копию текущего файла (режим Web-страницы), откры-

вать ли папку в новом окне или в том же взамен прежнего содержимого, — большинство пользователей только этими параметрами настройки вида папок Windows 95/98 и ограничиваются. Немного покопавшись и поэкспериментировав, можно добавить в окне папки Windows 98 желаемый фоновый рисунок (например, сопроводить личную папку собственным портретом). Но можно сделать еще круче: создать для каждой папки индивидуальный и неповторимый «звуковой портрет». Хотите, чтобы после открытия вашей личной папки прозвучало записанное вами с микрофона короткое приветствие? Или чтобы все время, пока папка открыта, звучала ваша любимая музыка? Или же чтобы каждая папка получила «озвучивание», соответствующее характеру ее содержимого? Легко! И так...

Первое. Прежде всего заготовим (перепишем на свой жесткий диск) желаемое звуковое сопровождение — музыкальный файл в формате MIDI или записанный с микрофона собственный голос в файле формата WAV. Затем выберем и откроем «озвучиваемую папку».

Второе. В меню Вид нашей папки выбираем пункт **Настроить вид папки** и в появившемся на экране окне **Настройка папки** выбираем (помечаем) радиокнопку **Создать или изменить документ HTML**. Кто-нибудь из читателей уже, наверное, готов спросить: при чем же тут HTML? Дело в том, что фирма Microsoft при разработке Windows 98 реализовала заманчивую концепцию максимального слияния операционной системы с технологиями Web, так что рабочий стол может отображаться как Web-страница с помощью стандартной опции в окне свойств экрана, а каждая папка — это HTML-документ, правда, практически полностью написанный на языке Java. А такой документ нетрудно слегка подредактировать по своему вкусу, соблюдая, конечно, известную осторожность. А впрочем, бояться особенно нечего: все сделанные изменения хранятся в некоем «локальном» файле, и если стереть его, то вид папки снова вернется к стандартному, какой задан для всех остальных папок.

Впрочем, об этом чуть позже. Мы же, выбрав в диалоговом окне указанную выше радиокнопку, щелкаем мышью на кнопке **Далее** в низу окна, а затем, прочитав выведенное сообщение-подсказку, щелкаем на кнопке **Далее** еще раз. После этого на экране открывается Блокнот, в рабочем окне которого содержится исходный текст нашей папки.

Третье. Приступаем к редактированию. Используя команду меню **Поиск > Найти**, ищем в исходном тексте фрагмент `<body` (его надо указать в строке **Образец окна поиска**). И сразу же после найденной в исходном тексте строки `<body scroll=no onload=«Init()»>` добавляем следующую новую строку:

```
<bgsound src=«[путь\имя]» loop=[кол-во повторов или infinite]>
```

Те, кому приходилось иметь дело с HTML, знают, что это — команда, задающая фоновый звук. Здесь в параметре `src` после знака равенства записывается имя желаемого звукового файла с расширением `.mid` или `.wav` (предваряемое, если требуется, записью пути к нему; в нашем случае достаточно скопировать файл «озвучивания» в ту же самую папку, и в параметре `src` потребуются только имя этого файла, иначе же нужно набрать после «=» принятую в HTML полную запись типа `file://[метка диска]:[путь]\[имя файла]`, например: `file://C:\WINDOWS\MEDIA\canyon.mid`, а значение параметра `loop` указывает количество повторов воспроизведения данного звукового файла после открытия HTML-документа или, если записать в качестве такового слово `infinite`, предписывает проигрывать данный файл снова и снова все время, пока документ не будет закрыт.

Таким образом, если мы хотим, чтобы в момент открытия запись нашего голоса повторялась только один раз в виде приветствия, то надо записать `loop=1`, а если желаем слышать мелодию все время, пока папка открыта, то `loop=infinite`.

Четвертое, и последнее. Выбираем в меню редактора Блокнот пункт **Файл > Сохранить**, потом закрываем его и в диалоговом окне (которое «пряталось» за окном Блокнота) щелкаем мышью на кнопке **Готово**.

Вот и все. Теперь в нашей папке появились два новых файла с именами `Desktop.ini` и `Folder.htt`, оба с атрибутом «скрытый» (`hidden`), так что вы увидите их только в том случае, если в опциях настройки у вас установлено «отображать скрытые файлы». Стирать эти файлы нельзя (иначе все сделанные индивидуальные настройки пропадут), а при желании отредактировать вид папки еще раз можно не лазить в меню, а просто открыть файл `Folder.htt` в любом текстовом редакторе (Блокнот, WordPad или даже

вызываемом по клавише F4 в оболочке типа Norton Commander, только в последнем случае некоторые русские надписи окажутся нечитаемыми, если только в используемой вами оболочке не предусмотрено отображение текста во встроенном редакторе в кодировке Windows, как, например, в FAR). Кстати, если вы скопировали звуковой файл в ту же папку, можно и ему присвоить атрибут «скрытый», щелкнув на его ярлыке правой кнопкой мыши и выбрав в выпадающем меню пункт **Свойства**. А результат нашей работы не замедлит прозвучать из аудиоколонок (или наушников), как только вы откроете эту папку.

ПОШЛИТЕ ПРИЯТЕЛЮ «ЗВУКОВОЕ ПИСЬМО»!

Вам никогда не хотелось отправить приятелю (а особенно — приятельнице) не простое электронное письмо с текстом, а звуковое — чтобы его прочтение сопровождалось выбранной вами мелодией или же прозвучал записанный с микрофона ваш голос с поздравлением или приветом? Можно, конечно, послать виртуальную открытку (воспользовавшись каким-либо сайтом вроде www.virtualflowers.ru), но при этом, как правило, письмо представляет собой лишь уведомление с указанием индивидуального номера открытки и гиперссылкой, а за самой открыткой придется лезть в Интернет, что не слишком удобно.

Если вы работаете с почтовой программой Outlook Express (и ваш адресат тоже, поскольку в других почтовых программах фокус может не работать), которая является стандартной для Windows 98, то создать «звуковое письмо» достаточно просто. Правда, следует оговориться, что это возможно только в последней версии Outlook Express 5, да и там не реализуется в виде каких-либо стандартных опций, так что нам придется на время стать «немного хакерами». Итак...

Для начала, как обычно, запускаем Outlook Express и щелкаем мышью на кнопке **Создать сообщение**. Затем сразу же выбираем в меню окна создаваемого письма пункт **Формат > Формат HTML**, предписывающий сформировать письмо в виде своего рода Web-страницы (правда, в теле письма есть и копия в простом формате, на случай, если почтовая программа вашего адресата не умеет работать с HTML). При желании можно также использовать для письма какой-либо шаблон (соответствующий пункт имеется в том же меню **Формат**).

Теперь, тоже как обычно, набираем текст письма (при этом можно использовать форматирование, доступное в формате HTML, — задавать для выделенного фрагмента текста гарнитуру, начертание, размер и цвет шрифта, вставлять рисунки и горизонтальные линии и пр.).

И, наконец, начинается самое интересное: щелкните мышью на закладке **Источник** в самом низу окна письма — вместо него в рабочем поле окна появится его исходный HTML-текст. Прокручивая его вниз, найдите в нем строку, начинающуюся с `<body>`, и вставьте после закрывающего ее символа `>` уже знакомую нам строку:

```
<bgsound src=[путь\имя] loop={число повторов}>
```

Здесь в качестве значения параметра `src` может выступать как запись `file://[диск]:[путь]\[имя]`, так и строка `http://[адрес сайта]\[путь]\[имя]`. В первом случае желаемый звуковой файл должен уже находиться на вашем жестком диске (или же дискете), во втором он берется непосредственно из Интернета, но при этом ваш компьютер должен быть подключен к Сети в момент отправки письма, чтобы он обнаружил этот файл (иначе выдается окно с сообщением, что файл не найден, и в письмо звук добавлен не будет). Кроме того, при этом важен регистр букв, которыми набирается путь и имя звукового файла: они должны быть строчными или заглавными в точности так же, как и на сайте. В любом случае указанный файл автоматически внедряется в письмо, так что получателю обращаться в Интернет для «докачки» какой бы то ни было

ДЕТСКАЯ СЕРИЯ ОБУЧАЮЩИХ ИГР
в самых разных областях окружающего мира!

СПРАШИВАЙТЕ В МАГАЗИНАХ

ПЯТАЧОК

И ЕГО ПРИКЛЮЧЕНИЯ

5-13
Лет

Пятачок в волшебном лесу

Увлекательные приключения храброго поросенка в мире насекомых и растений.



Пятачок и разные звери

Вместе с любознательным поросенком вы познакомитесь с самыми разными зверями, птицами и жителями морских глубин. Узнавая их привычки и повадки, вы поймете, как интересен и разнообразен мир животных.



Пятачок в затерянном мире

Всякое может случиться в волшебном мире. Можно заиграться на пляже и вдруг обнаружить себя в Затерянном мире. Только Логика, смекалка и знание основных законов арифметики, геометрии и физики помогут малышу вернуться домой!



Пятачок сдает экзамен по анатомии

В этой игре вы отправитесь в фантастическое путешествие в глубины человеческого тела и узнаете, как устроены и зачем нужны различные органы, как они работают, а заодно, отвечая на вопросы местных жителей, научитесь ухаживать за собой и беречь здоровье.



Сайт интернет-магазина: www.buka.com
Телефон: 111 5440, e-mail: market@buka.com

информации не требуется. Что же касается параметра loop, то его значение, как и в случае с личной папкой Windows 98, равно числу — количеству повторов либо слову infinite для непрерывного воспроизведения все время, пока письмо открыто или выделено в списке писем.

Кстати, чтобы не запоминать и не вводить вручную весь путь к звуковому файлу, хранящемуся на винчестере, можно воспользоваться еще одной хитростью. Щелкните мышью на кнопке вставки в письмо рисунка (должна быть выбрана закладка **Изменить** внизу окна), в появившемся окне свойств щелкните на кнопке **Обзор**, а в окне открытия файла в списке **Тип файла** выберите пункт **Все файлы** (при желании можно также набрать в строке имени файла шаблон *.wav или *.mid, чтобы «отсечь» лишние файлы). Перемещаясь по дискам и папкам, найдите желаемый звуковой файл и щелкните на кнопке **Открыть**. Затем, перейдя в режим исходного текста HTML (закладка **Источник**), отыскиваем добавленную строку ``, в которой вместо обычного в таких случаях файла GIF или JPEG записано имя нашего файла WAV или MIDI, и копируем все содержимое после src в качестве значения одноименного параметра в добавляемую нами строку `<bgsound ... >`, а саму строку `` стираем.

Закончив добавление команды bgsound, выбираем закладку **Изменить** (внизу окна письма), оформляем «шапку» (**Куда и Тема**) и щелкаем на кнопке **Отправить**. Вот и все. Можно инициировать пересылку писем (если только у вас не стоит опция «пересылать письмо сразу же») и ждать восхищенной похвалы от получателя (надеясь, что он не забудет перед получением электронной почты включить колонки). А может быть, и критики, поскольку (не забудем об этом!) звуковые файлы, особенно WAV, довольно велики по объему...

При желании можно аналогичным способом добавить в письмо и стандартную медиапанель для управления воспроизведением звука (впрочем, он все равно автоматически запускается в момент открытия) или цифрового видео (в последнем случае в письмо добавляется и прямоугольный «видеоэкран» соответствующего размера, под которым выводится видеопанель; работа с цифровым видео в версии Outlook Express не поддерживается). Для этого надо вставить в желаемом месте HTML-текста письма строку:

```
<embed src=[путь и имя файла mdi, wav или avi] >...
```

Значение параметра src здесь оформляется так же, как и для bgsound, но допустим только вариант с file://..., т.е. желаемый файл должен иметься на вашем жестком диске. И точно так же можно воспользоваться описанной выше хитростью со вставкой «рисунка», чтобы получить готовую запись значения src.

Одним словом, творите, выдумывайте, пробуйте. Те, кто знаком не только с HTML, но и с основами Java, могут, изменяя исходный HTML-текст письма, реализовать и много других эффектов — «переливающийся» фон, раскрывающееся дополнительное окно и пр. Надеюсь, что своими успехами вы поделитесь и с другими читателями журнала.

Пес в песочнице

Призрак бродит по Европе, Америке и Азии — призрак Великого и Всемогущего Хакера. Его мало кто видел, но все о нем слышали. Газеты и журналы переполнены сообщениями о нем. Хакерские группы и банды стали так же опасны для мирных странников Сети, как когда-то была опасна шпана в темных московских переулках. Был у шпаны нож — у хакера стал вирус-троян. Они, эти хакеры, ломают серверы, калечат сайты, рассылают в почте почтовые бомбы, которые, взорвавшись, разносят на куски операционные системы... но самое главное и самое страшное для нас, простых пользователей, — они влезают в наши компьютеры!

Сама мысль об этом вызывает ужас и омерзение. Представьте: вы сидите ночью за компьютером, пьете чай с лимоном и мило болтаете в чате с подружкой, — а в это время невидимая рука в холодной резиновой перчатке шарит у вас по жесткому диску, нагло перебирает файлы, одни пренебрежительно выбрасывает за ненадобностью, другие утаскивает через Сеть, в свое хакерское логово. И там, в этом логове, скаля зубы в садистской ухмылке, невидимый миру хакер препарирует ваши файлы и сладострастно извлекает из них пароли, логины, номера кредитных карточек...

Это не карикатура и не футуристический бред. Это реальная опасность, подстерегающая не только зеленых новичков и «чайников», но и опытных людей, на мгновение потерявших бдительность. Ну, например, недавно один из редакторов «ДК» забыл о защите, велел почтовой программе запомнить пароль и на закате дня вышел в Сеть погулять — пароль у него тут же сперли. (Впрочем, такого рода действия в век всеобщей компьютерной грамотности хакерством назвать как-то неловко: просто мелкий сетевой вор-карманник запустил свой крючок в чужой компьютер и выудил pwl-файл...) А другой редактор «ДК», напуганный суетой этих мелких сетевых пираний вокруг журнала, вообще ушел в глухую оборону: отказывается ставить icq, которой вообще-то уже пользуются в мире 82 миллиона человек, но зато возвел вокруг своей машины персональный брандмауэр. И сидит там, в крепости, вооружившись пятью антивирусами, которые каждые пять минут попеременно сканируют жесткий диск, память и иные укромные уголки его компьютера: фиг меня возьмешь! Попробуй только сунься!

Может быть, вы сочтете эти страхи преувеличенными? Может быть,

вы, как всякий нормальный оптимист, считаете, что с вами этого никогда не случится? Напрасно: влезть в ваш компьютер, порушить установленный на нем софт и поставить под контроль операционную систему элементарно просто. Хотите испытать, как это бывает? Пожалуйста: компания Finjan Software открыла на своем сайте (www.finjan.com) Security Testing Center, где по заявкам любопытных пользователей, жаждающих острых ощущений, на их компьютеры учиняются учебные атаки. То есть атаки самые подлинные, — реальное проникновение в компьютер по всей программе, — однако вред все-таки не наносится. Занесенная рука останавливается за мгновение до удара...

Аттракцион устроен вежливо, с большим комфортом — пользователю разве что кофе не предлагают. Вы выбираете, чем именно вас будут глушить — исполняемым файлом, скриптом на Visual Basic или скриптом на Java, заказываете способ доставки динамита, которому предстоит вас взорвать (прямая загрузка из Сети или рассылка по почте) и ровно через секунду видите у себя на машине радостную весть: «You have been hacked» — «Вас взломали!». Вы видите миленький тетрис, запущенный на вашем компьютере без вашего ведома (а у вас его, между прочим, и не было никогда). Но тетрис-шалун — это еще не все: на рабочем столе у вас возникла новая директория, в нее кто-то неведомый скопировал ваши драгоценные файлы, он же записал на вашем компьютере несколько секунд звука. И успокоил вас, оберегая от инфаркта: the files are copies only and the originals have not been moved (файлы только скопированы, оригиналы на месте). Не падайте в обморок.

Вот тут, после этой демонстрации могущества, компания Finjan Software — детище нескольких американцев и израильтян — и предлагает вам свой способ защиты. Это программка SurfinGuard, которую вы можете скачать бесплатно. Объем скачивания невелик — 2,5 мегабайта, на диске программа займет 5 мегабайт. После установки где-то рядом с часами у вас появляется красно-белый спасательный крут — знак того, что ваш охранник не дремлет. Отныне вы защищены от атак через Сеть — SurfinGuard отловит скрипты на Visual Basic, не даст запуститься на вашей машине троянам, остановит вирусов-«червей», вроде I Love You, который наделал много шума совсем недавно... Это, впрочем, само по себе не удивительно: подобную защиту должен давать любой

серьезный антивирус. Но все дело в том, что SurfinGuard — не антивирус!

Этот небольшой ценный пес, охраняющий вход в ваш дом, принадлежит к новому поколению программ-защитников, которые работают на совершенно новом принципе. Антивирусы построены просто: они имеют базы данных, постоянно обновляют их, сверяют подозрительные файлы со своими базами и делают выводы. Антивирус с устаревшими базами данных никому не нужен — он ни от чего не защитит. Именно поэтому Dr.Web, AVPro и другие хвастаются количеством вирусов в своих базах: тридцать тысяч, сорок тысяч... кто больше? Но SurfinGuard вообще не имеет баз данных и, соответственно, избавляет вас от того, чтобы постоянно обновлять их.

Как же пес выселивает и обезвреживает диверсантов? А очень просто (оцените изящество идеи): все поступающие в компьютер исполняемые файлы и скрипты запускаются в так называемой «песочнице» — отдельной, ограниченной зоне памяти. (Иконка, изображающая песочницу за решеткой, появляется при установке у вас на рабочем столе.) Там, за этой решеткой, SurfinGuard анализирует активность пришельцев и, в случае опасности, прекращает ее, причем обязательно объясняет, по какой причине. Это может быть попытка записать новую строку в реестр, или изменить файлы, или украсть пароль, или запустить программу, или что-то еще в таком духе.

SurfinGuard не заменяет антивируса — во всяком случае, на своем нынешнем этапе развития — но создает первую линию защиты, выстраивает в своей песочнице нечто вроде нейтральной полосы, через которую не проберется ни один гад. Эта программа защищает от любых исполняемых файлов, пытающихся проникнуть в ваш компьютер через электронную почту, браузер, программу общения (вроде «аськи») или ftp-клиент. Это удобная вещь и — что не менее важно для натур любопытных, любящих наблюдать шаги прогресса в области софта, — остро-современная, дающая почувствовать вкус будущего, когда софт превратится из гор мегабайтов в небольшую компактную группу интеллектуальных клиентов, которые сильны не весом и мускулами, а интеллектом и способностью быстрого анализа...



Алексей Ясеньев
в молодости был хиппи и писал для подпольных рок-журналов «Урлайт» и «Контркультура». Потом стал серьезным человеком и написал две книги, посвященные цифровым технологиям. В свободное время развлекается, тестируя программы. «Софтверные игры заменяют мне выпивку, курение и походы в дансинг-клуб», — говорит он о себе. Его адрес: alex@homepc.ru

Стили

Яков Шпунт
nina8@orc.ru

Что это такое, зачем они нужны
и как ими пользоваться

Впервые стили появились в издательской системе TeX, созданной еще в конце 60-х годов Дональдом Кнутом. Да, тем самым, автором фундаментального трехтомника «Искусство программирования». В настоящее время среди программ, предназначенных для создания и редактирования документов, поддерживают работу со стилями все текстовые процессоры, кроме некоторых программ начального уровня, например, MS Works 4 и ниже, клонов WordPad, текстовых редакторов для программистов и некоторых издательских систем, предназначенных для верстки документов, насыщенных оформительскими деталями. Стилиевая разметка предусмотрена и в языках описания страниц HTML и XML. А еще в TeX и его дальнейшем развитии LaTeX, где это

средство, как мы уже знаем, впервые появилось.

Стили — это описания оформления и роли, которую выполняют те или иные абзацы в документе. Стили можно легко редактировать, подстраивая их под принятые в той или иной организации стандарты или неписанные традиции подготовки документов. Без их использования просто невозможно автоматически сформировать оглавление, а также списки таблиц, фор-

Стили могут быть
какими угодно.
Создавая их,
вы можете дать
полную волю своей
фантазии

мул и иллюстраций. Все это требуется при подготовке рефератов, дипломных работ, крупных научных статей или диссертаций. Да и в любом другом крупном документе, состоящем из большого числа блоков, например, романе, повести, пьесе, киносценарии при наличии оглавления будет проще ориентироваться. Не лишним будет это и для объемного делового документа, например, какого-нибудь аналитического отчета, состоящего из 100 с лишним страниц. А такие далеко не редкость.

Многие пользователи Word просто не догадываются обо всех этих возможностях. Да и авторы всевозможных учебных пособий, особенно рассчитанных на начинающих, как правило, не дают основ работы со стилями. Поэтому часто те же оглавления делают вручную и вручную же меняют параметры оформления каждого абзаца. На это уходит много сил и времени. При этом при переносе на другой компьютер все надо начинать сначала. Параметры вывода на экран Word, да и любой другой текстовый процессор, подстраивает под установленный в системе принтер. А если на другом компьютере стоит печатающее устройство другой модели, даже выпущенное той же самой фирмой, то количество страниц в документе изменится. Кстати, подобное бывает и тогда, когда пришлось

поменять драйвер принтера. При смене шрифта оформление документа тоже «поедет». И всю работу, часто многочасовую, надо начинать сначала. Но всего этого можно легко избежать, правильно используя преимущества, которые дает применение стилей. Тем более, что это совсем несложно.

Ну а теперь перейдем к тому, как использовать стили в Word. Впрочем, в любой другой программе, которая поддерживает стилиевую разметку документа, все делается точно так же. Или почти так же.

Для начала настроим стили в соответствии с принятыми требованиями. Вот, например, в материале для журнала «Домашний компьютер» основной текст абзаца должен быть набран шрифтом Times New Roman кегля 12, а сам абзац иметь двухстороннее выравнивание с отступом. Почти такие же требования, кстати, прописаны в действующем российском делопроизводственном ГОСТе 1995 года. Чтобы установить их, выполняем команду **Формат/Стиль**. Мы попадем в меню выбора стилей. По умолчанию будут показаны только используемые. Чтобы нам показали все, надо в поле **Список** выбрать **Всех стилей**. Нажимаем на кнопку **Изменить**. Откроется диалог редактирования стилей. В нем отмечаем **Добавить в шаблон**, нажимаем на кнопку **Формат**, которая, в свою очередь, вызовет список. Нам оттуда понадобятся **Шрифт** и **Абзац**. В первом случае будет вызван стандартный диалог смены шрифта, где мы и выберем нужные нам гарнитуру и размер в пунктах, или кегль. Параметров у абзаца побольше, но нам надо изменить только два. В окошке **Выравнивание** вызываем список и выбираем **По ширине**, а в **Первая строка** — отступ и задаем его значение, если не устраивает то, что предлагается. Теперь параметры текста по умолчанию в Word будут такими, как нам надо. Останется только расставить переносы.

Для стилей заголовков можно, а в некоторых случаях и нужно установить другие параметры оформления. Сделать, например, шрифт крупнее и выделить его полужирным. Кроме того, заголовки принято выравнивать по центру, причем абзац не должен быть с отступом. Для заголовков первого уровня имеет смысл установить, чтобы перед таким абзацем автоматически ставился жесткий разделитель страницы. Для этого в диалоге настройки

Графика: Тамара Зиновьева

параметров абзаца надо войти в закладку **Положение на странице** и отметить пункт **С новой страницы**. Это понадобится авторам дипломных работ и диссертаций, где каждая глава должна начинаться с новой страницы. Кстати, в Word, да и в другом профессиональном текстовом процессоре, стилей заголовков много, а именно девять. Но такое количество уровней может быть только в большой энциклопедии, словаре, справочнике или фундаментальном учебном пособии. Реально же нужно не более четырех, как в «Лексиконе» для Windows. Многим вполне хватит и трех. Так что можно ограничиться редактированием стилей «Заголовок 1», «Заголовок 2», «Заголовок 3» и «Заголовок 4». А вот стиль «Название объекта», которым отмечают наименования таблиц, формул, рисунков, вполне можно сделать почти таким же, что и обычный текст абзаца, разве что шрифт выделить полужирным. Вот, пожалуй, и все. Процедура редактирования стилей занимает не больше пяти минут.

Пользователям отечественного текстового процессора «Лексикон» для Windows еще проще. Стили по умолчанию там настроены в полном соответствии с российскими стандартами, так что можно вообще ничего не менять. Разве что сделать так, чтобы автоматически ставился разрыв страницы перед заголовком первого уровня, если это нужно.

Назначить абзацу нужный стиль можно двумя способами: через уже знакомую нам команду **Формат/Стиль**, выбрать из перечня нужный и нажать в диалоговом окне на кнопку **Применить**, или с помощью кнопки **Стиль** на панели инструментов **Форматирование**. Во втором случае все несколько проще. Надо просто выбрать из списка нужный стиль.

Некоторые стили, например списков, устанавливаются автоматически, если начинать абзац с цифры или спецсимвола. Word 97 или 2000 присваивает стиль «Заголовок 1» любому абзацу, который не завершается знаком препинания, означающим конец предложения, например точкой.

Назначать стиль «Название объекта» удобнее с помощью команды **Вставка/Название**. Во-первых, можно выбрать постоянную часть: таблицу, формулу, рисунок. Во-вторых, объекты будут автоматически нумероваться, что тоже полезно. Причем нумерация не исчезнет и в том случае, если преобразовать стиль в обычный, что тоже иногда бывает нужно. Дело в том, что многие программы, например, издательские системы PageMaker, InDesign, FrameMaker фирмы Adobe, QuarkXPress, визуальные LaTeX редакторы фирмы MacKichan Software, не воспринимают автоматическую нумерацию при импорте документов Word и в формате RTF. Поэтому многие редакции журналов и книжные издатель-

ства просто запрещают авторам применять стиль «Название объекта».

А теперь о том, как создавать оглавление. Но прежде чем его сгенерировать, надо отметить заголовки разделов соответствующими стилями. А именно: заголовков разного уровня. Для краткости номер уровня в названии соответствующего стиля обозначен числом. В качестве примера возьмем произведения Виктора Гюго. Пусть мы подготавливаем документ, куда входят романы «Отверженные» и «Труженики моря». Названия произведений отмечаем стилем «Заголовок 1», частей романов — «Заголовок 2», глав — «Заголовок 3». В реферате, курсовой работе, диссертации уровней заголовков всего два. Это названия глав и параграфов. Зато с большой долей вероятности имеются таблицы, формулы, рисунки. Их названия надо пометить стилем «Название объекта».

Когда вся эта работа проделана, можно приступать к сборке оглавления. Для этого нужно выполнить команду **Вставка/Оглавление и указатели**. В появившемся окне нажимаем на закладку **Оглавление** и попадаем в диалог настройки. Если в документе более трех уровней заголовков, то можно ничего не менять и просто нажать на кнопку **ОК**. Если же их больше, то следует в окошке **Уровни** указать требуемое количество. Через некото-

Но злоупотреблять художественной фантазией не стоит. Иначе документ выйдет таким, что на него взглянуть будет страшно

рое время наше оглавление будет создано.

Почти так же создается список иллюстраций. Только надо в том же самом диалоге **Вставка/Оглавление и указатели** выбрать закладку **Список иллюстраций**. Там нужно задать только объекты, список которых мы будем собирать. Это можно сделать с помощью списка **Название**.

После того, как документ был изменен, оглавления и списки перестают соответствовать содержанию. Ничего страшного. Достаточно щелкнуть правой кнопкой по оглавлению, и в появившемся контекстном меню выбрать команду **Обновить поле**. В ее диалоге

надо отметить опцию **Обновить целиком** и нажать кнопку **ОК**. Через некоторое время оглавление будет пересобрано. Если же документ открыт на другом компьютере или вы изменили оформление, но при этом никаких изменений в сам текст документа не вносило, то надо выбрать опцию **Обновить номера страниц**. Легко догадаться, что после данной процедуры оглавление будет полностью соответствовать изменившемуся расположению логических разделов документа.

Описания стилей хранятся в файле **NORMAL.DOT**, который расположен в том же каталоге, что и остальные шаблоны Word. Этот файл является главной мишенью для макровирусов, которые очень сильно распространились, особенно в различных учебных и научных учреждениях, а также в редакциях. При «лечении» зараженных документов и шаблонов многие настройки, в том числе и стили, могут быть потеряны. Если инфекция оказалась запущенной, антивирусные программы часто просто стирают этот файл. Так что имеет смысл сохранить резервную копию **NORMAL.DOT**, чтобы не делать всю работу по настройке стилей заново.

О других возможностях и свойствах Word'a — см. материалы на сайте «Домашнего компьютера»: www.homepc.ru, раздел «Программы-минимум».



Графика: Тамара Зиновьева

Поэма о Визуальном Бейсике

Александр Беркенгейм
cawa@aha.ru

For Each Control In Me
Для Элемента каждого,
Что все живёт во Мне.

*Строка кода из MS Visual Basic,
авторизованный перевод автора*

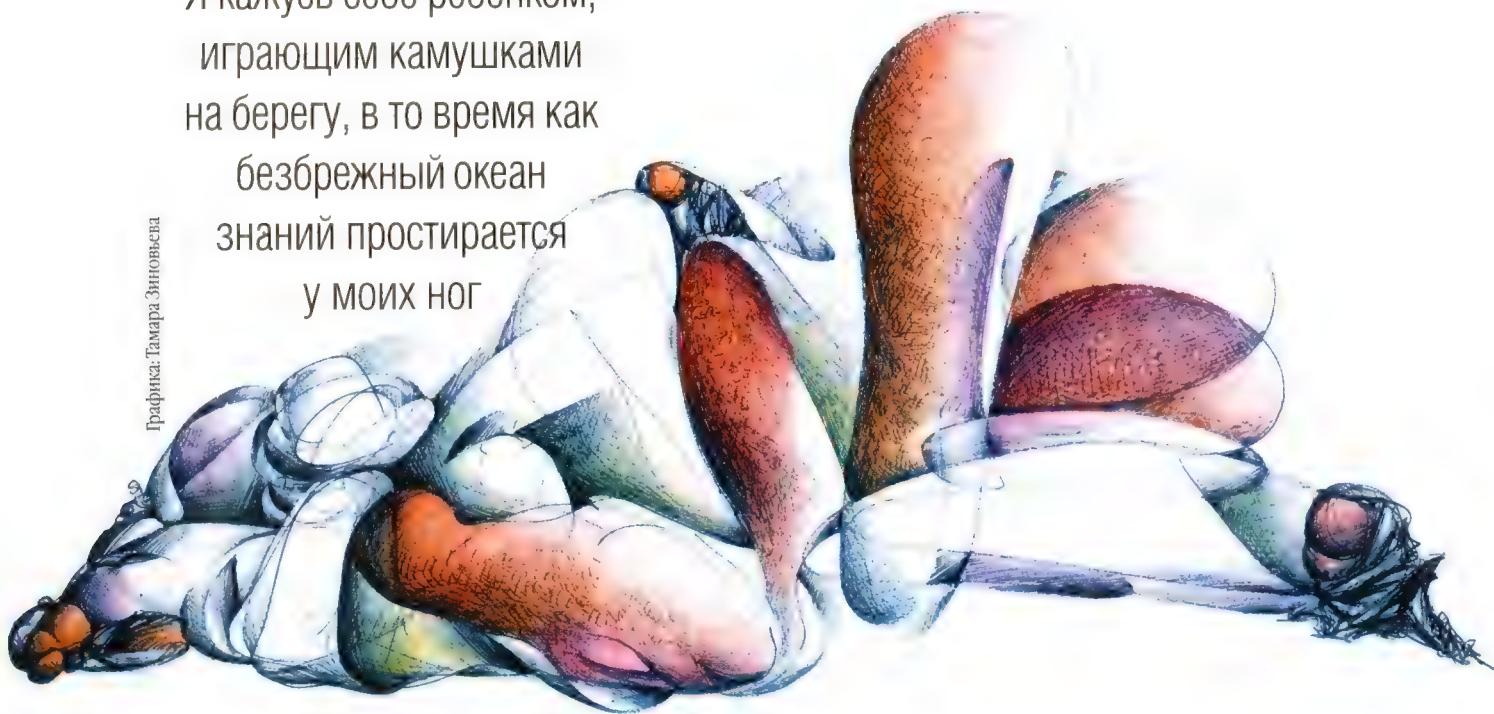
Дальше придется переходить на прозу, а жаль. Цитата из Руководства по программированию к лицензионной копии гласит: «Что можно делать с помощью Visual Basic? Проще спросить, чего нельзя сделать? Ответ — весьма немного». Всего таких цитат в трехтомном руководстве — около 3000 страниц, и еще больше на отдельном CD-ROM, где кроме примеров на применение инструментов

альном бейсике» от корпорации Microsoft (VB 4.0). Поищите в своем системном каталоге Windows/System файл под названием «vbrun.dll» или «msvbvm50.dll». Если найдете, то это означает, что вы, сами того не зная, уже давно пользуетесь приложениями, написанными на Visual Basic.

Но речь не о том, какой это «великий, могучий и свободный» язык программирования, а о том, что он доступен каждому в меру его знаний и таланта. Главное, начать

Я кажусь себе ребенком,
играющим камушками
на берегу, в то время как
безбрежный океан
знаний простирается
у моих ног

Графика: Тамара Зинovieva



дана целая библиотека книг по разработке программного обеспечения. Еще два диска «try & buy» дополнительных инструментов.

Что, по большому счету, можно изготовить с помощью любого отдельного приложения, например Win Word'a? Красивый текст с картинками и таблицами. А с помощью VB можно изготовить и тот же текст, и электронную таблицу Excel, и базу данных, и вообще любое из известных приложений. Можно, но не нужно повторять существующие программы и приложения. Надо делать собственные. Ни один язык программирования не может поспорить с VB в легкости и скорости создания новых программ. Конкретный пример: известнейшая фирма-производитель фототехники Olympus комплектует свои цифровые камеры программным обеспечением, написанным на «визу-

создавать приложения, а пределов совершенствования у VB нет. Чтобы начать программировать, необходимо пересмотреть свое отношение к компьютерной реальности, перестать быть потребителем-юзером. В советские времена к каждому человеку прикладывалась характеристика в момент повышения зарплаты или при поступлении на новую должность. Для программистов и вообще научных сотрудников она должна была обязательно содержать фразу: «Способен ставить и решать научно-производственные задачи». Поэтому прежде всего надо настроить себя на то, чтобы ставить задачи, и только потом пытаться их решать методами программирования. Художник с большой буквы тем и отличается от умеющего рисовать, что у него в голове все время возникают сюжеты еще ненаписанных картин, требующие своего воплощения. Любое пре-

пятствие или неудобство в работе на компьютере, а тем более без него, должно генерировать в голове идею программы, устраняющей замеченные недостатки. Не всегда удастся решить все задуманное сразу, но для этого и существуют номера версий ПО. В частности, на страницах Microsoft уже строится новая, седьмая версия VB, которая позволит легко создавать Web-приложения, не затрудняя себя изучением HTML, Java и VBScript.

Не нужно вызубривать весь язык от корки до корки — достаточно взять пару-тройку самых простых инструментов и «поиграть» с ними для того, чтобы понять, какие чудеса можно изготавливать из этого послушного воле программиста средства. Несклько таких эссе и предлагаются вашему вниманию.

☐ СОВСЕМ ПРОСТОЕ ТЕКСТОВОЕ ОКНО

Textbox или Text — окошко, куда можно печатать текст с помощью клавиатуры, ничего не программируя. Нажал на клавишу, и символ появился в окошке. Установил свойства окна: Multiline = True и Scrollbar = vertical — и можно написать целое письмо, не заботясь о переносах и переводе строки — все без единой строчки кода. Однако писать, не имея возможности сохранить написанное — упражнение для начинающих машинисток. Чтобы сохранить набранный текст, нужны всего три строчки кода:

```
Open "c:\mydoc\pismo.txt" for Output As #1
Print #1, Text1.Text
Close #1
```

А чтобы вывести содержание записанного файла обратно в текстовое окно — еще три очень похожие строчки:

```
Open "c:\mydoc\pismo.txt" for Input As #1
Input #1, Text1.Text
Close #1
```

Эти строчки вставляются в подпрограммы кнопок управления, которые нужно озаглавить «Сохранить письмо» и «Открыть письмо». Редактировать написанное можно пока вручную, выделяя удаляемый текст левой кнопкой мыши и убирая клавишей Backspace. Опять без единой строки кода.

Вы знаете, что далеко не каждым текстовым редактором можно открыть (тем более прочитать) любой документ. Собственный редактор, созданный с помощью VB, не анализирует расширение файла: файл, в котором вы сохраняете текст, может не иметь расширения вовсе или иметь любое выбранное вами расширение, например «pismo.bmp». Чужому человеку и в голову не придет, что это текстовый файл, а графический редактор его не откроет. Десять минут, и собственный текстовый редактор готов! Это так, для красного словца. На самом деле придется все как следует обустроить: добавить второе текстовое окно для ввода имени файла (не будете же вы все записывать в один и тот же файл), завести список файлов, из которого выбирать название открываемого файла, и так далее.

Задача автора, однако, состояла только в том, чтобы показать, как одним простым инструментом из коллекции VB создать элементарный текстовый редактор, используя всего шесть строчек кода. Пусть ему (автору) покажут другой такой же язык программирования!

☐ ЭТИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ СПИСКИ

Список (listbox) — это такое окно на форме, куда можно записывать длинный (до 10 тысяч штук) перечень слов, цифр, выражений — в общем, всего, что может быть набрано на клавиатуре. Методов у списка всего три: добавить в список (AddItem), удалить из списка (RemoveItem) и очистить весь список (Clear). Свойств побольше. Кроме стан-

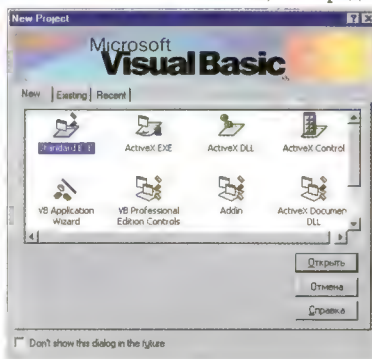
дартных: цвет шрифта и фона, названия и размера шрифта, «габаритов» самого окна списка, много специфических, присущих только ему. Это свойство «число элементов списка» (Listcount), обратившись к которому, всегда можно узнать, сколько строчек, или единиц хранения, данный список в данный момент содержит. Это свойство «номер элемента списка» (Listindex), назвав который, можно вызвать или выделить выбранный элемент списка. Это свойство «сортировка» (Sorted), которое позволяет видеть все записи в алфавитном порядке или в том, в котором эти записи были занесены в список. Это вид списка: «простой» (common) или «с галочками» (checked). Ближайший родственник списков — «комбинированный список» (combobox) к возможностям простого списка добавляет возможность вносить в список новые значения и экономить место на форме, раскрываясь целиком только при нажатии на него мышью. Наконец, есть и более дальний

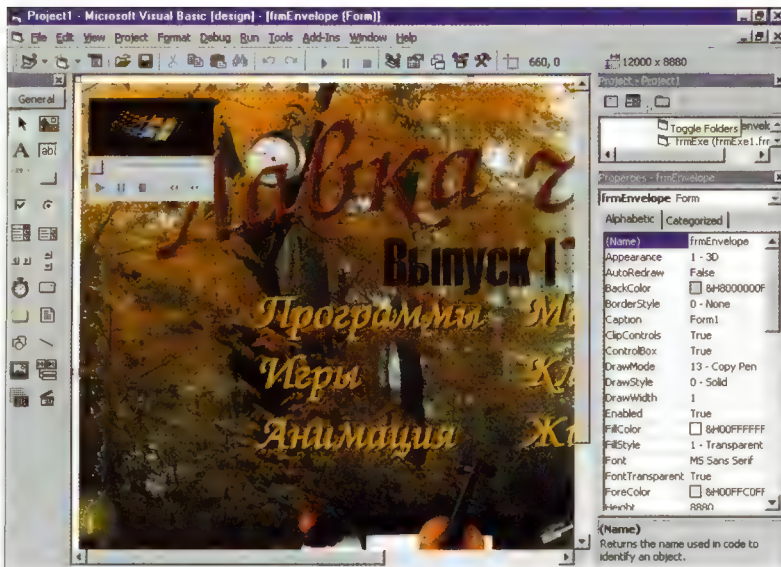
родственник — «список файлов», тоже список, но в него автоматически попадают имена всех файлов, находящихся в заданном каталоге. Для того чтобы манипулировать списком файлов, нужно, как правило, вставлять на форму еще два списка: «список дисков» (drivelist) и «список каталогов» (dirlist). Ну и что же здесь замечательного, спросит читатель?

Сейчас посмотрим. Во-первых, список — это автоматически масштабируемый массив, который не нужно объявлять, переобъявлять, динамически масштабировать. Его можно поместить на форму и сделать невидимым (visible=false). Таким массивом манипулировать намного легче, чем традиционным. А из самих списков, в свою оче-

редь, также можно создавать массивы, поэтому многомерные массивы становятся проще для обработки, сортировки, поиска нужных элементов. Пользуясь только списками, можно создать вполне приличную базу данных, особенно если речь идет не о хранении литературных произведений, а о коротких записях, таких как наименование товара, цена, цвет, артикул и т.д. Ценно то, что хранить и шифровать все записи можно в файлах собственного формата, и, следовательно, доступ к ним из общедоступных приложений будет закрыт.

Во-вторых, список — инструмент, прекрасно «обслуживаемый» мышью, и, значит, вводить текст с клавиатуры нужно только один раз в жизни. После этого он попадает в один из списков и «живет» там до тех пор, пока вы не удалите его той же мышью. Все остальное время ничего печатать не нужно, а только выбирать щелчком мыши по нужному элементу списка. Таким образом, составление и печать типовых бухгалтерских документов или внутренних типовых форм сводится к пяти-шести щелчкам мыши, последний из которых приходится на кнопку «напечатать». Еще лучше это происходит при создании мультимедийных приложений, где щелчка мыши достаточно для того, чтобы запустить звуковой или видеофайл, посмотреть изображение. Безусловно, все это можно делать и из Проводника или щелкнув по иконке на рабочем столе, но там придется закрывать приложения, в которых шел просмотр, а здесь — нет, так как все будет происходить в одном и том же вашем приложении. Пример такого использования списков приведен в статье «Погружение в VB» («ДК» №10, 1999 г.), но это только пример. Используя только списки с их методами и команды чтения/записи данных в файл, можно создать собственное контурное приложение любой степени сложности, в смысле алгоритма обработки, хранения и распечатки данных, и любой степени простоты, в смысле работы с ним абсолютно необученного персонала.





Альтернативой такой элементарной базе данных в VB является мощнейший аппарат программных средств по работе со всеми известными базами данных, начиная с Access и кончая полноразмерными запросами на языке SQL. Здесь, наоборот, нужны весьма широкие знания по созданию и обслуживанию БД, но искусство программирования теряется в наборе стандартных приемов. Различия такие же, как в известном анекдоте про шоферов: один миллионер решил заменить русского водителя на немца. Последний представил список на пяти страницах самых необходимых инструментов и деталей, без которых эксплуатировать данный «Роллс-Ройс» нельзя. «Как же так? — удивился миллионер. — Ведь прежний шофер много лет обходился перочинным ножиком и еще какой-то „матерью“». Списки и есть тот самый «ножичек», которым можно обходиться в большинстве случаев жизни.

КАРТИНКИ И ИЗОБРАЖЕНИЯ

По-английски они называются «PictureBox» и «Image». И очень похожи друг на друга, но не совсем. PictureBox — это вроде атомного крейсера, а Image — вроде торпедного катера. Соответственно, пользоваться ими надо в зависимости от стратегической задачи. При элементарном использовании (для вывода на экран изображения) у них есть два взаимно противоположных свойства. PictureBox можно настроить так, чтобы окно автоматически принимало размер изображения — если изображение большое, то и окно будет большим, а если изображение маленькое, то и окно сожмется. Image, наоборот, можно настроить так, что любое изображение целиком будет «втиснуто» в размер его окна. И если изображение имеет вид прямоугольника, а Image — квадрата, то произойдет искажение пропорций, но все изображение будет видно. Это делается установкой свойств: в Image свойства «Stretch = True», а в PictureBox — свойства «Autosize = True». Остальных свойств у Image кот наплакал: размеры окна, видимость и имя файла, откуда в него попадает изображение при запуске приложения. Меняются первичные изображения (их, кстати, может и не быть вовсе) с помощью простой строки, которую помещают в подпрограмму кнопки или списка файлов:

```
Picture1.Picture = LoadPicture ("c:\myimage\mama1.bmp")
```

Или

```
Image1.Picture = LoadPicture ("c:\myimage\mama2.jpg").
```

С инструментом Image еще можно устраивать «наезды» (zoom), увеличивая его размеры программным путем, либо по времени с помощью таймера, либо установив рядом «прокрутку» (Scrollbar). При этом все, что находится в окне Image, также будет увеличиваться или уменьшаться. На этом возможности инструмента Image закончились. Осталось только сказать, что иногда он не нужен, так как изображение можно загрузить прямо на форму, но манипулировать им будет нельзя. На стадии разработки для этого нужно щелкнуть по свойству формы Picture и затем указать графический файл с нужным изображением. Чтобы поменять картинку при запуске приложения, нужна уже известная строка кода:

```
Picture = LoadPicture ("c:\myimage\mama3.bmp").
```

Там, где речь идет о форме, указывать имя инструмента не нужно (в крайнем

случае написать: «Me.Picture»).

Вернемся к PictureBox. Это, во-первых, инструмент-контейнер, в который (на который) можно помещать другие инструменты: кнопки, текстовые окна и прочие, для того чтобы «гасить» и отключать их одновременно с PictureBox. Работает это так же как и при использовании инструмента Frame, но внутренность «коробки» можно украсить еще красивой картинкой. Чтобы не затенять изображение, можно использовать «метки» (Label), установив свойство Backstyle = Transparent. Тогда только сама надпись соответствующего контрастного цвета будет видна на фоне изображения. Ну а ее цвет или размер можно менять при прохождении курсора по ней или при щелчке мышью.

На PictureBox можно рисовать мышью или пером графического планшета, изменяя толщину и цвет линий, сохранять рисунок в файле. В общем, совсем немного усилий, и из стандартного инструмента PictureBox можно сделать графический редактор, раскраску, этюдник. А можно печатать текст с клавиатуры, так же выбирая размер и цвет шрифта, причем каждую новую букву можно вставлять в произвольное место поверх изображения и старого текста.

Есть еще одна оригинальная особенность PictureBox и Image, если использовать их совместно с инструментом PictureBox (он входит в профессиональное издание VB). Этот невидимый (так же как инструмент Timer) для пользователя инструмент позволяет создавать видеооткрытки. Автор придумал такой термин для обозначения движущихся картинок, а идею подсказал режим моментальной съемки цифровых фотокамер. В этом режиме при нажатии на спуск затвора на одном кадре образуется девять последовательных фаз движения с интервалом времени в 0,1 с. Так вот, если поместить такую фотографию в PictureBox, а затем через 0,1 с заменять фазы в Picture двумя строками кода, записанной в подпрограмме таймера:

```
y = y + 1: If y = 9 Then y = 0
Picture1.Picture = PictureBox1.GraphicCell(y),
```

то картинка оживет. Фотографию можно заменить на серию рисованных фаз движения — тогда это будет анимационная видеооткрытка.

В дальнейшем, освоив создание и компиляцию приложений в формате документа, можно отсылать работающую видеооткрытку по Интернету и даже оставлять на своем компьютере, но ее все равно будет видно из любого

Как помнится
из школьной
программы,
их известно трое:
Евгений Онегин,
Базаров и Печорин.
Чем они были
«лишними»,
уж не упомяну,
да и не в них дело

уголка Сети. Спору нет, все это похоже на творения вебмастеров, но ведь без единой строчки HTML — одним только VB с двумя вышеприведенными строками кода.

✖ ВСЕГО ОДИН ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

К сожалению, его нет в стандартном (Learning) издании VB5. Добавляется он в панель Toolbox установкой «галочки» в списке компонент в графе «MSMediaPlayer» при работе с профессиональным (Professional) изданием VB5 или VB6. Для этого нужно раскрыть в главном меню раздел Projekt, а в нем опцию Components. После установки «галочки» и нажатия на кнопку «Применить», иконка с медиаплеером появится на панели инструментов. Есть и другие инструменты, позволяющие воспроизводить звуковые и видеофайлы, но выбранный работает универсальнее других. Он один берет на себя все проблемы мультимедиа и делает это при помощи всего одной строки кода, вставленной в подпрограмму кнопки или списка:

```
MediaPlayer1.filename = "c:\mysound\yellowsubmarine.wav"
или
MediaPlayer1.filename = "c:\myvideo\nadache.avi".
```

Теперь достаточно щелкнуть по кнопке или списку файлов, как универсальный проигрыватель запустит внутри себя выбранный файл, и вы его увидите или услышите. Нет нужды разбираться в его настройке под каждое конкретное расширение файла, если оно принадлежит к категории звуковых или видеофайлов, плеер заиграет, если не принадлежит, то — ничего не произойдет.

«Работяга» мультплеер позволяет из него одного выстроить целое приложение или целый мультимедийный CD-ROM. Добавляя его в каждую форму, делай видимым или невидимым, меняя свойства (их у него навалом), и, вот, можно заставить картинку петь и плясать, разговаривать человеческим голосом — и все одной строчкой кода! Разумеется, что нужные файлы надо записать заранее, например, записать «Оду медиаплееру» и исполнять ее каждый раз при запуске приложения.

■ ВНЕШНИЕ «ВНУТРЕННИЕ» УСТРОЙСТВА

К таким устройствам принадлежат экран монитора и принтер. Сам VB «не знает» об их существовании и свойствах, но уж если они имеются в компьютере, то обслужит их по первому разряду.

Экран (Screen) — внешний по отношению к VB объект. Вы поменяли разрешение экрана, откуда, казалось бы, интегрированной среде разработки (IDE) про это знать. Она какой была, такой и осталась, просто окно стало больше или меньше, как у любого другого приложения. Так нет же! Из приложения, написанного на VB, можно запросить разрешение экрана и в зависимости от него скорректировать размеры окон (форм), кнопок, картинок, т.е. автоматически масштабировать все элементы пользовательского интерфейса так, что сам пользователь ни о чем не догадается. Вот фрагмент кода, который помещается в подпрограмму загрузки (Load) формы или в стартовый модуль:

```
Height = Screen.Height / Screen.TwipsPerPixelY
Width = Screen.Width / Screen.TwipsPerPixelX
For Each Control In Me
Control.Left = Control.Left * Width / 800
Control.Top = Control.Top * Height / 800
Control.Width = Control.Width * Width / 800
Control.Height = Control.Height * Height / 800
Next
```

Итого, сперва форма принимает размеры полного экрана (независимо от его разрешения), а затем *каждый* элемент, установленный на форме, пропорционально изменяется и смещается. Как говорится: «Но слез моих не видно никому — знать, Арлекин я, видно, неплохой». А текст кода, — не правда ли, он напоминает поэму? Особенно строка, вынесенная в эпиграф: «For Each Control In Me».

Принтер также может быть любой марки, модели, принципа действия. VB нет дела до его драйверов, настроек и всего прочего. Но если написать код:

```
Printer.Print "Все равно я заставлю тебя печатать"
Printer.EndDoc
```

то этот принтер никуда не денется и напечатает данную фразу, а потом исторгнет из себя сей документ. Но это так — примерчик для разминки. Этот принтер и не то можно заставить проделывать. Записать сперва текст строки в переменную, а затем печатать ее три раза по ширине, уменьшив размер шрифта. Выглядеть это будет примерно так:

```
a$ = "Всем привет"
a$ = a$ & a$ & a$
Printer.Fontsize = 6
Printer.Print a$
```

```
Printer.EndDoc
```

В общем, получается такой подпольный Word, который не видно на экране, но который печатает документ, меняя размер шрифта (и сами шрифты, если нужно), форматировая документ на листе бумаги и даже печатая на одном листе две-три уменьшенных копии одного документа за один проход. Так достигается экономия бумаги и сохранение лесных массивов. Вы купите новый принтер, но программа и с ним будет работать точно так же. В паре со списками получаются удивительные возможности генерирования документа на основании щелчков мыши. Ничего не надо впечатывать, редактировать, располагать на листе бумаги. Все сделает за вас Visual Basic.

! «ЛИШНИЕ ЛЮДИ»

Как помнится из школьной программы, их известно трое: Евгений Онегин, Базаров и Печорин. Чем они были «лишними», уж не упомню, да и не в них дело. В VB тоже есть такие «лишние» элементы — окно ввода данных (Inputbox) и инструмент под названием «стандартные диалоги» (CommonDialog).

Берем газетный штамп «только ленивый... и так далее» и применяем его к окну ввода. Получается вот что: только очень ленивый или очень неопытный программист будет пользоваться в

своем приложении окном ввода. Окно ввода — это маленькая форма, которую не надо проектировать и обслуживать кодом. Она сама выскакивает на передний план всякий раз, как только в листинге появляется строка:

```
a = InputBox("надо ввести число")
```

или:

```
b$ = InputBox("надо ввести Ф.И.О.")
```

На ней надпись «надо ввести число» или «надо ввести Ф.И.О.», текстовое окно, куда с клавиатуры вводится число или текст, и две кнопки: «ОК» и «Отменить» (Cancel). А если надо ввести десяток чисел или фамилий, то бедный пользователь будет десять раз вздрагивать при появлении этого окна, не ведая, кончатся ли когда-нибудь его мучения. Проще и лучше добавить на форму текстовое окно и еще одну кнопку «Записать», в подпрограмму которой вставить код:

```
a = Text2.Text
Text2.Text = ""
```

Теперь, если впечатать что-нибудь в текстовое окно №2, а затем нажать кнопку «Записать», то со-



Графика: Тамара Зиновьева

держимое окна перейдет в переменную «а» и окно очистится для следующего ввода данных.

Со вторым представителем «лишних людей» посложнее. Стандартные диалоги, а их шесть: открытие файла, сохранение файла, палитра, шрифты, свойства принтера и вызов справки — нельзя отбросить целиком — уж очень привыкли к их виду пользователи Windows. В какой из «личин» откроется стандартный диалог, зависит от цифры в строке кода:

Common Dialog1.Action = 1|2|3|4|5|6, а дальше на экран будут выводиться те самые стандартные диалоги, о которых шла речь. Так вот, все задаваемые ими свойства приложения: имена файлов, цвета фона и текста, наименование и размер шрифта, а также параметры принтера можно задать, не «мучая» данный инструмент. Может быть, что и код будет покороче.

Вернемся к школьной программе: не такие, значит, уж лишние люди были, если их почти двести лет «проходят» на уроках литературы. Аналогично, и у VB нет ничего лишнего — глядишь, разок-другой придется применить и эти инструменты.

VB БЕЗ ГРАНИЦ

Все, что мы рассмотрели здесь, — это даже не надводная часть айсберга, а так, маленькая точка на его поверхности. В профессиональном издании порядка шестидесяти дополнительных инструментов: для разных видов работы с модемом, начиная от номеронабирателя и кончая встроенной страницей Internet Explorer, сетчатые формы, текстовые окна под формат .rtf и .pdf (Adobe Acrobat Reader), всякие там двойные списки, есть даже календарь. Пятая версия при определенном навыке, а шестая и без оного позволяют создавать собственные инструменты (Tools) и пользо-

В общем, получается такой подпольный Word, который не видно на экране

ваться ими так же как стандартными или дополнительными. Сторонние фирмы производят на продажу десятки и сотни таких инструментов, например, инструмент под названием «круглая кнопка» или список изображений, где вместо текста видны этикетки изображений. В рассмотренных примерах для создания работающего приложения пришлось наносить на форму разные инструменты, изменять их свойства и вписывать подпрограммы обработки событий. А вдруг придется создавать подобное приложение? Что, опять все сначала? Совсем не обязательно — можно создать (а если он получится удачным, то и продать¹) свой собственный инструмент, включающий в себя все окна, метки, кнопки, картинки на форме и программу их обработки. Этот новый инструмент можно наделить новыми свойствами и методами, меняя которые, можно преобразовать вид и принцип работы инструмента. Можно всю программу вставить в т.н. «документ», тогда ее можно запускать через Интернет. Можно значительно ускорить время исполнения (реакции) программы, заменив часть собственного VB-кода обращением к WINAPI (Windows Application Programming Interface), иными словами, обращаться к стандартным функциям DLL-библиотеки Windows.

Другой путь оптимизации приложения — настройка компилятора, который по выбору компилирует листинг либо в самый быстрый, но большой по объему исполняемый файл, либо наоборот, в самый компактный, но не оптимальный по скорости файл. Есть и третий вариант — без оптимизации: «и вашим, и нашим». Отдельный (по назначению, а не по методам программирования) раздел VB посвящен проектированию и работе с большими и очень большими базами данных. Не выходя из VB, можно построить серьезное корпоративное многопользовательское приложение, например, для банка или крупной компании. Это приложение ввиду его объемности может разрабатывать одновременно на нескольких компьютерах бригада программистов, и каждый из них сможет отслеживать положение дел у своих коллег. Для таких групп и энтузиастов-одиночек корпорация Microsoft регулярно проводит конкурсы, приглашая победителей на работу в Редмонд. Нечего говорить, что сама Microsoft и другие производители программных продуктов используют философию и методы VB.

Изучая VB и работая с ним, невольно вспоминаешь признание Исаака Ньютона, сделанное им под конец жизни: «Я каюсь себе ребенком, играющим камушками на берегу, в то время как безбрежный океан знаний простирается у моих ног».



Графика: Тамара Зиновьева

¹ Для того, чтобы торговать собственными программами и инструментами, нужно стать зарегистрированным владельцем легальной копии, иначе штраф, а то и тюрьма. Вот такая «поэма».



ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ЭРУДИТА

e-mail: er-svob@aha.ru телефон: 298-33-90

ТМ НА CD *первые!*



4000
статей
и иллюстраций



отдел распространения «Техники-Молодежи»: 285-20-18

Лаборатория потомков Зевса

Дмитрий Карасев
karasevda@mrsu.ru

Тук-тук, кто в розетке живет?

Ток — ток!!!

Команда КВН «Осторожно, ЭЛИС»

Прошедшее тысячелетие поставило человечеству новые инструменты, пришедшие на смену бумаге и лошадям, — Электронику и Компьютер. Современный человек (особенно американского покроя) уже и поесть себе не сможет приготовить без микроволновки. Освоившись с украденным Прометеем пламенем, человечество отняло молнии у самого Владыки Олимпа — Зевса. И не только отняло, но и научилось направлять их энергию в мирное русло. Оседлав электрического конька, человек стал истинным царем Природы, подошел вплотную к созданию искусственного интеллекта, новых виртуальных миров.

Однако цари тоже должны учить-

ся. А то недоучившийся потомок Зевса может и в себя молнией попасть, и еще десяток соседей «заземлить». Возникает проблема доступности знаний в области электроники для широких масс. Большинство существовавших в нашей стране кружков «радиогубителей» исчезло вместе с красными флагами с улиц, а остальные, выжившие на чистом энтузиазме преподавателей, можно сосчитать по пальцам. У истинных радиолюбителей порой не хватает средств на то, чтобы собрать вычитанную в каком-нибудь журнале схему и испытать ее работоспособность. А если решение неверно? Тогда на ветер вылетят сотни (а то и тысячи) кровных «деревянных».

Тех, кто желает научить своих чад хотя бы основам электроники и фи-

зики, мучают вопросы поиска квалифицированного репетитора, безопасности при работе детей с высоким напряжением и т.п.

И здесь на помощь родителям, электронщикам и радиолюбителям (и будущим и настоящим) приходит верный раб потомков Зевса — домашний компьютер. Уже довольно давно разрабатываются и совершенствуются так называемые «домашние виртуальные лаборатории», или, по-научному, системы автоматизированного проектирования (САПР). Эти программы прошли в процессе своего развития период текстового интерфейса а-ля DOS и, наконец, приобрели столь милый сердцу юзера графический интерфейс. Он стал до такой степени «дружелюбным», что пользоваться им смо-



жет любой человек, немного знакомый с компьютером.

В настоящее время при проектировании электронных устройств получили широкое распространение интегрированные САПР, состоящие из нескольких взаимосвязанных модулей с различными функциями. Они имеют в своей основе все тот же «ДОС» подобный язык Spice (pspice), позволяющий описать схему любой сложности при помощи системы текстовых команд. Этот язык можно сравнить с любым языком программирования, например с незабвенным Бейсиком. На Spice пользователь тоже пишет программу, которая рассчитывает схему. Но писать на этом языке было несколько трудновато, поэтому программисты пошли на помощь пользователю, создав системы визуального проектирования электронных схем.

В этих программах пользователь большинство операций выполняет при помощи мышки — размещает на схеме значки элементов, измеряет напряжение, ток при помощи значка вольтметра или амперметра, а визуальная оболочка преобразует эти действия и эти значки в код на языке Spice. Если продолжать аналогию с языками программирования, то новые системы расчета схем по своему принципу похожи на Delphi, Visual Basic, основной задачей которых также является упрощение написания программ и спасение пользователя от заучивания наизусть сотен команд.

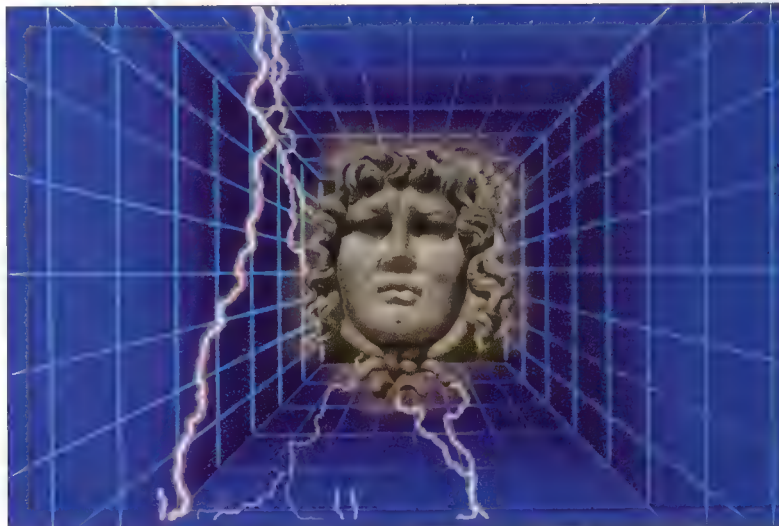
Графические и текстовые редакторы, входящие в состав современных

Прошедшее
тысячелетие
оставило
человечеству новые
инструменты,
пришедшие
на смену бумаге
и лошадям, —
Электронику
и Компьютер

САПР, позволяют выполнять принципиальные и функциональные схемы устройств с использованием большого числа библиотек. Каждая библиотека представляет собой набор графических изображений элементов схем и соответствующие этому элементу команды Spice. И когда пользователь размещает на схеме резистор, соответствующее резистору описание на языке извлекается из нужной библиотечки

и используется для дальнейшего расчета напряжения или тока через этот резистор.

В качестве примера библиотек можно привести присутствующие в большинстве САПР библиотеки линейных элементов (резисторы, конденсаторы, индуктивности и т.п.), нелинейных элементов (диоды, транзисторы, тиристоры и т.д.), источников электрической энергии (генераторы, аккумуляторы и т.п.). Список можно продолжать бесконечно. Возможно моделирование аналоговых, цифровых и смешанных схем, создание новых моделей элементов и устройств. Скажем, изобретатель но-



вой модели диода сможет быстро внести его данные в одну из библиотек элементов программы, выбрать для него соответствующую картинку и потом моделировать сколько угодно новых схем с этим «новорожденным» элементом.

Результаты моделирования обрабатываются в графических редакторах, что позволяет оперативно их выводить на экран, оценивать и вносить изменения в модели, оформлять результаты в виде графиков и диаграмм. В некоторых системах имеются блоки компоновки элементов на печатных платах и средства автоматической разводки печатных плат, которые окажутся очень полезными для «продвинутых» радиолюбителей.

Наиболее популярны из интегрированных САПР программы Electronics WorkBench, Circuit Maker, Micro-Cap, DesignLab. Основаны все названные системы на языке Spice, а отличаются интерфейсом, библиотеками компонентов, набором видов анализа, возможностями пополнения и редактирования библиотек моделей.

Наиболее простой в использовании из названных систем является Electronics WorkBench. При ее разработке использован принцип максимальной аналогии с реальной жизнью. Вдоль верхней кромки окна программы сразу под строкой меню идут кноп-



ки библиотек элементов и приборов, необходимых для создания схем и контроля за их работой.

Пользователь мышкой выбирает

нужный ему элемент и перетаскивает его на схему. Потом, щелкнув на элементе правой кнопкой, устанавливает необходимые параметры, например, сопротивление резистора, емкость конденсатора, параметры транзистора и т.д. Разместив на схеме все нужные элементы, пользователь так же легко соединяет их проводами — достаточно лишь «протянуть» провод мышкой от начальной точки до конечной. Если нужно измерить напряжение, ток, то нужно взять вольтметр или амперметр и подключить его к схеме. Все как в реальной жизни.

Можно создавать и моделировать цепи не только постоянного, но и переменного тока. Здесь для наблюдения результатов к схеме подключается осциллограф с масштабируемой шкалой напряжения и времени, позволяющей как угодно приближать или удалять различные участки осциллограммы (цена осциллографа, между прочим, сейчас сравнима с половиной затрат на хороший компьютер, и по этой причине он в домах встречается крайне редко).

После того, как все элементы размещены, нажимается кнопка «Вкл/выкл» (ну или «On/off», если угодно), и схема начинает работать (или не работать, что, согласитесь, тоже результат, а главное, не пропадают деньги, потраченные на конденсаторы, рези-

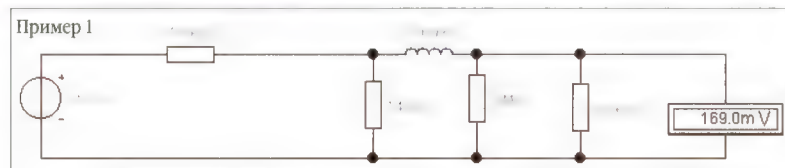


сторы и прочая, прочая...). Если схема верна, то вольтметры показывают нужные значения напряжений, лампочки горят (именно *горят*, это изображается перекрашиванием лампочки в красный цвет), осциллограф неумоимо вырисовывает разноцветные диаграммы токов и напряжений. И все это не требует *никаких* капиталовложений и походов в ближайший магазин «Радиолобитель». Любые параметры схемы можно быстро изменить, добавить в схему новые элементы и посмотреть, как это повлияет на ее режим.

Говорю вам абсолютно не кривя душой: когда я впервые увидел эту программу, во мне возникло непреодолимое желание поработать с ней хотя бы часок, а часок этот затянулся на добрую половину дня. Итак, и для детей, и для взрослых в качестве билета в увлекательный мир проектирования схем эта программа подходит как нельзя лучше. Процесс, что называется, затягивает.

Для школьников и студентов компьютер становится таким репетитом

ром, обучающим их азам электротехники. Виртуальные лаборатории помогают более точно представить себе процессы, происходящие в схеме, то



есть *разобраться* в задаче, а не просто решить ее. Именно понимание *сути* задачи делает из человека знатока. Ученик или студент имеет возможность при помощи САПР, придя из школы/университета с лабораторной работы по физике, электронике, электротехнике, проделать ту же лабораторную дома, глубже вникнув в суть работы. Потом он сможет сравнить результаты расчета с результатами измерений и, если надо, что-нибудь исправить.

Для многих осведомленных в вопросах электроники пользователей виртуальные лаборатории стали незаме-

нимым средством заработать на хлеб насущный. Они экономят тысячи рабочих часов, которые раньше уходили на расчет схем «с блокнотом и калькулятором». То, что буквально несколько лет назад мог сделать только НИИ, теперь доступно одиночке. И эти одиночки зарабатывают на разработке новых схем очень неплохие деньги (если, конечно, находят покупателя, но это уже совсем другой разговор).

**Знание законов
новых стихий
так же важно для
современных людей,
как для отважных
мореплавателей
прошлого было
важно знание основ
навигации. С новым
багажом знаний
им и их детям
гораздо проще
получить билет
в вагон СВ поезда,
уходящего
в Миллениум**

Для одних виртуальные лаборатории являются просто новой игрушкой, которая через некоторое время покидает диск, сменившись очередным Quake'ом, другим становятся незаменимым помощником в решении за-

дач, для третьих — прекрасным домашним учителем, хотя детей раньше за уши не могли затянуть за учебники, а для четвертых — средством добытия хлеба насущного. Но все эти люди наверняка вспомнили старые знания и приобрели новые.

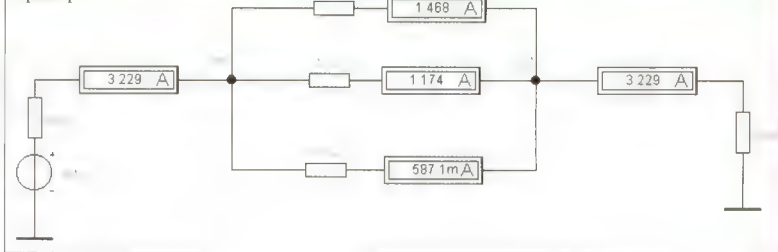
Человек XXI века со всех сторон окружен электронной техникой, он буквально купается в электрических морях. И знание законов новых стихий так же важно для него, как для отважных мореплавателей прошлого было важно знание основ навигации. С новым багажом знаний им и их детям гораздо проще получить билет в

вагон СВ поезда, уходящего в Милле-ниум.

СДЕЛАЙ САМ!

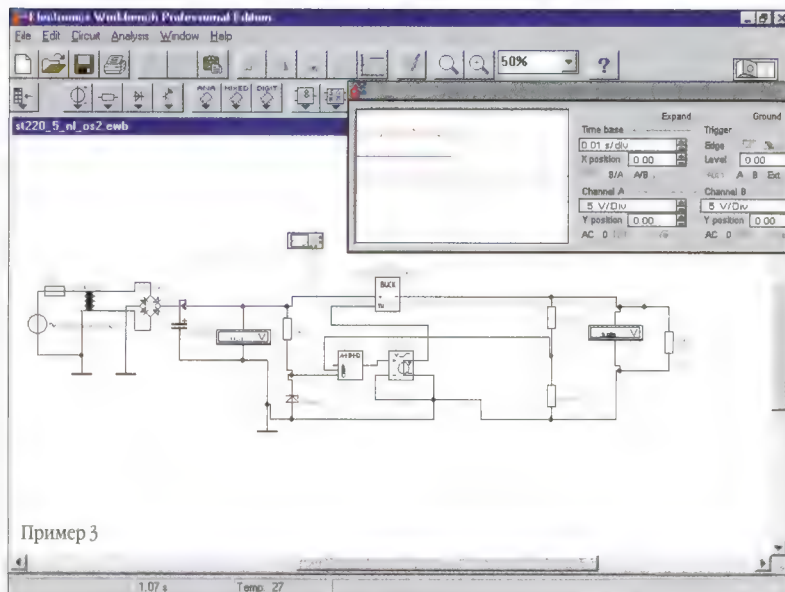
Описывать преимущества пакетов компьютерного моделирования электронных схем лучше на примере. Здесь приведены образцы схем различной степени сложности, созданные при помощи одной из наиболее распространенных программ электронного моделирования: Electronics WorkBench Pro. Примеры показаны в порядке увеличения сложности электронных схем. Две последних довольно сложны для понимания человека, не знакомого с курсом основ теории электрических цепей. Неподготовленные читатели могут пропустить сложные момен-

Пример 2



закона Кирхгофа, напомним: сумма токов, сходящихся в узле, равна 0. Приведенная схема иллюстрирует данный закон, показывая ток в каждой из трех параллельных ветвей схемы. Для расчета и отображения значений токов используются цифровые амперметры.

электронных схем для проектирования реальных схем. Здесь приведена схема, используемая для расчета параметров стабилизатора напряжения с обратной связью. Если эти параметры подбирать практически, то проектирование займет не один день и будет стоить радиолюбителю не одну сотню «деревянных». При помощи же EWB проектирование занимает несколько минут. Львиную долю времени, ушедшего на проектирование, занимает подбор параметров фильтра и трансформатора. Но когда все параметры подобраны, схема готова к «внедрению» и гарантированно будет работать. Результат стабилизации отображается в окне встроенного осциллографа: красным цветом отображено нестабилизированное напряжение, синим — стабилизированное.



ты, они приведены лишь для того, чтобы пользователь понял всю мощь современных систем моделирования электронных схем.

ПРИМЕР 1: расчет напряжения (тока)

в заданной ветви схемы

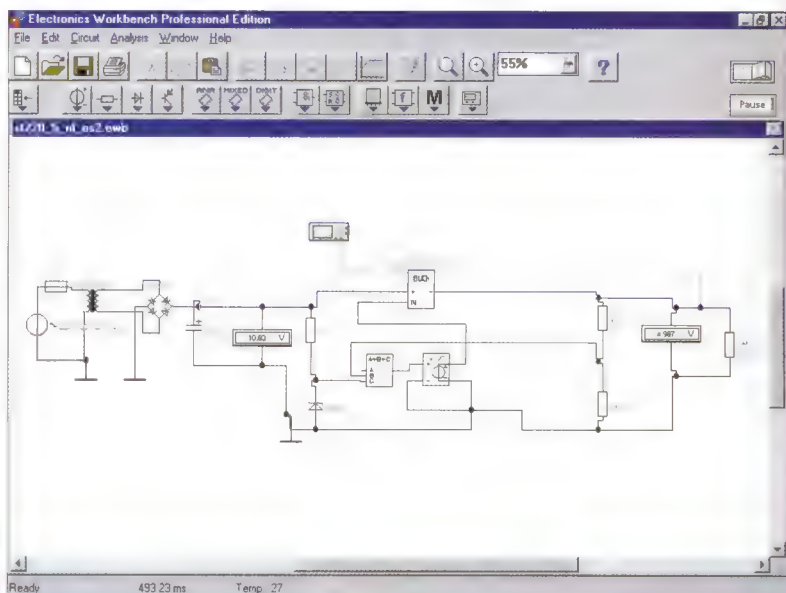
Данная задача часто возникает перед школьниками и студентами первых курсов. Задача нахождения тока или напряжения в заданной ветви при данных параметрах источника напряжения и сопротивления ветвей очень любима российскими учителями и составителями задачников. Для измерения напряжения в любой точке достаточно задать параметры всех элементов цепи двойным щелчком по ним и подключить к интересующей вас ветви цифровой вольтметр, который покажет величину напряжения.

ПРИМЕР 2: расчет схемы при помощи закона Кирхгофа

Этот закон несколько сложнее использованного в предыдущем примере закона Ома. Для тех, кто не помнит формулировку первого

ПРИМЕР 3: Расчет стабилизированного источника напряжения

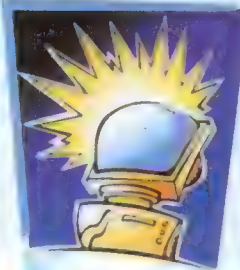
Последний пример посвящен практическому применению систем компьютерного моделирования



ПРОГРАММЫ КОМПЬЮТЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

домашний КОМПЬЮТЕР

Популярный компьютерный журнал для всей семьи
ИГРЫ ■ ОБУЧЕНИЕ ■ РАБОТА ■ РАЗВЛЕЧЕНИЯ



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

Извещение

ЗАО «Компьютерная пресса»

получатель платежа

ИНН получателя платежа

7729340216

расчетный счет

40702810100090000217

в АК «Московский муниципальный банк – Банк Москвы»

кор. счет

30101810500000000219

БИК

044525219

Вид платежа

Сумма

Заказываю _____ предыдущих номеров журнала
«Домашний компьютер»

Подписка на «Домашний компьютер» на _____ месяцев

Всего

Дата _____ Плательщик _____

Кассир

Вы можете заказать предыдущие номера журнала
(по 35 руб. за номер) и выписать журнал на

1 месяц 35 руб.

3 месяца 100 руб.

6 месяцев 180 руб.

12 месяцев 320 руб.

**Подписываясь на весь год,
вы экономите 100 рублей!**

- Заполните прилагаемую квитанцию и оплатите ее в любом отделении Сбербанка.
- Заполните бланк заказа и пришлите его вместе с квитанцией об оплате (или ее копией) по факсу (095) 232-2165 или письмом по адресу: 117419, Москва, 2-й Рошинский проезд, дом 8, ЗАО «Компьютерная пресса». Свой адрес пишите, пожалуйста, подробно и разборчиво.
- Почтовая доставка журналов ценным письмом начнется после поступления оплаты на счет, указанный в квитанции.
- Если заказ на подписку поступает в редакцию после 15 числа предподписного месяца, срок начала подписки автоматически переносится на следующий месяц.
- Среди подписчиков разыгрываются призы.

На сей раз призы для подписчиков предоставила компания «1С». CD-ROM «Корсары» получают Петренко В.А. г.Тула, Цветков Г.Г. с Самбурга, Янао, Миневич Г.Н. г.Новосибирск, Борисенков С.А. г.Сочи, Чуркин А.В. г.Тардом Московской обл.



Указанные цены действуют в России и Белоруссии. Для заказов из Казахстана и Украины цены увеличиваются на 50%. Цены для остального зарубежья и информацию по всем вопросам подписки можно узнать по телефону (095) 232-2165.

Предложение действительно до 31 января 2001 года.

ЗАО «Компьютерная пресса»

получатель платежа

ИНН получателя платежа

7729340216

расчетный счет

40702810100090000217

в АК «Московский муниципальный банк – Банк Москвы»

кор. счет

30101810500000000219

БИК

044525219

Вид платежа

Сумма

Заказываю _____ предыдущих номеров журнала
«Домашний компьютер»

Подписка на «Домашний компьютер» на _____ месяцев

Всего

Дата _____ Плательщик _____

Квитанция

Кассир

домашний
КОМПЬЮТЕР

Подписаться

на «Домашний компьютер»

можно в любом отделении связи.

Мы находимся в зеленом каталоге на странице 141.

Наш подписной индекс 34288





И Н Т Е Р Н Е Т

люди

КОЛЕСО ОБЗРЕНИЯ

РУССКИЕ ГОТЫ

ПОЙМАЙ МЕЧТУ

домашний
КОМПЬЮТЕР

Гарик Сукачев на сцене уже четверть века. В 1976 году он организовал свою первую группу — «Закат солнца вручную», на подпольных «сейшенах» которой оттягивалась вся московская хиппи семидесятых. В восьмидесятые появилась «Бригада С», которую многие по сей день считают одной из лучших групп в отечественном роке; в девяностые годы Сукачев стал работать в жанре городского шансона. Менялись стили, но экспрессия, эмоциональный накал и определенный «стеб» присутствовали у музыканта всегда.

Не так давно в Сети появился официальный сайт Гарика и его группы «Неприкасаемые» — www.neprikasaemye.ru.

Там можно узнать о Горыныче, как его называют в тусовке, практически все. Например, то, что он участвовал в проектировании железнодорожной станции «Тушино», что он уважает Горбачева, что он отличный семьянин — со своей первой и единственной женой Ольгой они живут душа в душу уже пятнадцать лет, воспитывают сына Сашу, которому четырнадцать. Сайт очень информативный и не без юмора.



Например, в разделе «контакты» можно прочесть следующее: «Реплики относительно оформления и наполнения сайта принимаются **здесь**. Все остальные проблемы решаются на уровне соответствующих инстанций по месту жительства», а также «Выход из безвыходного положения чаще всего там, где был вход» (С. Ежи Лец). С интересом читается и раздел «райдер», особенно та его часть, где

приводится список из пятнадцати предметов, необходимых «Неприкасаемым» в гримерной комнате.

Вообще, в жизни Сукачев не соответствует тому образу неистового хулигана-рокера, каким его воспринимают многие. Еще в советской печати критики, не понимавшие сути его творчества, приклеивали Гарику ярлыки «фашист», «полицай», «предатель» и т.д. На сайте выставлены интервью разных лет, статьи, тексты песен, а также рассказы, сказки и заметки самого Гарика, и из всего этого можно увидеть человека тонкого и эрудированного. В одном из интервью он говорит: «Я не совсем такой, как меня представляют многие, в детстве не был шпаной и хулиганом. «Пролетарский джаз» придумал для разнообразия. Вообще, я декларирую только одну вещь — человеческие чувства».



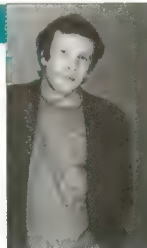
Справа **Кошечка**, слева **Дэн**. Они — двое из тех многих, кто воспользовались возможностью изменить свой облик. Создать свой новый имидж отныне можно не отходя от компьютера. По адресу <http://podbor.krasota.ru/> с помощью базы данных готовых причесок, усов, бород и очков возможны любые эксперименты. Для



этого надо загрузить на сайт отсканированную фотографию. Дальше надо выбирать. Выбор пока что, правда, не очень велик: 40 оправ для очков, 20 усов и бород, причесок и стрижек несколько больше: 125. Создатели этой услуги честно предупреждают, что программа «ограниченно учитывает структуру и состояние имеющихся у Вас волос». Здесь возможны самые рискованные эксперименты с собственным (или чужим — кто мешает загрузить на сайт фотографию друга, врага или даже Саддама Хуссейна?) обликом. То, что вы не рискуете сделать в жизни — покрасить волосы в зеленый цвет, отпустить бороду в стиле Льва Толстого, стать панком, отрастить бакенбарды, — здесь вполне осуществимо. Смоделированный облик можно выставить в сетевую галерею или послать друзьям. Рекомендуем это место так же как сайт новогодних развлечений: что сравнится с новогодней открыткой, на которой вы будете изображены бритым наголо и в черных очках или, наоборот, с пышными волосами до плеч, завитыми в духе париков эпохи Людовика XV?

Чтобы зайти на сайт **Виктора Ерофеева** — www.erofeev.ru, — нужно прежде ознакомиться с предупреждением о том, что компания «Экстери», создавшая сайт, не несет ответственности за возможную реакцию посетителей на его содержание, в том числе за сердечные приступы, семейные ссоры или психические травмы. На сайте нет текстов ни «Русской красавицы», ни «Жизни с идиотом», ни других крупных произведений, зато есть маленькие, но хлесткие эссе, статьи, рассказы, очерки и интервью. Из них можно узнать, например, о взглядах Ерофеева на творчество: «литература — это не профессия, а медитативное состояние»; «Пелевин — это Булгаков для бедных»; «настоящая литература — это всегда грязное белье; чистое белье висит на небесах и называется Евангелие». О своем номенклатурном детстве писатель вспоми-

нает: «В послевоенной полуголодной Москве бабушка з в о н и л а маме на работу с восторженным докладом о моем завтраке: Витюша съел целую баночку черной икры». Есть воспоминания о создании альманаха «Метрополь» и его разгроме, о высказывании Кузнецова, что рассказ Ерофеева «Ядрена Фея» — это безнравственная пакотня. Высказывания Ерофеева всегда остры, неординарны и неожиданны. Вот, например, его ответ на вопрос одного любителя русской поэзии: «У меня, как и у Сергея Есенина, самые любимые поклонницы — молодые еврейские девушки. Это, пожалуй, единственное, что соединяет меня с Есениным».



Фотограф **Глеб Щелкунов** портретист. Он снимает очень выразительные и психологи-



чески-точные портреты. Но не людей, а зверей. Например: «Белый мишка в минуту грусти», или «Енот думает», или «Верблюд, наблюдающий Солнце». Но особенно хороши, конечно, «Котенок в миске» — кадр, так и просящийся стать рабочим столом вашего компьютера. А



увидеть все это — и еще многое другое, касающееся зверей, — вы можете на сетевом птичьем рынке, весело и шумно существующем по адресу www.ptichka.ru/.



www erotoman.ru

На сайте www erotoman.ru, который презентует себя как «**Центр развлечений для взрослых**», представлен первый в Рунете список 50 самых красивых женщин современности. Список состоит из имен, фамилий и фотографий — никаких биографических подробностей вроде профессии, места жительства и т.д. и т.п. о красавицах не сообщается. Так что если вы не знаете, кто такая, например, Элизабет Харлей или Мария Грация Кукинотта, то так и не узнаете. Может быть, это и правильный подход — самое главное в красивой женщине то, что она красивая женщина. А кем она работает — какая разница? Список устроен таким образом, что вы начинаете листать его с



конца. И пока не пролистаете весь целиком, о том, кто занял первые места, не узнаете. Учитывая загрузку картинок, это занятие на целый вечер. (Нетерпеливым может помочь следующий трюк: введите в адресную строку www erotoman.ru/celebrities/top2/?50 — и посмотрите, что будет.) Для не имеющих времени скачивать картинки сообщаем, что знаменитая модель Клаудиа Шиффер заняла только 46 место. Не менее знаменитая Синди Кроуфорд получила 29, неподалеку от нее, на 25, — Бритни Спирс. Актриса Джулия Робертс на 12 месте, шоу-герл Мадонна на 8, скандально известная Памела Андерсон на 2, а на 1 — Летиция Каста. Женщин из России в списке нет, что иначе, как возмутительной дискриминацией, не назовешь.

www come.to/maratsafin

Он стал звездой в 18 лет, разгромив на самом престижном теннисном турнире «Ролан Гаррос» (Roland Garros) сразу двух корифеев большого тенниса. Сейчас ему 20, он один из лучших профессиональных теннисистов планеты, миллионер.



Знаток пророчат **Марату Сафину** большое будущее, поражено наблюдая за тем, как этот высокий парень одну за одной покоряет все теннисные вершины мира. «Конек» Сафина — его мощный удар. Мячик, запущенный его ракеткой, достигает скорости 218 км/ч! Силой подачи и агрессивной игрой он буквально сметает противника с корта.

Заниматься теннисом Марат начал в 6 лет, и тренером его была мама. В 14 лет родители нашли для него спонсора, и Марат уехал тренироваться в Испанию. Сейчас он свободно владеет испанским, предпочитает тренироваться в Валенсии, а в Россию приезжает от силы пару раз в год. Но на кортах Марат выступает все же как русский теннисист.

При всей увлеченности Марата работой, его занятости в последнее время, он остается нормальным современным парнем. Свободное от турниров и поездок время Марат проводит с друзьями и девушками, ходит в клубы и лазает по Интернету, хотя сам признается, что в компьютерах пока не силен.



Официального сайта у Марата пока нет, зато его поклонники создали в Сети несколько очень даже приличных страничек на английском языке. Все о теннисной судьбе Марата, его победах и достижениях можно узнать на страничках www come.to/maratsafin и www click.to/maratsafin. Последняя, правда, давно не обновлялась, зато первая — выше всяких похвал.

На сайте www azter.com/safin.htm много фотографий Марата, сделанных во время матчей и тренировок. Здесь с разных углов зрения можно увидеть Сафина-теннисиста. Марат вообще человек общительный, хотя и немного застенчивый. К своей громкой славе относится с юмором, в автографах никому не отказывает, с удовольствием позирует для фотографирования, но особо распространяться на темы, не связанные с теннисом, не любит.

<http://bxf.ru>

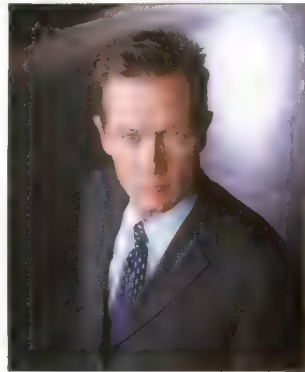
Дэвид Духовны, он же агент Малдер, ушел из всемирно известного сериала «Секретные материалы». Вместо него появился агент **Джон Доджет**, которого играет канадский актер Роберт Патрик (41 год, жена Барбара и двое детей в возрасте четыре года и один месяц; второй малыш родился уже во время съемок «Секретных материалов»). Играть Роберт Патрик начал еще в школе, но не придавал своему увлечению большого значения, пока не попал на курсы драматического искусства. Систему Станиславского он изучил самостоятельно. На вопрос, верит ли он в инопланетян, Роберт отвечает, что Вселенная большая, и может быть «где-то там» что-то есть. Что касается Джиллиан Андерсен, то она в сериале



осталась (актриса подписала со студией Fox контракт на девятый сезон «Секретных материалов», несмотря на то, что многократно говорила, что не сможет выдержать даже восьмой сезон). Сценарист Крис Картер убедил ее продолжать — появление нового персонажа должно дать вторую жизнь сериалу. В одном из интервью Джиллиан Андерсен (она носит костюмы от «Прада», рисует, коллек-

ционирует современное искусство и фотографии Анри Картье-Брессона и хотела бы жить в сороковых годах) назвала восьмой сезон «новым началом сериала».

В Рунете «Секретным материалам» посвящено множество сайтов и страничек. Один из лучших сайтов: <http://bxf.ru>. Здесь собрано огромное количество информации обо всех сериях, биографии персонажей, их предыстория и история, а еще сведения об игре, созданной на основе фильма. Например, здесь вы узнаете, что агенты Малдер и Скалли используют несколько различных моделей оружия, но последнее время в основном — Sig Sauer P228. На всякий случай Малдер носит на лодыжке вторую «пушку» — Sig Sauer 230. Собачку Скалли зовут Queequeg, это померанский шпиц. (Собачка погибает в эпизоде Quagmire в пасти крокодила.) Есть тут и ссылка на сайт ФБР, где



выложены в открытый доступ подлинные материалы расследований аномальных явлений...

Русские готы



отика. В голове того, кто еще не позабыл школьного курса истории,

сразу мелькает несколько ассоциаций. Как правило — достаточно стандартных. Ранняя, зрелая, пламенеющая готика — слова, старательно заученные перед контрольной, — устремленные ввысь своды кафедральных соборов, разноцветные витражи в окнах, поросшие мхом камни, старые монастыри, рыцарские ордена... Средневековые. Да, верно, в историческом плане отчасти возможно отождествление понятий «готика» и «средние века», но далеко не всегда это сопоставление будет иметь смысл по отношению к нынешней, современной gothic-субкультуре. Так уж сложилось, и сие отнюдь не случайное стечение обстоятельств, а закономерный и вполне объяснимый процесс.

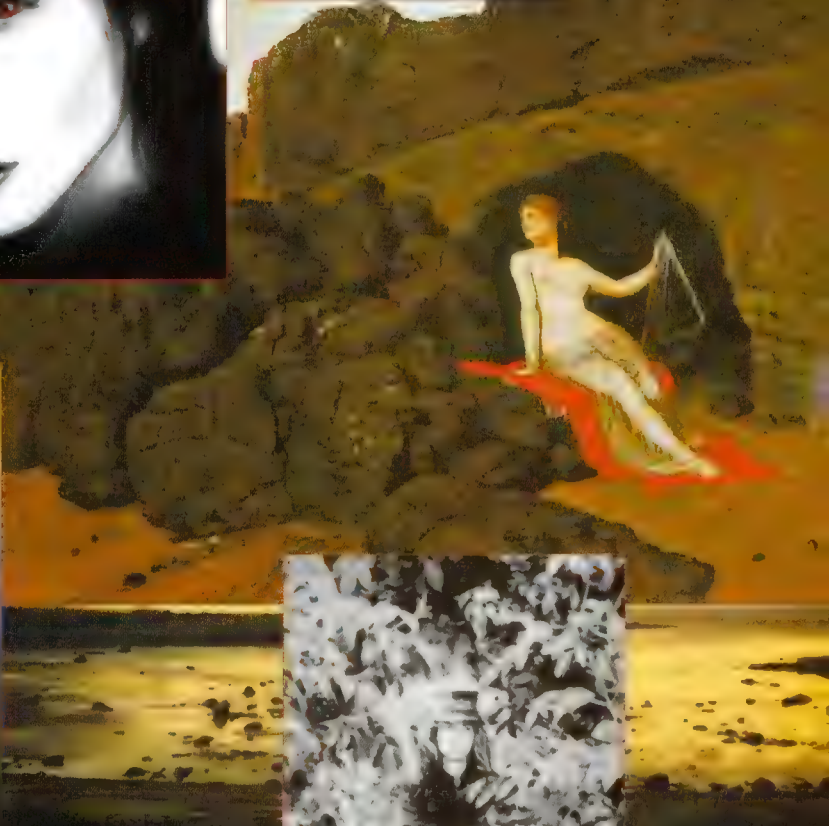
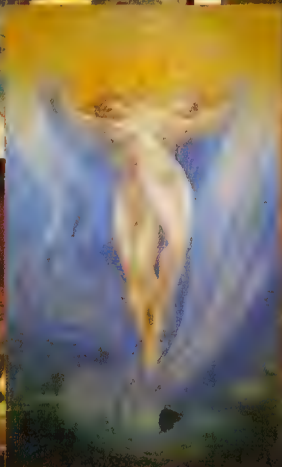
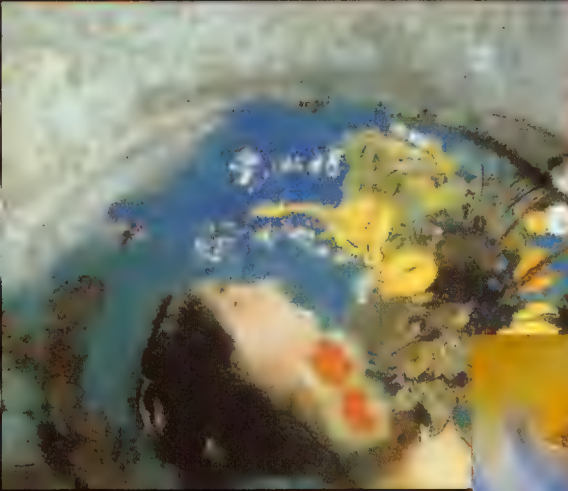
Давайте сначала взглянем на тех, кто не относится к готическому движению (еще раз оговорюсь — в современном понимании этого слова), но при этом действительно увлечен средними веками. Что и говорить, дух старины уже много лет бережит воображение бесчисленного числа поколений. Существует множество организаций, клубов и объединений, занимающихся исторической реконструкцией, восстановлением традиций, обычаев — всего, включая лексику и самые незначительные детали одежды. Военно-исторические клубы отрабатывают технику боя того времени, до совершенства оттачивая каждый прием. Да, занятие, безусловно, интересное, но далеко не все разделяют подобную страсть к выверенному до деталей реализму. Далеко не все приходят в восторг при виде сверкающих



клинков и разбитых щитов, и уж тем более не все принимают реконструкцию реалий средневекового быта. Но стоит заметить, что современное понятие «готика» не стоит ограничивать только эпохой рыцарства, а уж тем более и ее внешними атрибутами. Скорее, это даже не самая значительная часть явления, которое мы хотим рассмотреть. Было бы неразумно рассказать лишь об одном притоке огромной реки.

На самом деле готическая субкультура включает в себя столько понятий и движений, что порой даже неясно, какой же изощренной фантазией были они собраны воедино. Кстати, рыцарство и соответствующие ему атрибуты конкретно к культуре не относятся, и потому не стоит путать людей, занимающихся реконструкцией, и готов. Разница между ними огромна: хотя и те и другие увлечены средневековьем, — они смотрят на него с разных позиций. Для готов эпоха — это не собственно история и быт, а скорее дух, символ, который способен выразить, хотя не всегда в полной мере, их взгляды на жизнь. А найти двух одинаковых готов практически невозможно — настолько велик разброс взглядов, мировоззрений. Многие изучают историю, знают множество языков и нишут поразительной красотой творчества. Иные же просто наслаждаются духом старины (этим во многом можно объяснить любовь готов к старым кладбищам). Некоторые вообще не увлекаются ничем подобным, их среда — иные субкультуры, например, киберпанк, и даже Дикая Зона (да, есть группа, музыка которой основана именно на данной тематике — Fields of The Nephilim. В Сети кое-что про них можно узнать на www.student.nada.kth.se/~d93-oja/images.html — это

Графика: Тамара Зиновьева



неофициальный сайт, но весьма интересный). Но все же есть нечто, объединяющее их, — это тот самый «готический» дух — особое восприятие окружающей действительности через призму собственного сознания, общее душевное состояние.

Нельзя дать точное определение данному явлению — это можно только почувствовать. Невозможно стать готом за пару дней, купив длинный черный плащ и сделав парочку мистических татуировок сомнительного вида. В отличие от многих других течений, в это сложно войти, став таким, как все, это удастся только, если останешься самим собой.

Индивидуализм — один из красутольных камней в основании данной общности. Поэтому удойне интересно творчество людей, к ней относящихся. Это вещи, разные по форме и содержанию, времени и назначению. Литература, скульптура, живопись, музыка, опера... Почти что в любой области искусства есть «готичные» произведения. В литературе — это иногда философские трактаты, эссе, исторические (и не вполне) романы, в музыке — инструментальный по большей части folk, кельтская музыка, альтернативные переработки языческих песнопений, порой даже rock и metal, а уж сколько появилось за последнее время различных альтернативных проектов, связанных с электронной музыкой, industrial, fantasy... Всего и не перечислить. Конечно, есть и «классика жанра» — команды с мировым именем, вроде Sol Invictus, Nagalaz Runedance, Current 93, Dead Can Dance, — наверное, самая популярная medieval группа, — In Gowan Ring, The moon lay hidden beneath the cloud (музыка настолько же сложна и концептуальна, как и название). Настоящие ценители годами собирают диски любимых исполнителей, при этом умудряясь различать порой сотни композиций со множества альбомов.

В России субкультура готов развиваться начала не так давно, но уже сложились устойчивые общности, компании, музыкальные группы. В этом нет ничего удивительного — можно сказать, что готика — это явление, на

которое не действуют национальные, территориальные и языковые рамки. Может возникнуть вопрос — а как же прямая связь с фольклором? А как же первостепенное значение ментальности нации, осознание обособленности? Странный полукруг парадокс на первый взгляд. На самом же деле все просто. Настоящие готы — люди с очень обширными интересами, тонким восприятием мира и собственным мировоззрением. Их интересует не только своя культура, но и традиции других стран, эпох. Для человека с по-настоящему серьезным взглядом на такие вещи готика — не шоу, не игра и даже

Очень полезный сайт www.avatarsearch.com/. По нему в считанные минуты можно обнаружить море ссылок на мистические, оккультные, религиозные темы.

Кстати, практически в каждой крупной стране есть свои «готические порталы» — крупные проекты, которые содержат в себе материалы на совершенно различные темы, связанные с субкультурой, множество ссылок на подобные странички. У нас подобный портал открылся сравнительно недавно, в 1996 году, и имя ему www.gothic.ru. Что и говорить, в скудности информации упрекнуть его созда-

снова заходить. Порой критические отзывы, выполненные в трехэтажном стиле, вызывают ужас. Но — сразу оговорюсь — это следствие чрезвычайно большой популярности. Что и говорить — сетевики постоянно посещают www.gothic.ru, на многих страницах есть ссылки на ресурсы портала, и немудрено, что порой появляются там личности, абсолютно чуждые данной культуре.

Очень интересное явление — Russian Gothic Compilation — сборник лучших готических групп (конечно, по мнению создателей проекта). Это, конечно, очень важная ступень в формировании gothic-сцены в России, своего рода демонстрация наших достижений в этой области. Хотя... не прослушав все песни, сложно говорить с полной уверенностью о достижениях. Очень многие абсолютно не согласны с данной точкой зрения, при этом «критики» обвиняют Compilation в поспешности, неграмотности и всех смертных грехах. Действительно, многие вещи, особенно электронные, вызывают порой легкое недоумение из-за соседства с чисто фолковыми и инструментальными композициями. Но, в принципе, любой взгляд субъективен...

Популярность портала и его общедоступность тоже стали объектом критики, а порой и насмешек со стороны некоторой части готической общности. Да, действительно, существует множество нерекламируемых проектов, созданных «для своих». Найти их можно порой и не по всякому поисковику, а иногда, не зная адреса, можно и не пытаться обнаружить страничку. А www.gothic.ru — просто запомнить, легко пользоваться. Здесь можно найти подробнейшие новости музыки, литературы, многочисленные анонсы. Есть даже такие любопытные разделы, как «готический юмор». Вы когда-нибудь пробовали стать готом за 20 минут?..)

Очень интересны фотографии со старых кладбищ. Зайдите сюда — и посмотрите сами: www.gothic.ru/cemetery/cemetery.htm.

Можно даже полюбоваться на самих готов —



не хобби, — а слово, способное описать саму его жизнь, стремления, мировоззрение.

Неоязычество, кельтские ритуалы, скандинавская мифология — очень распространенные темы gothic-сайтов. Многие из них содержат исчерпывающую информацию по практическому при-

телей нельзя. Здесь есть все и для тех, кто впервые слышит о готике (Goth-FAQ, специальный иллюстрированный мануал — именно с него и советуем начать), и для «старых» готов. Пополнение практически каждый день. Сайт грамотно организован, можно легко найти нужную

Индивидуализм — один из красутольных камней в основании данной общности

менению шаманских техник, природных средств. Вполне реально найти в Сети кельтский календарь, скандинавские саги, информацию о действующих общинах и организациях подобного толка. Конечно, в основном все вышесказанное относится к Западу — в России пока не так много настолько открытой и прямой информации. Хотя если вы владеете каким-либо иностранным языком (предпочтительно английским, — естественно, большая часть странички подерживает его), то вы всегда найдете то, что вам нужно.

статью, рисунок и т.д. Уже давно сформировалась «тусовка», встречающаяся и в Интернете, и в реальности. В Сети же есть конференция, а недавно открылся чат.

О конференции следует сказать отдельно. К сожалению, это будет острый нож в спину создателям проекта. Конечно, приятно пообщаться с людьми, близкими по духу, но когда на вежливое сообщение рискуешь получить отборную порцию мата со стороны какого-нибудь панка, забредшего сюда по чистой случайности... Даже и не хочется иногда

есть специальный раздел. Но не стоит ограничиваться лишь обзором самого крупного сайта. Ведь существует множество авторских, альтернативных проектов.

Особого внимания заслуживает сайт господина Wolfsblood'a — <http://wolfsblood.woods.ru>. Здесь и отличный дизайн, и богатая галерея dark folk-картинок, и много очень интересной информации. Прогуляйтесь, кстати, по фотогалерее — хозяин действительно умеет обращаться с фотошопом :).

Также есть раздел ревью, творчество самого автора, его рецензии на концерты, аудио- и видеопропаганду. Но самое интересное — линки. Пожалуй, только на www.gothic.ru вы сможете найти столь скрупулезно и тщательно отобранную коллекцию ссылок на gothic-ресурсы Интернета. Я, например, искал сайты любимых

готических команд только с помощью раздела Links у Wolfsblood'a.

Ссылки на все группы, упомянутые в начале статьи.

**Мир готов
полон
мистических
превращений.
В свете Луны
женщина
превращается
в волка
с красными
глазами**

есть там, причем каждый URL обычно сопровождается фотографией команды.

Очень увлекательное дело

— путешествовать по «Шаманской страничке» — <http://shaman.newmail.ru/>. Здесь собрана отличная подборка литературы по шаманским практикам самых разных стран мира, а также вещи, близкие по тематике.

Для тех, кто интересуется кельтской культурой, есть портал www.celtic.ru.

Конечно, это далеко не все готические проекты Рунета, но мы постарались описать самые интересные, крупные и общедоступные. А те, кто действительно заинтересовался темой, смогут найти в Сети еще очень много страниц, ибо богат Интернет подобными проектами. Держайте, но только помните — готом нельзя стать за несколько дней. Если эта статья помогла кому-нибудь обрести себя, мы будем очень рады, ибо не так много настоящих готов в мире.

**ГОТИКА
С РАЗНЫХ
СТОРОН. КРАТКИЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ**

Вот несколько страничек, которые бы я вам посоветовал посетить, начиная знакомство с готической субкультурой. Здесь есть ссылки, как вошедшие в текст, так и другие, не менее интересные. <http://panika.ru> — очень интересный авторский проект одной московской готики — Lady Panika. Потрясающая лирика, порой очень мрачная и тяжелая, но написанная от сердца, полная личных переживаний. Внутреннее мироощущение — вот основа произведений создательницы этого сайта. <http://vampirs.newmail.ru> — здесь, как и следует из названия, можно найти все о вампирах. Таинственный мир этих странных существ откроется перед вами, как только вы переступите порог их обиталища. www.avatarsearch.com — поисковая система по оккультным, религиозным и философским проектам в Сети. www.astrologos.ru/AstroLogos_Library/Rose — здесь вы можете прочитать знаменитый историко-мистический труд русского философа, писателя и мыслителя Даниила Андреева «Роза Мира». А завершить наш обзор можно страничкой www.darklinks.com — просто огромная коллекция готических линков, проектов и т.д. Удачного путешествия в мир готики!

— Михаил Бодэ Младший



ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР №1 2001



Поймай мечту за хвост

Крис Касперски
kpnc@sendmail.ru

Хотите, не покидая любимого кресла, увековечить свое имя, принести пользу науке и заглянуть за край обыденного? Все что вам потребуется — компьютер средней конфигурации и Интернет любой степени тормозности плюс немного терпения (хотя бы дней

снимки автоматически выкладываются на сайт <http://sohowwww.estec.esa.nl/data/realtime-images.html>.

Фактически это настоящая «живая камера», позволяющая заглянуть за кулисы нашего светила. Многие даже не подозревают, на какие причудливые переплетения плазмы и газа способна природа. Непрекращающиеся

активные процессы — вспышки, факелы, протуберанцы не только любопытны с познавательной точки зрения, но и красивы.

При наличии постоянного интернет-соединения оригинальным украшением рабочего стола может стать автоматически обновляемое изображение Солнца, заменяющее традици-



Графика: Тамара Зиновьева

Графика: Тамара Зиновьева

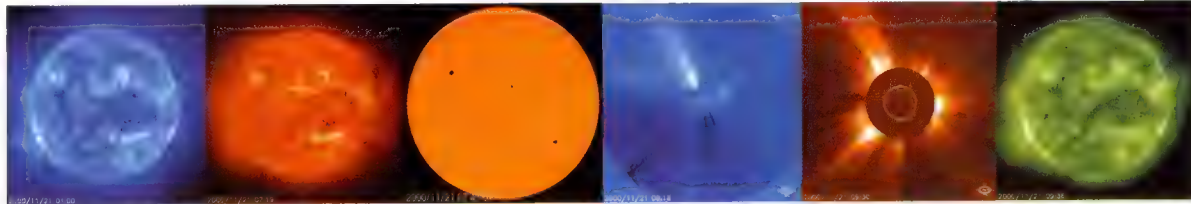
на сто), словом, — ничего экзотического.

Среди всего космического мусора, вращающегося над нашими головами, в полутора миллионах километров над Землей парит внеатмосферная солнечная обсерватория SOHO (*Solar and Hemispheric Observatory*). Через определенные промежутки времени она фотографирует Солнце, а полученные

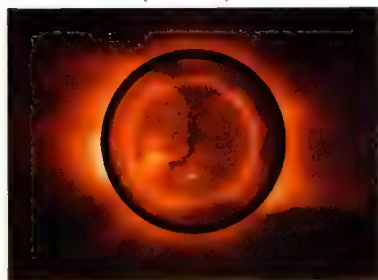
Хотите, не покидая
любимого кресла,
заглянуть за край
обыденного?

онный хранитель экрана. Такую программу (под Макинтош и Windows 9x/Windows NT) с сервера NASA можно скачать абсолютно бесплатно, обратившись по адресу: (<http://sohowwww.estec.esa.nl/whatsnew/screensaver.html>).

Но наблюдения Солнца, сияющего на экране монитора, могут носить не только познавательный характер. Их



визуальный (да, да, именно визуальный, а не компьютерный!) анализ способен принести существенную пользу науке и увековечить ваше имя. Речь идет о «ловле комет». Некоторые «хвостатые странницы» так близко подлетают к нашему светилу, что попадают



в поле зрения широкоугольного коронографа SOHO и оставляют свой след на фотоснимках. По определенным причинам NASA не ведет их компьютерного поиска, оставляя эту заго-товку на откуп любителям.

Между тем открытие новой кометы — всегда событие, пускай из ряда вон не выходящее, но имеющее далеко идущие последствия. Открывателю автоматически присуждается право окрестить «туманную звездочку» собственным именем (или псевдонимом), об открывателе тотчас узнают все астрономы мира, а изучение орбит комет позволяет пролить свет на многие загадки природы, в том числе открывает завесу тайны происхождения нашей Солнечной системы, а значит, и нас с вами.

Сотни любителей всего мира систематически просматривают полученные SOHO-изображения, и самые настоящие открывают новую комету в среднем за сто-сто пятьдесят дней наблюдений. «Ловля» комет в чем-то похожа на обычную рыбалку — тесное переплетение удачи и мастерства, разочарований, азарта и моментов непередаваемого чувства вселенского удовлетворения. Это особый вид спорта, сочетающий коллективное братство (а астрономы, как, впрочем, и рыболовы, на удивление дружные ребята) с ролью индивидуальной личности.

Хотите и вы попробовать? Тогда заходите на сайт <http://sungrazer.nascom.nasa.gov/> и подключайтесь к проекту. Знание английского языка не обязательно (хотя горячо приветствуется), — вся необходимая информация в сжатом виде изложена ниже. Начать посвящение будущих ловцов комет, вероятно, следует с описания самого спутника SOHO. Помимо прочей аппаратуры (не имеющей ника-

кого отношения к поиску комет), его создатели оснастили космическую обсерваторию двумя коронографами, получившими условные обозначения C2 и C3.

Как и следует из названия, «коронограф» предназначен для наблюдений за солнечной короной. Невооруженным глазом ее можно наблюдать только во время полных солнечных затмений, поскольку яркость короны в десятки тысяч раз меньше яркости слепящего диска фотосферы (видимой поверхности Солнца) и тонет в его лучах. Но если расположить перед объективом телескопа непрозрачный кружок, закрывающий солнце, то, тщательно подобрав его размер, можно добиться «искусственного затмения». (Конечно, в действительности коро-

«Ловля» комет в чем-то похожа на обычную рыбалку

нограф устроен немного сложнее, но для работы с ним знание технических подробностей необязательно.)

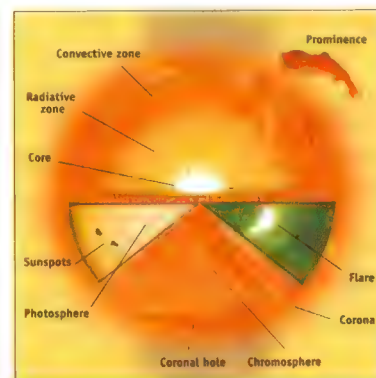
Поле зрения коронографа C3 равно 6 градусам (видимый диаметр солнечного диска в двенадцать раз меньше), что всего лишь вдвое меньше орбиты Меркурия. Большинство комет двигаются по орбите настолько быстро, что «пролетят» это расстояние менее чем за двенадцать часов! Эх, совсем немного времени отпущено на поимку новой кометы! (Поле зрения коронографа C2 всего лишь 3 градуса, поэтому вероятность открыть комету с его помощью существенно меньше.)

Чем отличается комета от звезд? Нет, вовсе не хвостом (который заметен лишь у немногочисленных крупных комет), а... движением. Если сравнить между собой два снимка, полученные с некоторым интервалом, то настоящие звезды (за исключением Солнца, конечно) не изменят своего взаимного расположения, а комета ощутимо «сдвинется» относительно окружающих ее звезд. Часто (но не всегда) кометы выглядят не точечными звездочками, а размытыми туманными пятнышками, размеры которых постепенно растут по мере приближения кометы к Солнцу.

Это минимально необходимая для «кометной рыбалки» информация, поэтому заинтригованным читателям одна дорога — в библиотеку (или аст-

рономический институт имени Штейнберга — ГАИШ), а может быть, даже в Московский астроклуб (электронный адрес председателя andos@osp.ru), где им помогут удовлетворить любопытство и разъяснить остальные подробности.

Напоследок, несколько полезных советов для начинающих. В первую очередь следует предостеречь читателей от соблазна использовать изображения с низким разрешением, — на них кометы попросту не видны¹. Лучшее всего для анализа подходят снимки 1024x1024, хотя опытные «охотники» с некоторой натяжкой могут обходиться и вдвое меньшим разрешением. Но изображения худшего качества уже ни на что не годны.



Второе: обнаружив нечто похожее на комету, не спешите уведомлять о своем открытии, — сначала убедитесь, что это не ошибка. Для проверки рекомендуется скачать с сайта по крайней мере четыре последовательных снимка и проследить по ним путь объекта, принятого за комету. Если перемещение подтвердится, — сообщите об этом координатору проекта Дугласу Биесекеру по адресу doug@sungrazer.nascom.nasa.gov.

Форма сообщения — произвольная (письма обрабатывает живой человек, а не машина), но должна в себя включать: а) инструмент (т.е. какой именно коронограф использовался — C2 или C3); б) дату и всемирное время, когда был получен снимок (внимание, не путайте это со временем, когда вы обнаружили комету); в) координаты кометы на каждом из четырех снимков (координаты центра кометы измеряются в пикселах, отсчитываемых от любого из углов фотографии, и записываются в формате XxY, например, так: 666x999); г) какой угол использовался для отсчета координат.

¹ Все изображения, полученные SOHO, дублируются в трех вариантах — 256x256, 512x512 и 1024x1024.

Холки и морки

Дмитрий Смирнов

www.spectator.ru

spectator@novocybersk.ru

Нет никакого смысла говорить, что вы открыли какой-то секрет, известный, скажем, древним египтянам. Публика ничего не понимает в египтологии, но зато она знает, что подобная наука существует. А если так, то не может быть, чтобы фабрикант патентованного препарата знал что-нибудь неизвестное университетским профессорам. То же самое и с другими секретами, не египетскими. Публика знает о существовании медицины и опять-таки не верит, что фабрикант может знать в этой области больше, чем доктора. Современный мастер рекламы действует в открытую. Он сообщает вам все. Он объясняет, что висмут под действием желудочного сока образует дезинфицирующую кислоту. Он указывает, что молочный фермент разлагается раньше, чем попадет в толстую кишку, и что поэтому мечниковский препарат обычно не оказывает нужного действия. После этого он сообщает, что единственный способ сохранить фермент от разложения — это смешать его с крахмалом и парафином: на крахмале фермент развивается, парафин же не дает крахмалу перевариться раньше, чем он попадет в кишечник. В результате он убеждает вас, что единственная дельная вещь — это смесь крахмала, парафина и фермента.

Олдос Хаксли. Шутовской Хоровод, 1924

www.spectator.ru/issues/136



Фото: Олег Сердечников

Ругать рекламу — одно из самых любимых занятий телезрителя. Помимо просмотра сериалов, разумеется. Ругают в основном за частоту появления. Оно и не мудрено — сядешь смотреть по «ящику» любимый фильм — и за полтора часа удовольствия получишь «в довесок» еще минут тридцать-сорок рекламы. Ну и, разумеется, словно назло, чем фильм интересней и популярней, тем рекламы больше. Еще бы: ради любимого фильма телезритель все стерпит. Даже рекламу.

Но особо зверствует реклама в регионах: после «общероссийского» блока идет такой же местный. Оно и понятно: региональные телекомпании тоже хотят свой хлеб с маслом (черной икрой) иметь.

Случай из жизни: однажды сел я фильм X-Files посмотреть. За время сериала прошло шесть двойных рекламных блоков, которые по времени длились даже больше самих «Секретных материалов». Я человек выдержанный, сделал комплекс дыхательных упражнений, помедитировал, унял дрожь в руках и пошел по «видику» свой любимый Fight Club пересматривать. Два с по-

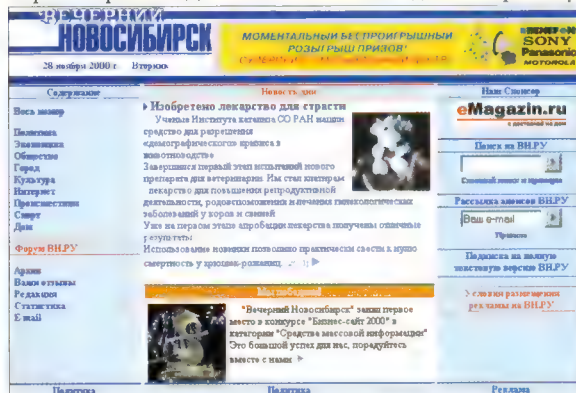
ловиной часа — и никакой рекламы.

Впрочем, бывают случаи и похуже. Как писал «Вечерний Новосибирск» (www.vn.ru):

«Муж терпеливо дождался окончания передачи «Итоги» с тем, чтобы посмотреть любимых «ментов» в сериале «Улицы разбитых фонарей». Но тут пошел блок «итоговской» рекламы. Когда он закончился, и прошла заставка НТВ, начался следующий рекламный блок. Наконец, закончился и он, а за ним и заставка уже местного 10 канала. Но и после нее последовала реклама, уже третья. Потом прозвучал прогноз погоды, за которым, естественно, пошел четвертый блок. А когда после еще одной заставки 10 канала начался пятый, хозяин квартиры не выдержал и метнул в ненавистный ящик гантелю...» (www.vn.ru/000222/0222-17-09.html).

В общем, рекламу ругать любят все. Но и в этом деле есть свои специалисты. Ругатели Рекламы с Большой Буквы.

Совершенно шикарный сайт, заслуживающий звания «открытого месяца», — Creatiff. Автор этого сайта — профессиональный креативщик, поэтому критикует рекламу с большим знанием дела — критику-



ет, как в свое время Белинский критиковал литераторов — очень тонко и умно.

Не могу удержаться и не процитировать высказывание автора сайта о йогуртах:

«...Именно против «Фрутиса» был направлен весь пафос рекламы «Данона», когда доказывалось, что главная ценность йогурта — именно в живых бактериях, а ничто живое не может храниться полгода, да еще без холодильника. «Данон» сделал великое дело — сменил общественный стереотип...

...Стоило это, конечно, много, но, видимо, другого выхода у «Данона» не было — живые йогурты по технологии дороже, чем



неживые, и надо было объяснить потребителю почему. Теперь «Кампина» построила завод в Ступино и тоже выпускает живые йогурты. Надо наверстывать упущенное рыночное преимущество и сообщать, что и «Фрутис» вдруг резко ожил. Но за это время в рекламе йогуртов уже сложились определенные традиции, и каждый конкурент обзавелся собственной бактерией. Тот же «Данон» не зря упоминает «данолактис» — это специально созданная и запатентованная йогуртовая культура — своего рода закваска.

Вимм-Билль-Данн хотя и не изобрел свою бактерию «Лонгум», и вряд ли ее патентовал, но неплохо раскрутил, и после них говорить, что она есть и во «Фрутисе» — уже не слишком убедительно. Одним словом, есть проблема.

И тогда копирайтеры, которые создавали этот ролик, придумали замечательный ход — они ввели количественный параметр и сосчитали все живые бактерии в одном грамме йогурта. Оказалось, что в

каждом грамме «Фрутиса» — аж 10 миллионов живых бактерий. Не одна живая бактерия, пусть даже и именная, как у конкурентов, а целая прорва. Потребитель, купивший «Фрутис», сразу чувствует себя обладающим сказочным богатством. Впрочем, качественный критерий тоже упомянут — говорится, что есть А-ацидобактерии и Б-бифидобактерии и что это азбука здоровья. Как будто в других йогуртах их нет.

Но в «Кампине», видимо, решили расправиться с конкурентами полностью и окончательно. Дальнейшие события, видимо, будут разворачиваться следующим образом: конкуренты посчитают, что в 125-граммовом стаканчике йогурта содержится аж 1 миллиард 250 миллионов живых бактерий и будут делать упор уже на эту цифру. А потом, когда и этот этап будет пройден, можно будет посчитать, во что обходится одна живая бактерия — скажем, 0,0000044 копейки за одну штуку при цене стаканчика йогурта 5,5 рубля. Так что жизнь будет продолжаться, реклама будет продолжаться, и реклама живых йогуртов тоже будет продолжаться, благо понятно, что у нее имеются бесконечные резервы для творческого роста.

Браво! Не знаю, как вы, но я постоянный читатель этого сайта вот уже более двух месяцев. Обязательно загляните! На сайте вы найдете следующие рубрики: кампании компаний, то есть разбор целых рекламных серий (например, «Нескафе»), «холодный душ» — описание неудачной рекламы, и объяснения, почему так вышло, «теплый душ» — хорошая реклама, «леденящие душу истории» — страшная реклама, «холки и морки» — совершенно чудный раздел про рекламу, которая вышла смешной, хотя предполагалось, что она будет серьезной. Кстати, над названием рубрики я долго ломал голову, пока не увидел там же соответствующий «экземпляр»: газетную рекламу холодильников и морозильников. Из-



готовитель рекламы старался сэкономить место, поэтому предлагаемый товар называл так: «хол-ки и мор-ки». Вот уж, действительно, холки и морки... Или как вам это: «Австрийский холодильник производства Vestfrost (Дания)»?..

А когда после
еще одной
заставки
10 канала
начался пятый
блок, хозяин
квартиры
не выдержал
и метнул
в ненавистный
ящик
гантелю...

Ищите сайт «Креатифф» по этому адресу: www.chat.ru/~creatiff. Впрочем, он давно собирается переехать вот сюда: www.creatiff.ru, так что если не найдете по первому адресу — ищите по второму.

Остальные сайты, посвященные рекламе, тоже хороши, но до «Креатиффа» им ой как далеко. Впрочем, это только мое личное мнение, вам, возможно, больше по душе придутся другие сайты. Сайт «Черный Пиар» рассказывает страшилки о

том, как рекламой зомбируют, программируют и насилюют человеческие умы и забирают в наше беззащитное подсознание. Любимое занятие автора — искать признаки «программирования подсознания» там, где его нет.

Однажды мне в голову пришла забавная мысль, и я спросил про нее знающего психолога (www.novocybersk.ru/vital): «Вит, может ли такое быть, что фраза «Кофе, чай и сигареты портят ваши зубы» является скрытой пропагандой курения, так как ставит сигареты в один ряд с чаем и кофе?». Ответ я получил вполне конкретный — фразу из анекдота про Фрейда: «Иногда огурец — это просто огурец» и рекомендацию не страдать чепухой и не искать пустых аналогий. В общем, велико же было мое удивление, когда на сайте «Черный Пиар» я нашел такую же идею: мол, реклама резинки «Орбит» — скрытая пропаганда сигарет.

Впрочем, иногда и на этом сайте попадают здравые мысли. Например:

«В последнее время рекламисты ввели новую физическую величину: «объем ресниц». Величина вроде бы абсолютно виртуальная и может быть определена только «на глаз». Типа — нет ресниц, и вот они уже и есть, пышные, длинные, да еще и загогулиной.

Но вот в рекламе туши для ресниц LUMINE сообщается, что данная тушь увеличивает объем ресниц аж на 58 процентов. Не на 57 или 59, а именно и ровно на 58%. Столь точное определение увеличения в



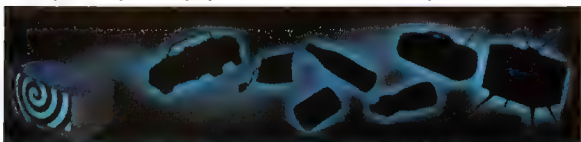
1,58 раза подразумевает, что объем ресниц можно вычислить с точностью до 0,01 единиц этого самого объема. А значит, есть некая величина, характеризующая ресницы в непознанным состоянии.

Но тогда на упаковке надо бы указывать абсолютное значение объема при условии использования всей или части туши из одной упаковки.

Так как в метрической системе единица объема — метр кубический, следует сообщать потребителю: максимальный объем ресниц столько-то метров кубических. Почему объем жидкости в одном флаконе указывается, количество углеводов, жиров и белков указывается?

Следует и указывать, для ресниц до или после какого объема рекомендуется эта тушь. А так — почти как у Ходжи Насреддина. Типа, сколько звезд на небе, то есть какой объем ресниц? Так у нас на 58 процентов больше.

Ну да пусть будут эти



58%. Так ведь нет. Тут же идет ролик RIMMEL, в котором после наружного применения туши объем ресниц увеличивается в три раза. А что мелочиться, сотые доли считать? Лучше сразу — в три раза. Так и заявляют: трум-тум-тун в три раза объем.

Но тут же появляется

еще одна тушь, которая уже в четыре раза увеличивает объем. Так вот — четыре раза, или 500%, по сравнению с 58% первого

Ответ
я получил
вполне
конкретный —
фразу
из анекдота
про Фрейда:
«Иногда
огурец —
это просто
огурец»

артикула. А почему не 6 раз или не 7? Или цифра в данном случае не имеет

значения? Так, увеличивает в п раз, и дело с концом?

Нет, надо, надо указывать объем ресниц в метрах кубических».

В общем — тоже полезный и интересный сайт. Читайте: <http://black.pr-online.ru>.

И еще один сайт по

теме: «Контрреклама: защита от воздействия» (www.kontreklama.go.ru). Как ясно из названия, сайт рассказывает о том, как пагубно на нас влияет реклама и как правильно от нее защищаться. Плюс на сайте тоже можно найти обзоры свежих рекламных роликов.

Вообще, то, что реклама действует на мозги, и очень сильно, понятно. Как часто вы говорите «ну надо так надо», «не дай себе засохнуть», «комет и микробов убивает?» и другие фразы-пустышки во время разговора?.. То-то же.

Ну а защититься от рекламы на самом деле просто. Самый радикальный способ — «Контрреклама» его тоже приводит — это просто не смотреть телевизор.

Способ радикальный, очень действенный, но не для всех. Хотя после месяца отлучения от телевизора сознание прочищается так, что становишься по-



добным восточным гуру и почти достигаешь просветления. Впрочем, «ящик» все равно как смотрели, так и будут смотреть, и рекламы не избежать, поэтому дам мой фирменный совет. Вытяните правую руку перед собой. Растопырьте пальцы. Поместите большой палец между средним и указательным, после чего сожмите пальцы в кулак. Полученную комбинацию пальцев запишите в карман. Первая часть защиты, под названием «фига в кармане», сделана.

Второе: во время просмотра рекламы повторяйте про себя, что ее цель — заставить вас купить товар. Не развлечь или развеселить, а вдолбить вам в мозги название, торговую марку и слоган. Никогда не верьте рекламе. И самое главное — думайте. Думайте о том, ПОЧЕМУ реклама сделана именно так. Ничто не делается случайно. Если в кадре «обычная» домохозяйка хвалит порошок — то делает это

она не потому, чтобы всем рассказать, какой он хороший на самом деле, а потому, что:

а) ей заплатили;
б) так порошок будет лучше продаваться.

В общем, как сказано на сайте «Контрреклама»:

«Большинство рекламных роликов не выдерживает проверки простейшей логикой. Сразу становится понятно, что в реальной жизни люди так не поступают и не говорят такими кривыми и неестественными фразами. К примеру, в рекламе одного отбеливающего средства с «классическим» сюжетом о двух домохозяйках (одна — дура, другая — умная) первая в ответ на реплику вроде «...он и для цветных тканей подходит!» неожиданно отвечает проникновенным тоном: «для бережной и повседневной стирки!». Проглотить такое можно только при полном ступоре мозговой деятельности. Со слоганами еще проще. До-

статочно один раз повторить любой из них, вдумываясь в его буквальный смысл, как выясняется, что вдумываться не во что. Потому что совместить в одной фразе (причем желательно в рифму) название продукта, описание его положительных качеств и призыв к его приобретению можно только такой ценой».

Итого: на этих трех сайтах можно застрять не на один месяц. Лично мне больше всего нравится Creatiff, так как там не только ругают рекламу, но и хвалят особо хорошие ее образцы, в то время как на других сайтах умеют только ругать, причем не всегда обоснованно.



ОБЗОР CD-ROM

НОВОСТИ

ПСИХОЛОГИЯ УСПЕХА

ШОСТАКОВИЧ

ПЯТАЧОК

ТИГРА

домашний
КОМПЬЮТЕР

КАК ЗАКЛЮЧИТЬ БРАЧНЫЙ КОНТРАКТ?

Телефонная книга в придачу

Электронное издательство «Равновесие-Медиа» совместно с «Российской газетой» выпустили компакт-диск «Ваш адвокат». На диске представлены подробные объяснения самых насущных юридических вопросов. Причем рассчитан этот компакт-диск не только на профессиональных юристов. И даже не столько на них, сколько на обычного человека, у которого нет-нет да и возникает необходимость с помощью закона решить ту или иную житейскую проблему. К сожалению, без таких проблем не проживешь.

Диск затрагивает практически все правовые аспекты нашей жизни. Вы сможете узнать, как поделить квартиру и оформить права собственности на жилье, как разделить нежданное наследство, как приобрести оружие для самозащиты... Много советов дается по вопросам брака и семьи. Например, рассказывается, как заключить брачный договор. Есть даже бланки таких договоров, которые вы сможете тут же заполнить и распечатать. И не только бланки брачных договоров, но и множества других наиболее необходимых образцов документов: исковые заявления, доверенности, акты, свидетельства.

Все разъяснения сопровождаются наглядными схемами, комментариями специалистов, гиперссылками на официальные документы. Помимо текстов действующих нормативно-правовых актов, на диске собраны телефоны и адреса государственных учреждений, органов власти Российской Федерации, Москвы и Московской области. Присутствует толковый словарь, который дает определения юридических и смежных терминов. И кроме всего, на диске вы также сможете проверить свои знания, пройдя специальный тест.

Ваш адвокат

Равновесие-Медиа

Язык: русский.

Рекомендуемая цена: 80 руб.



ГОРЯЧАЯ КРОВЬ

И холодная сталь

Мужчинам, чья кровь горяча, у которых не остыл боевой задор и загораются глаза, когда речь заходит об оружии, в особенности о военном арсенале наших предков, этот компакт-диск очень понравит-



ся. На нем представлена полная история оружия русской армии, флота и гражданских чинов с начала XVIII века и до наших дней.

А если у вас дома лежит дедушкин кортик или кривой разбойничий нож вашего предка (безусловно, благородного разбойника), то скорее доставайте древнее оружие из шкафов и сундуков и несите к компьютеру: можно определить с точностью, что же это за образец пе-

ред вами. Причем для каждого образца дается подробное описание клинка, эфеса, ножен. Подробно описывается также основное линейные характеристики клинкового оружия. Кроме прочего, на диске можно просмотреть Уставы кавалерийской и казачьей служб 1902 года, полюбоваться экипировкой казачьего войска, а также получить эстетическое удовольствие от лицезрения русской батальной живописи.

Как видите, спектр информации настолько велик, что может заинтересовать большое количество любителей военной истории России. Вот только для того, чтобы узнать эту историю, необходимо знать английский язык, который используется на диске, но... где наша не пропадала.

Russian Edged Weapons.

Энциклопедия-определитель

Спаеро

Язык: английский.

Рекомендуемая цена: 590 руб.

ОБЗОР СКИДОК

К сожаленью день рожденья только раз в году

Компания «Новый Диск» предлагает вашему вниманию следующее интересное предложение: если вы делаете покупку в день рождения вашего ребенка, то в этот день вам предоставляются дополнительные скидки при приобретении дисков в подарок. Также фирма «Новый Диск» ждет от вас писем с указанием даты рождения ваших детей. Так что смело убивайте двух зайцев сразу: приобретайте подарок ребенку и щадите свой кошелек. Подробности на сайте: www.nd.ru

Мы ждем дальнейших сообщений от компаний, предоставляющих скидки и льготы покупателям.

РОБОТЫ У ВАС ДОМА

Кофе в постель

Начались продажи самого потрясающего конструктора, который когда-либо существовал, конструктора, в котором создаваемые вами роботы будут оживать прямо на глазах...

Только взгляните на это забавное мысленное существо, склонившее голову набок, словно чему-то заинтересованно внимает. Возможно, он слушает, что ему говорит хозяин. Да это так и есть. Фантастика превращается в реальность. Модель робота, которого вы видите, сделана из блоков конструктора LEGO. В обычный блок LEGO встроен микрокомпьютер RCX, Роботизированная Командная Система, которая позволяет роботу выполнять программы, загруженные с персонального компьютера. У вас не займет много времени написание программы для вашего робота, этот процесс предельно упрощен. Всего несколько простых операций позволяют сделать так, что модель LEGO будет слушаться каждого вашего слова.

Эта система позволяет конструировать и программировать настоящих роботов, которые будут думать, действовать или двигаться по вашему приказу. Для создания модели робота можно использовать до семисот пятнадцати элементов LEGO, располагая их на свой вкус. Вы можете сконструировать своего собственного робота или построить модель, описанную на страницах «Конструктопедии», например забавного Акробата, который умеет преодолевать препятствия и кувыркаться. Хотите — робота в виде машины, а хотите — словно сошедшего с экрана любимого фильма «Звездные войны». Можно сконструировать все, что угодно: начиная со световой сигнализации и заканчивая роботом-ищейкой, который будет идти по следу. А переход к сложному программированию откроет вам дополнительные возможности, благодаря которым, например, ваш робот сможет «петь», то есть воспроизводить сложные музыкальные фрагменты, или — что уж совсем фантастично! — два робота смогут общаться между собой!

Кроме компакт-диска и блоков конструктора LEGO в набор входят два осязательных и один светочувствительный сенсор, специальная Constructopedia по сборке моделей, два мотора, инфракрасный передатчик, обеспечивающий беспроводную связь вашего компьютера и RCX на расстоянии до 30 метров... Необязательно даже иметь компьютер нового поколения, чтобы позволить себе завести дома робота. Минимальные системные требования невысоки — процессор Pentium-166.

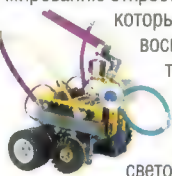
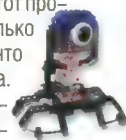
Для помощи в разработке ваших идей существует целое сообщество в Интернете, где общаются как новички, так и эксперты.

Честно говоря, с трудом можно представить все возможности такой «игрушки». Интересно, а можно ли его запрограммировать, чтобы он утром послужил будильником и подал ароматный кофе в постель? Вот было бы здорово.

LEGO MINDSTORMS Robotics Invention System 1.5

Новый Диск

Рекомендуемая розничная цена: \$270.



ПРОДЛИ НОВЫЙ ГОД! У Деда Мороза разбились часы!

Эта увлекательная развивающая игра вышла в свет перед Новым годом, и если вы не успели подарить ее своим детям, то еще не поздно. Праздничное настроение продлится весь январь: будет и старый Новый год, и православное Рождество. Да и потом, разве Дед Мороз уже уехал в свою Лапландию? Нет, он еще пораскрашивает окна узорами и не раз укутает прохожих снежной пургой. Да и новогодние елки, я думаю, у вас еще стоят, источая приятный хвойный запах. Говорю я это вот к чему: сюжет игры «Зимняя сказка» заключается в том, что Дед Мороз спешит положить под каждую елочку подарок, но, к несчастью, новогодние часы разбились, и он не знает, когда ему отправляться в дорогу. Деду Морозу нужна помощь! Тот, кто играет — единственный помощник в этом сложном деле, хотя рядом с ним находятся такие персонажи, как Снегурочка и Снеговик. Чтобы собрать разбитые часы, надо пройти 11 захватывающих игр: ПАС-тап, лыжня, слалом, лаби-



ринт, «змейка», взятие снежной крепости, «меморина», раскраска, «сложи картинку», «переправа» и «веселое мороженое». За каждую победу играющий получает по частичке от циферблата разбитых часов, которые нужно собрать и соединить в одно целое. Пройдя все этапы игры, ваш ребенок не только поможет Деду Морозу, но и получит массу удовольствия и пользы, потому что игра направлена на развитие внимания, памяти, логического и пространственного мышления, фантазии, творческой активности, координации движений.

Зимняя сказка
Руссобит-М
Рекомендуемая цена: \$2-2,5.

АЛЕН ДЕЛОН НЕ ПЬЕТ ОДЕКОЛОН Он говорит по-французски

Возможно, еще остались люди, которые мечтают изучить таковой музыкальный, «мурлычущий» язык, как французский. Не все же английский зубрить, хоть это и необходимо. Так что если у вас возникло желание с легкостью выдать где-нибудь на вечеринке несколько фраз по-французски, или пройтись по Парижу и обратиться к прохожему на его родном языке, то вставьте в CD-ROM вашего компьютера компакт-диск «Французский. Быстрый старт», который является улучшенной версией популярной программы «Французский в три приема» фирмы Syracuse Language. Кстати, из всех западно-европейских народов именно французы более всего чтят свой язык и не очень-то любят другие. Они могут отлично понять ваш вопрос или просьбу, произнесенную на английском, но есть большая вероятность того, что вас просто проигнорируют. Так что, соберитесь во Францию — учите язык. Для быстрого и эффективного изучения можно использовать данный диск. Он содержит методику языкового погружения, систему цифрового распознавания речи, запись и сравнение своего голоса с речью диктора, игровую, ненавязчивую форму обучения. В придачу к диску вы получаете печатный учебник по грамматике, содержащий уроки на основные бытовые ситуации, и словарь Audio-CD с дополнительными диалогами.

Французский. Быстрый старт
МедиаХауз
Язык: французский, русский.
Рекомендуемая цена: \$32.

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ПЁС Рок-н-ролл жив

Борис Гребенщиков, Александр Башлачев, Константин Кинчев, Виктор Цой, Олег Гаркуша, Юрий Шевчук, Сергей Курехин, Федор Чистяков... Безусловно, вам знакомы эти имена. Все эти знаменитости в свое время входили в состав питерского рок-клуба, которому и посвящен данный компакт-диск. Тут впервые собраны уникальные материа-



лы, относящиеся к питерскому рок-клубу и к людям, создавшим его. На нем содержатся сведения о музыкантах и группах, всевозможные фотографии, личные вещи культовых фигур русского рока, странные вещи, например, приходно-расходный журнал рок-клуба. Нет, это надо видеть!!! Диск открывается. Перед нами дом... в виде огромной электрогитары. По грифу можно ездить на лифте и попадать в различные комнаты. На первом этаже — история рок-клуба, на следующем — список групп, их состав и дискография. Каких тут только нет этажей. На них живут и художники, и журналисты, и звукооператоры, которые так или иначе помогали в работе рок-клуба... Небоскреб заканчивается архивом, где хранятся разные реликвии, аудио-, видео- и фотоматериалы.



А на этаже с байками собраны шедевры народного творчества в хармсовском стиле. Например, такая: «Прибежал к БГ электрический пес — и ну его кусать. Боб кричит: «Фу! Табу!» — а толку-то! Хорошо — Доктор Кинчев зашел. Пса отогнал. Боба зашил... А БГ лежит, не двигаясь, и думает: «Странно, рок-н-ролл мертв, а я еще нет. Странно!»

Питерский рок-клуб
Студия «Союз»
Дистрибьютор: Руссобит-М
Рекомендуемая цена: \$1,4.

РОССИЯ В объективе фотокамеры

В коллекции Константина Ренжина представлены 3000 фотографий с разрешением 1676x1092 — 3310x2160 пикселей. Имеется возможность поиска объектов, приводятся энциклопедические сведения о достопримечательностях (местонахождение, годы строительства, архитекторы, стиль, исторические факты). Издание может быть интересно как профессионалам-дизайнерам, так и всем, кто изучает историю городов, церквей и монастырей, но не имеет возможности путешествовать.



Россия, фотоколлекция
Ренжин
Язык: русский, английский.
Рекомендуемая цена: 250 руб.

Информацию о новинках просьба посылать по адресу:
novinki@computerra.ru

Умные пчелы и глупые мухи

● Ольга Шемякина
shemyakina@mail.ru



Диск под названием «Психология успеха» будет интересен всем, кто так или иначе соприкасается с областью бизнеса. А таких людей немало: это и предприниматели, и руководители предприятий и фирм, и коммерсанты, и студенты факультетов маркетинга и менеджмента. Также диском могут заинтересоваться как профессиональные психологи, социологи, так и любители, которые следят за развитием психологических техник. Преподавателям «Психология успеха» поможет в проведении семинаров и тренингов по деловому общению, они смогут применить психологические теории на практике.

На диске содержится книга, созданная по материалам бизнес-семинаров Сергея Ребрика «Быть или не быть (практическая психология предпринимательства)...». В ней представлены современные теории менеджмента и планирования, описано искусство продаж и создания рекламы, рассматриваются психологические аспекты публичного выступления человека, иначе говоря, дается представление об основах риторики.

В разделе «Секреты успеха лидеров бизнеса» можно услышать парадоксальную на первый взгляд мысль: «Если ваш продукт имеет успех, значит, он уже устарел». Это значит, что не надо обольщаться сиюминутным успехом, а необходимо создавать новый товар, технологию, рынок для нового витка успеха. В книге приводятся примеры преуспевания американских бизнесменов, но это не всегда применимо для русской почвы.

А теперь представьте
себе русского
человека
с утяжеленным
полотенцем
наперевес,
топающим на пляж
через знойный
крымский город

Рассказывается, например, как одна предпринимательница лежала на пляже и заметила, что люди кладут на края подстилки камушки, чтобы не унесло ветром. Она наладила выпуск утяжеленных полотенец и успешно продала их. А теперь представьте себе русского человека с утяжеленным полотенцем наперевес, топающим на пляж через знойный крымский город. Конечно же, автор хотел указать на важный принцип: наблюдать за интересами потребителей, удовлетворяя потребности клиентов.

На диске вы сможете узнать, что такое «предпринимательское айкидо», что только три процента людей обладают талантом предпринимательства, что «успех — это льдинка, которая каждый год может растаять».

Не только предпринимателям и бизнесменам будет интересно узнать, что, оказывается, мы пять лет в жизни смотрим телевизор, и еще пять лет проводим в транспорте. Это еще ни-

чего, американцы по пять лет в очередях проводят и около года ждут зеленого сигнала светофора, а квартиру убирают в общей сложности четыре года.

Каждый, вероятно, хотя бы раз в жизни сталкивался с проблемой навязчивости продавцов в некоторых магазинах. Их угодливость и болтливость отпугивают и хочется, чтобы тебя оставили в покое. Какое уж тут желание что-нибудь купить. Так вот, на диске приводятся стереотипы восприятия продавцами процесса продажи. Один из них: «продажа — это процесс непрекращающегося говорения продавца». На самом же деле продавец в первую очередь должен обладать навыком слушать. Вот-вот, какой полезный совет!

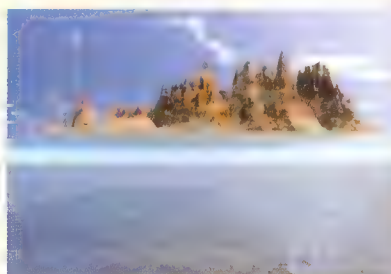
Мне показалось интересным сосуществование на страницах книги высказываний Карлоса Кастанеды, Дейла Карнеги, Сальвадора Дали, Сергея Бубки, апелляция к работам Зигмунда Фрейда и Эрика Берна, а также использование евангельских притч и притч Будды. Причем все это очень органично вплавлено в ткань текста, что делает его живым и увлекательным для прочтения.

Кроме книги С. Ребрика на диске содержится тест Майерс-Бриггс 70 — «Кто есть кто в бизнесе», в нем описывается 16 основных психологических типов людей, 16 психологических портретов. Это поможет наладить взаимоотношения в коллективе, понять, способен ли человек на руководящую работу или ему не хватает сдержанности, рассудительности, чувства ответственности. Узнав психологический тип всех сотрудников фирмы,

ЧАСТЬ I

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОГО УСПЕХА

- ✦ Предприниматель—бизнесмен: принципиальные отличия
- ✦ Пять слагаемых успеха
- ✦ Невидимые барьеры на пути к предпринимательскому успеху
- ✦ Иллюзорная реальность
- ✦ Нищета — или процветание: игры бессознательного
- ✦ Ловушки времени
- ✦ Это сладкое слово — свобода



"Они потому могут,
что думают, что могут"
Вергилий

можно даже увеличить объем продаж. Как? Оказывается, если вам надо продать нечто невообразимое упрямо отказывающемуся покупателю, причем так, чтобы тот купил да еще и ушел в приподнятом настроении, радуясь удачно сделанной покупке, не остается ничего другого, кроме как послать за человеком, который соответствует типу «сладкоголосого увещателя», его характеристикой является использование уникального сочетания слов и личного обаяния.

А кто вы: Аполлон, Прометей, Дионисий? Мыслительный у вас тип или чувствующий? Интересно узнать результаты социологических исследований: какой психологический тип чаще всего встречается среди персонала низших уровней? А среди старших менеджеров или на руководящих постах?

Кроме прочего, на диске содержится демо-версия психолингвистической экспертной системы ВААЛ 2000. Она создана на основе практики НЛП (нейролингвистического программирования) и позволяет оценивать неосознанное эмоциональное воздействие текста на подсознание человека, редактировать тексты для получения желаемого воздействия (например, сделать так, чтобы рекламный текст «зацепил» потребителя или определить, какой текст будет иметь успех в ходе избирательной кампании).

В заключение не могу удержаться и не привести одну цитату с диска по поводу того, что не всегда надо сначала планировать, а потом действовать, что интеллект, приверженный к планированию, иногда может сыграть с человеком злую шутку и сработать против нас, что за приверженность одному правилу мы можем заплатиться упущенными шансами и возможностями. Итак: «В бутылку были помещены глупые мухи и умные пчелы. Бутылка лежала в комнате на столе и была ориентирована донышком к окну, к свету. Снаружи бутылки было много всего, что было способно под-

держивать жизнедеятельность насекомых, внутри бутылки ничего не было. Люди ушли и вернулись через несколько недель. В этом эксперименте



вылететь из бутылки означало жизнь, остаться в бутылке означало смерть. Как вы думаете, когда люди вернулись в комнату, кто выжил — умные пчелы или глупые мухи? Выжили мухи. Как у пчел, так и у мух имеется рефлекс — лететь на свет. Но умные пчелы были более подвержены этому рефлексу, чем глупые мухи. Мухи, летая в бутылке по принципу броуновского движения, в конечном счете находили выход из бутылки, их спасала несистематичность. В данном случае интеллект сослужил плохую службу пчелам». Вот и думай после этого, кем лучше быть?



Психология успеха
Издатель:
«Равновесие-Медиа»
Сайт: www.arbt.ru
Цена: 80 руб.

ЗАКАЖИТЕ ПРЕДЫДУЩИЕ НОМЕРА

Если вы пропустили какие-то номера «Домашнего компьютера», можете заказать их через редакцию.



На складе у нас имеется ограниченный запас предыдущих номеров журнала. Чтобы заказать нужные журналы, выберите необходимые номера и сделайте пометку в соответствующем квадрате на бланке заказа. Цена одного номера 35 рублей и не меняется от количества заказанных номеров. В случае отсутствия заказанного номера на складе по согласованию с заказчиком производится замена или возврат денег на его счет.

Да, я заказываю предыдущие номера журнала «Домашний компьютер» по цене 35 рублей за номер. Мне нужны следующие номера (сделайте пометки в соответствующих квадратах):

☐ №2 2000 ☐ №3 2000 ☐ №5 2000 ☐ №6 2000 ☐ №7 2000 ☐ №8 2000
☐ №9 2000 ☐ №10 2000 ☐ №11 2000 ☐ №12 2000

Да, я подписываюсь на журнал «Домашний компьютер». Подписка начинается с _____ месяца

☐ На 1 месяц (1 номер). Стоимость 35 рублей.
☐ На 6 месяцев (6 номеров). Стоимость 180 рублей.
☐ На 12 месяцев (12 номеров). Стоимость 320 рублей.

Почтовый индекс _____

Населенный пункт _____

Адрес _____

Наименование организации (для юридических лиц) _____

Фамилия, имя, отчество _____

Телефон _____

E-mail _____

Пятачок,

Елена Дюкова
du18626@aha.ru



или Как заблудиться в лесу вместе с родителями

У нас очень умная семья. В ней есть умный папа, умная мама, чрезвычайно умная бабушка и девочка Лиза шести с половиной лет — тоже на редкость умный ребенок. Проблема нашей семьи заключается в том, что и папа, и мама, не говоря уже о бабушке, получали свои знания в годы темные, то есть без помощи компьютера. Возможно, именно поэтому они копили их долго, кропотливо, собирали, что называется, по крупицам, а потом так же долго и в той же последовательности теряли. Иное дело — девочка Лиза: она явилась на свет на все готовое, и теперь ей частенько перепадают различные достижения хайтека, вроде всяческих компьютерных развивалок и обучалок. У нас уже есть бесчисленное количество приключений Пети, Юли, Незнайки, автомобильчика Пат-Пат... Нет у нас только Пятачка в Волшебном лесу. Вернее, не было ровно до сегодняшнего дня, потому что именно сегодня я торжественно сказала своей и без того уже умной дочери:

— Лиза, я принесла тебе новую игру!

— Новую чего? — спросила моя и без того уже умная дочь с качелей.

— Новую игру. Про Пятачка в Волшебном лесу, — говорю я.

— А можно Даниа к нам придет? — спрашивает предприимчивая Лиза.



Как бы не так. Чтобы вы сослали меня на кухню, заперлись в комнате и вдвоем ломали компьютер? Нет уж, обойдемся как-нибудь сегодня без Даниа.

— Посмотрим сначала сами, — неискренне отвечаю я.

Приключения Пятачка в Волшебном лесу. «Сам хотел поиграть!..» —

говорил утром главный редактор, с сожалением передавая мне яркую коробку. Еще бы! Не каждый день влезешь в такую фабулу! Отважный Пятачок должен спасти свою деревню



от страшной засухи, пройдя сначала через Лес Насекомых, а потом — через Редискин Огород. Везде его ждут

«Сам хотел поиграть!..» — говорил утром главный редактор, с сожалением передавая мне яркую коробку. Еще бы! Не каждый день влезешь в такую фабулу!

испытания в виде вопросов, которые поочередно задают ему разные встречающиеся зверюшки и овощи. Кто же откажется помочь Пятачку в таком благородном деле? Уж, во всяком случае, не Лиза. Она уже выдержала короткую стычку с бабушкой по поводу отложенного ужина и пятиминутный бой с папой по поводу перекрывания компьютером звуков, которые должны доноситься из телевизора. В итоге папа смотрит на Киселева, Лиза — на Пятачка, оба слышат один и тот же текст и каждый считает его своим.

События развиваются по нараста-

ющей. Дух Леса уже пожелал Пятачку счастливой дороги, пообещал, что ему все будут помогать и подсказывать (наглое, как оказалось, вранье с его стороны!), и спросил, не желает ли Пята-

чок, что называется, на дорожку, завернуть в Дом Мудрости и немного подучиться. «Ха!» — сказали мы с Лизой и гордо отказались.

И вот мы в Лесу Насекомых. «Пчелка, пчелка! — говорит наш Пятачок. — Дай мне немного меда. Я не ел три дня!» (Странно, вроде только что вышли...) «С удовольствием, — говорит Пчелка. — Только ответь сначала на мой вопрос. Как определить, проходит насекомое полный цикл метаморфоз или нет?» Варианты ответов: а) только узнав, превращаются ли они на определенном этапе в куколку; б) по методу размножения; в) по тому, есть ли у них крылья.

Пятачок выкидывающе мнет. «Э-э...» — говорит Лиза и смотрит на свою умную маму. «Видишь ли, Лиза...» — говорит мама и смотрит на не менее умного папу. Бабушка в этот момент находится на кухне, и, наверное, поэтому папа смотрит на Киселева. «А ты сама как думаешь?» — спрашиваю я Лизу, хотя прекрасно понимаю бессмысленность этого вопроса. «Я не знаю!» — капризно отвечает Лиза. Ладно, выбираем что-то наугад и, как ни странно, попадаем. «Если встретишь госпожу Бабочку, не забудь попросить у нее крылья!..» — напутствует Пятачка Пчелка.

«Здравствуй, дружок! — радуется госпожа Бабочка. — Я дам тебе крылья, если ты правильно ответишь на мой вопрос. Слушай: Почему баклажаны чернеют на воздухе? Варианты ответов: а) Чернеет, окисляясь, сок баклажанов; б) Танин, который содержится в баклажанах, чернеет, окисляясь на

воздухе; в) Семена баклажанов окисляются и чернеют. Удачи тебе, дружок!». «Мама, а что такое танин?» — спрашивает умная Лиза. Мама, обладательница диплома о высшем гуманитарном образовании, не знает, как перевести вопрос госпожи Бабочки с научного языка на язык шестилетнего ребенка. Отвечаем наугад. Не попали. «Очень жаль, — сетует госпожа Бабочка. — Но мне придется забрать у тебя одно Яблоко Мудрости». Да, забыла сказать: провожая нас с Пятачком в дорогу, Дух Леса нагрузил наши карманы Яблоками Мудрости, которые мы будем терять в случае неправильных ответов. Ситуация, если вдуматься, парадоксальная: сначала мы, буквально ни за что и даже отказавшись подучиться в Доме Мудрости, получаем полные карманы этих плодов просвещения, а по ходу жизни эти самые плоды теряем. Помоему, в действительности события следуют в обратном порядке... Но это так, к слову.

Мы с Лизой уже начинаем сомневаться в своих умственных способностях и решаем-таки заглянуть в Дом



шая Лиза. Мне жаль сдаваться. Мы снова набираем полный карман Яблока Мудрости и отправляемся в путь. Снова та же картинка. «Пчелка, пчелка! — говорит наш Пятачок, как ни в чем не бывало. — Я не ел три дня...» Лиза бро-

до говорит она. — Ужин стынет». «Ну, ба-б!..» — облегченно заводит Лиза, уловив знакомый поворот темы.

Я помню, с каким удовольствием Лиза играла год назад с обучалкой под названием «Незнайкина грамота», выпущенной в свет тем же издательством «Бука». Правда, уже тогда смущали длинные предисловия к каждой игре, но придирайтесь к этому как-то не хотелось — ведь, в конце концов, от разговоров на компьютерном диске можно с легкостью избавиться. Сами же игры были выполнены с юмором и выдумкой и действительно, как и было проанонсировано на обложке, предназначались для детей от 4,5 до 7 лет. «Приключения Пятачка» адресованы аудитории от 5 до 13 лет. Мы с Лизой в эту категорию прекрасно попадаем. Но боюсь, что, путешествуя вместе с Пятачком, больших знаний мы не приобрели...

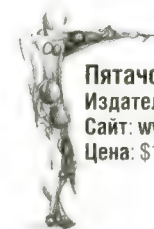
...Уже ночью, втайне от всей своей умной семьи, я пробралась к компьютеру. После вечернего блуждания по картинкам я уже довольно четко знала ответы на многие вопросы и потому быстро миновала сказочный Лес Насекомых и двигалась бы с той же скоростью и дальше, но в темном сарае у Редискиного Огорода Торфяной мешок спросил меня: «Цветут ли фиги?» — и я поняла, что на этот вопрос у меня ответа, как и прежде, нет...



Мудрости. Возвращаемся назад. Пятачок наш резво выпрыгивает в шкаф и начинает открывать книжки одну за другой. Книжки задают нам вопросы и сами же на них отвечают. Например: «Зачем нужны волоски на поверхности пшеничного зерна? — Так на пестиках набирается больше пыльцы. Эти волоски вырастают из пестиков в период опыления, поскольку пестики прикрыты другими слоями колоса»; «Какие удобрения лучше: органические или минеральные? — У каждого вида удобрений свои достоинства и свои недостатки...» Страницы листаются и листаются, голос за кадром все читает и читает правильные ответы. Видимо, подразумевается, что мы должны выучить всю эту книгу наизусть, чтобы пройти через сказочный лес.

«Играй сама», — говорит заскужав-

шая мышь. «А не отвечать им нельзя?» — вступает умный папа, оторвавшись от Киселева. Попробовали. Не тут-то было: хитроумные зверюшки не пропускают Пятачка дальше своей картинки, а если и пропускают, то счастье это длится недолго — уже на следующем этапе ему не хватает то крыльев госпожи Бабочки, то золотого кокона Шелковичного червя, то еще какой-либо подобной безделицы, чтобы идти дальше. Лиза поворачивается спиной к компьютеру. В дверях появляется бабушка. «Идите есть печенку!» — говорит она. «Мама! — делаю я предпоследнюю попытку. — Ты изучала биологию в институте. Скажи, когда обычно спариваются комары и слепни: на рассвете и закате, в полдень или в любое время?» Бабушка вздрагивает. «Это слишком специфический вопрос. — нетвер-



Пятачок в Волшебном лесу

Издатель: «Бука»

Сайт: www.buka.ru

Цена: \$1,65

Диск не для всех

Ольга Шемякина
shemyakina@mail.ru

Это диск не для всех. Музыка Шостаковича любит отнюдь не большинство современных людей. Но тем, кто входит в эту немногочисленную группу, думаю, будет очень интересно ознакомиться с подробностями его жизни и творчества. На диске можно почитать письма композитора, просмотреть список всех его сочинений, послушать фрагменты аудиозаписей многих из них, в том числе 14 в исполнении самого Шостаковича, полистать архивные документы, воспоминания современников, увидеть более 1000 фотографий, кинохронику.

Меня поразило то, как сделан этот диск. Очень качественно и захватывающе. Диск рассчитан на широкого потребителя, он может заинтересовать всех, начиная с ребенка и заканчивая профессором консерватории. Полагаю, что практически любому человеку будет интересна занимательно рассказанная в разделе «От автора» биография Дмитрия Шостаковича на фоне небольшого «фильмика», составленного из фотографий, чередующихся с анимационными моментами, отрывками фильма «Дмитрий Шостакович», фрагментами кинохроники. Это просто интересно смотреть и слушать, независимо от того, является ли человек «фанатом» Шостаковича или учится в музыкальной школе и ему просто задали, например, к следующему уроку выучить биографию композитора. Здесь он сможет узнать, что в детстве Шостакович не хотел учиться музыке, но его насильно усадили за рояль; а когда он начал сочинять музыку, один



известный в то время музыкант сказал, что из этого мальчика ничего не получится, у него нет музыкальных

и Молот». А вот он склонился над партитурой, лежащей на письменном столе, потом встает, подходит к роялю и играет написанное, — это Шостакович работает у себя в московской квартире.

**Сумасшедшие
мелкие нотки
неравномерными
гроздьями
рассыпаны
по нотному стану**

данных; что он увлеклся футболом и картами; или тот факт, что в доме у композитора всегда водились собаки и кошки, которых он очень любил. Профессиональные же музыканты могут насладиться партитурами, написанными от руки самим Дмитрием Дмитриевичем. Сумасшедшие мелкие нотки, неравномерными гроздьями рассыпанные по нотному стану и словно бы пляшущие по нему, — это зрелище, надо сказать, впечатляющее.

Огромный раздел кинохроники «оживляет» Дмитрия Шостаковича. Мы можем видеть, как он исполняет свой Первый концерт для фортепьяно с оркестром, как выступает на съездах композиторов, или как ему вручают орден Ленина и золотую медаль «Серп



Когда заходишь в раздел «Архив» и открываешь кожаный переплет толстого семейного фотоальбома, возникает явственное ощущение того, что ты держишь его в руках. На диске есть архив фотографий разных лет, дружеские шаржи на Дмитрия Дмитриевича, письма, а также другие докумен-



ты: вырезки из газет со статьями о Шостаковиче, его удостоверения, например удостоверение Союза композиторов СССР, подписанное Тихоном Хренниковым. Глядя на эти документы, кажется, что история оживает у нас перед глазами. Чего стоит одна только знаменитая статья «Сумбур вместо музыки» в газете «Советское искусство» от 1936 года, где автора оперы



«Леди Макбет Мценского уезда» обвиняют в том, что «все это грубо, примитивно, вульгарно. Музыка крикает, ухает, пыхтит, задыхается...».

На диске есть еще один интересный раздел: «Комментарии». Он представляет из себя небольшой словарь, в котором дается краткая биографическая справка обо всех людях, которые были сопричастны творчеству и жизни Дмитрия Шостаковича. Здесь мы можем увидеть его современников, таких как Галину Вишневскую, исполнявшую главную роль в фильме-опере «Катерина Измайлова», Евгения Евтушенко, на слова которого была написана Тринадцатая симфония, и многих других. Кроме этого присутствуют в списке и Уильям Шекспир, к творчеству которого не раз обращался Шостакович, и Александр Сергеевич Пушкин, и Райнер Мария Рильке, чьи стихи композитор также использовал в своих произведениях. Под статьей о том или ином человеке стоят две гиперссылки. Одна из них отправляет нас в раздел «Узнаю себя», в котором упоминается данное имя в письмах, интервью, воспоминаниях, жизнеописании Шостаковича. По другой можно зайти в раздел «Сочинения»,

еще каким-либо образом связаны с тем или иным именем из словаря.

Авторами диска проделана огромная работа. Вы бы только видели список тех организаций, в которых проходил поиск материала для диска! Упомяну только несколько, к примеру: Архив

Этот диск — вещь для эстетов: сделано с тонким вкусом

Президента Российской Федерации или же Международный центр документации современной музыки «Дмитрий Шостакович» (Париж), который предоставил материал для раздела «Дискография». В создании диска также принимали участие и предоставляли материалы такие известные люди как Святослав

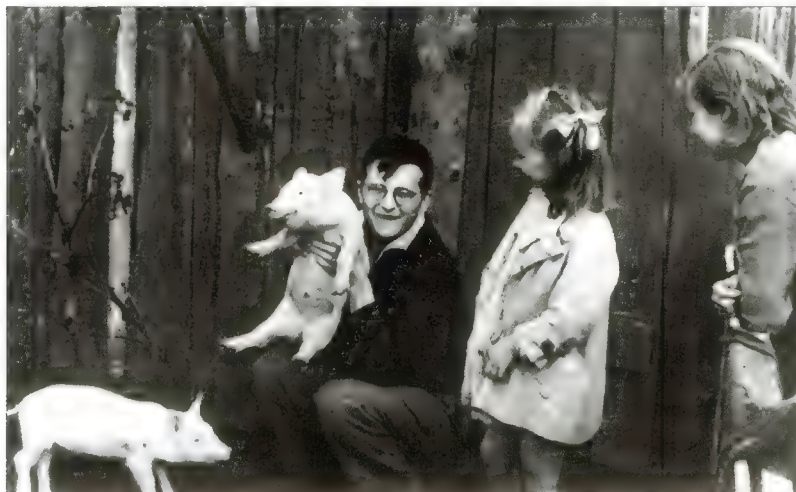


Рихтер и Галина Сахарова. И, конечно же, семья композитора.

Этот диск — вещь для эстетов: сделано с тонким вкусом. Авторы не позволяют себе крикливого, резкого тона,

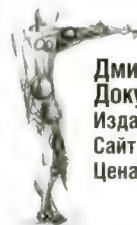
ми «приколами». Кроме того, что диск, как мне кажется, очень удачно составлен (с такой разветвленной системой гиперссылок, по которой очень удобно скользить от одного интересующего нас раздела или имени к другому), он еще профессионально и качественно сделан.

Отрадно, что в такое время, когда происходит засилье масс-медиакультуры, направленной на развлечение публики, еще есть люди, которые не забывают об истинных ценностях, о классической музыке, которые пытаются донести до нас культурное наследие России. Это даже удивительно: увидеть такой серьезный и абсолютно некоммерческий проект.



где выделены те опусы, которые либо посвящены, либо исполняются, либо

не пытаются увлечь зрителя какими-нибудь спецэффектами или дешево-



Дмитрий Шостакович.
Документальная хроника
Издатель: «Аутопан»
Сайт: www.multimedia.ru
Цена: 400 руб.

Волшебный ковер

Мария Вышинская

В прекрасной стране под названием «детство» много сказочного, загадочного и необъяснимого. Может, не все взрослые помнят о ней. Скорее всего, многие напроць позабыли, и об этой удивительной стране нам напоминают детские повести, сказки, мультфильмы... Но, как бы ни казалось странным для взрослых, у детей существует своя



личная жизнь; она очень красочна и часто начинается по ночам: оживают предметы, игрушки; к ним в гости приходят разные таинственные существа со своими повадками и ужимками.

У меня, например, когда в комнате тушили свет, закрывали дверь в детскую и желали «спокойной ночи», начиналось следующее. Из серого тумана, струившегося сквозь закрытую дверь, возникал некто очень высокий, облаченный в черный плащ с капюшоном, усыпанным звездами. Он долго кружил вокруг абажура, а я заворуженно наблюдала за ним и знала, что в конце концов он сядет ко мне на краешек кровати, в ноги, и прикажет закрыть глаза и уснуть. А я притворюсь спящей и, почувствовав, что его уже нет рядом, открою глаза и, увидев за спинкой кровати двух маленьких рогатых чертенят, быстро перебегу в комнату, где давно спят родители, тихо нырну к ним, стараясь не разбудить, и стану разглядывать причудливый персидский ковер над их кроватью. Ковер по ночам становился волшебным. Когда долго его разглядываешь, он оживает: вдруг один из узоров, напоминающий ворота восточного дворца, становится действительно воротами, они распахиваются, а из них выдвигается перекидной мост. Если подставить ладошку, мост опустится на нее, и по мосту поедет яркая карета или поскачут рыцари... Бог знает, откуда все это в детстве возникало, почему исчезло и куда.

И сейчас мне об этой сказочной стране напомнил CD-ROM «В гостях у Тигры», включающий в себя много популярных любимых детьми игр, пре-

красно оформленный знаменитым чешским художником мультипликатором Джожефом Кьюисом.

Я окунулась снова в далекое, эмоционально воскресшее, хотя давно ушедшее детство. С изумлением смотрю на экран и вижу, что попала в сказочную страну. И разместилась она в детской комнате. Комната невероятно большая, ее не охватить глазом. Полная красочных, загадочных предметов и игрушек. Обитатели комнаты живы и просто застыли в ожидании, когда вы остановите на них свое внимание. Каждый приготовил свой сюрприз, или даже свою игру (но не обязательно игру: дотронуться указкой-стрелкой до любого, — и он выкинет какой-нибудь неожиданный фокус). Здесь не только игрушки, но и стены, и пол откликаются. Каждая игрушка что-нибудь в себе таит. Даже простое



ведро от прикосновения может опрокинуться. Но не волнуйтесь уж очень-то: любой беспорядок воцарится ненадолго, например, появится пылесос и приборет просыпавшийся мусор. После чего Тигра вас успокоит и пригласит сыграть во что-нибудь интересное. Этот очаровательный и гостеприимный хозяин ужасно азартен, нетерпелив во время игры, когда ждет вашего хода, хватается за голову, размышляя над собственным ходом, и вообще невероятно эмоционален и к тому же хорошо говорит по-русски.

Прогуляйтесь не спеша по всей комнате. Пригласите с собой на прогулку своего ребенка, ему обязательно понравится! Здесь полно неожиданных вещей. Под подушкой на кровати спряталось привидение. Внимания достоин каждый предмет, даже коврик на полу. Заодно наткнетесь на множество игр. Кто любит шашки, легко найдет их и сыграет с Тигрой.

Мне особенно по вкусу пришлось игра типа «трик-трак». Ее русский вариант раньше можно было купить в «Детском мире» (под названием «Кто первый?»). И хорошо помню, что когда-то, давным-давно, работая в засек-

реченном НИИ, научные сотрудники, кандидаты наук и профессора, предавались этой игре самозабвенно, задерживаясь на работе до позднего вечера, пока не выгонял вахтер.

Можно сразиться в «крестики-нолики», в «реверси».

Очень интересны и полезны как детям, так и взрослым игры для тренировки и развития зрительной и слуховой памяти, так называемые «Меморины». (Вот они-то и спрятаны под ковриком.) Игры на зрительную память встречаются довольно часто, а вот запомнить и определить на слух одинаковые пары звуковых сигналов — что-то новенькое, я таких игр раньше не встречала. Это просто находка!

К сожалению, ни для каких игр нет описания правил. Но взрослым несложно догадаться, в чем суть игры, а потом и объяснить ребенку. А может оказаться, что правила игры ребенку были известны без вас, он еще и вам объяснит.

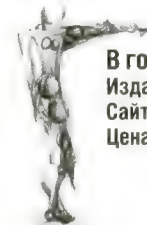
Маленькие дети смогут самостоятельно сыграть в «Змейку», «Лягушку», «Лабиринт», не пользуясь мышкой, а только управляя стрелками.

И, наконец, если вы наигрались, устали или уже поздно и пора спать, — значит, надо прощаться с Тигрой.



Разбудите медведя, дремлющего у выхода. Он нехотя зевнет и поможет вам выйти. А Тигра расстроится, но непременно вежливо уточнит, действительно ли вы собрались уходить. Попрощайтесь со всеми игрушками: с кеглями и улиткой, с попугаем и гномиком, со слоненком и летчиком...

Не расстраивайтесь! Они остаются с вами. И всегда рады новой встрече.



В гостях у Тигры
Издатель: «Руссобит-М»
Сайт: www.russobit-m.ru
Цена: \$2,2



И Г Р Ы

НОРНЫ

МОНСТРОЛОГИЯ

РУНЫ

EVERQUEST

SEAMAN

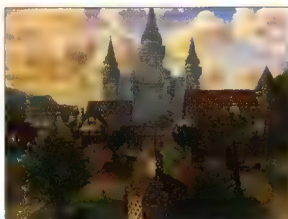
домашний
КОМПЬЮТЕР

РЕАЛЬНАЯ ВИРТУАЛЬНОСТЬ

Представители компании Electronic Arts объявили, что два игрока Ultima Online (один из самых крупных игровых онлайн-проектов) недавно обвенчались в одном из замков близ Амстердама.



Ultima Online, т.е. гости были одеты в костюмы из игры и изредка размахивали деревянными мечами.



Джеллек и Александре впервые встретились в игре в 1999 году и спустя некоторое время после их виртуального знакомства они встретились в реальном мире. Еще одним забавным моментом этой истории является то, что реальное венчание происходило в мире

НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ Игровым хакерам придется нелегко

Авторы (или автор) программы, взламывающей знаменитый Unreal Tournament, получили строгое предупреждение от руководителя компании Zen Tao Interactive Алекса



Редмана. Он пообещал сделать все, чтобы найти создателя «взломщика». Суть этого «яблока раздора» состоит в том, что программа вклинивается в процесс обмена данными между игровым сервером в Интернете и конечным компьютером, чтобы «накручивать» лишние фрагменты, кто использует этот хакерский инструмент.

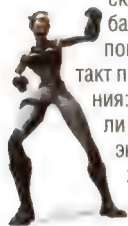
Редмана. Он пообещал сделать все, чтобы найти создателя «взломщика». Суть этого «яблока раздора» состоит в том, что программа вклинивается в процесс обмена данными между игровым сервером в Интернете и конечным компьютером, чтобы «накручивать» лишние фрагменты, кто использует этот хакерский инструмент.



МОНСТР

Nvidia встроит в X-Vox супервдеокарту

Представители компании Nvidia поделились секретами видеокарты, которая будет стоять в уже легендарном майкрософтовском X-Vox. Это — высокопроизводительная система на базе готовящегося к выходу чипсета NV20. Его мощность поистине потрясает. «Монстр» способен обрабатывать за такт порядка 100 миллионов полигонов в секунду (для сравнения: даже самые крутые модели в современных играх вряд ли используют больше 15 тысяч полигонов, а вообще на экране находится не больше 50–100 тысяч полигонов). Также он снабжен специальной примочкой, способной создавать более реалистичные и красивые модели, чем у нынешних видеоакселераторов.



X-BOX

SIERRA MIST

Новый энергетический напиток для игроков

В одном из предыдущих номеров мы уже писали об энергетическом напитке, созданном специально для экстремальных игроков, дни и ночи напролет просиживающих возле компьютера. Мы высказывали определенные сомнения относительно появления этого чудо-напитка в России. Теперь же стало известно о том, что подобная продукция от Pepsi появится на нашем рынке. Эта разновидность «энергии в бутылочке» носит название Sierra Mist и предназначена все для тех же экстремалов, считающих,

что сон — это лишь бесполезная трата времени! Время



появления новинки — начало года.

SEAMAN

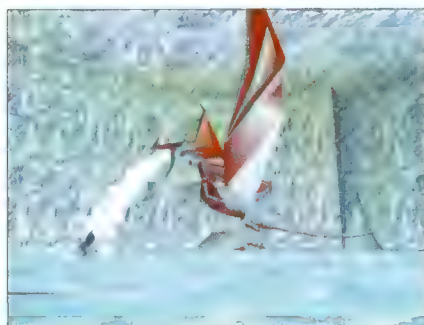
Еще один вариант Тамагочи на компьютере

Похоже, этот выпуск станет рекордным по количеству сообщений о переносе на компьютер игр с приставок. На этот раз нашим героем станет один из самых знаменитых проектов Dreamcast (консоль производства Sega) под названием Seaman. Его можно сравнить с компьютерным хитом Creatures. Только в данном случае нашими подопечными станут не симпатичные ушастые Норны (рассказ о них читайте в этом номере, а также в предыдущем), а рыбки, вернее одна рыбка, о которой надо всячески заботиться. Игра начинается с того, что в вашем распоряжении оказывается зеленый малек. Затем он будет расти... Вашей задачей является воспитание настоящего короля морей — Seaman'a. Управление питомцем можно осуществлять как клавиатурой или мышкой, так и при помощи голоса. Игра стала настоящим бестселлером на приставке и, вполне вероятно, что такая же участь ждет ее и на компьютерном рынке.



EVERQUEST — ПРИЧИНА ДЛЯ САМОУБИЙСТВА?

Многочисленные поклонники сетевой игры Everquest (RPG) были ошарашены новостью о самоубийстве одного из своих виртуальных коллег. Если верить многочисленным публикациям, то жертвой стала некая Шейла Моррисон, на которую в



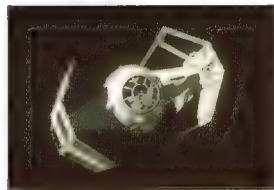
последнее время свалилось множество самых разнообразных проблем (увольнение с работы, трудности с полутораговой дочкой и т.д.). Но главным ударом для нее стало от

ключение ее аккаунта на сервере Everquest. Это-то и послужило главной причиной для самоубийства.

Но как выяснилось позже, все эти сведения оказались просто «уткой». Ее распространял некий мужчина, который играл под именем Шейлы Моррисон. Причины такого поведения до сих пор не ясны, но руководство компании-разработчика Everquest намерено обратиться в суд, чтобы добиться сурового наказания для нарушителя общественного спокойствия. Но, несмотря на все старания «хозяев» мира Everquest, репутации игры был нанесен серьезный урон, и, вполне вероятно, что этим «таинственным мужчиной» мог быть некто подосланный одной из конкурирующих компаний.

ОБИ-ВАН НЕ ДЛЯ РС

Печальная новость для многочисленных поклонников игровой вселенной Star Wars. Представители компа-



нии LucasArts объявили о том, что их долгожданный проект Obi-Wan не будет выпущен на PC, а выйдет исключительно на консолях типа PlayStation 2 и X-Box. Такое решение компания объясняет тем, что мощностей нынешнего домашнего компьютера не хватит, чтобы отобразить все графические изыски нового проекта. Да и рынок приставок видится LucasArts более перспективным. Признаться честно, те скриншоты, что были распространены в Сети, нельзя назвать уж очень красивыми (не в пример более красивая игра Sacrifice без особых затруднений идет даже на очень средних компьютерах). Более вероятна версия, которая утверждает, что настоящей причиной отмены релиза является возможность зарабатывать больше при выпуске игры исключительно на платформах, и не тратить время на перенос проекта для PC.

СОВЕТНИК СТАЛИНА Предводитель Братства Nod снимается в кино

Вряд ли кто не слышал о легендарном Кейне, который руководил Братством Nod в играх серии Command & Conquer, а также играл роль советника Сталина в Red Alert. По совместительству этот человек, которого на самом деле зовут Джозеф Куан, является одним из ведущих продюсеров компании Westwood. После съемок в роликах к играм он не дал заглухнуть своему актерскому таланту и снялся в фильме Luckytown Blues. Это кино вряд ли станет широко известным, но главное начать, не так ли?



ДЕШЕВЫЙ АПГРЕЙД Nvidia — шаг навстречу AMD!

Среди прочих проектов, разрабатываемых сейчас в Nvidia, чипсет под кодовым названием Crush! занимает особое место. Дело в том, что он создается исключительно под процессоры производства AMD. Он будет иметь интегрированный GeForce 2 MX 3D Core (вероятно, новая, улучшенная версия старого 2 MX), контроллер ATA 100, сетевой Ethernet-адаптер, а также 5 PCI-слотов (AGP не нужен, поскольку видеокарта уже встроена). Вполне вероятно, что этот чипсет станет настоящим спасением для игроков, которые ищут возможности проапгрейтить свой игровой компьютер без особо крупных капиталовложений.



РОЗОВАЯ МЕЧТА Компьютер для любителей Барби

В США в продаже появился довольно оригинальный компьютер. Необычен он не техническими характеристиками, которые довольно обычны (Celeron 500, 128 Мбайт RAM, НЖМД 10 Мбайт (возможно расширение до 20 Мбайт, USB, 15" монитор), а формой. Она стилизована под мир кукол Барби. В этом домашнем компьютере все напоминает об удивительной вселенной, в которой живет самая популярная кукла в мире: очертания корпуса, монитора, цветовая раскраска (розовые тона). Наконец куклы добрались до компьютеров! К слову, вскоре и сами Барби будут просто нашпигованы электроникой, смогут разговаривать, ходить, высказывать свое мнение по поводу действий своих владельцев. А чуть позже они научатся менять выражение лица (как в рекламных роликах) и, как это ни смешно звучит, самостоятельно выходить в Интернет, чтобы загружать новые функции с сервера компании-производителя.

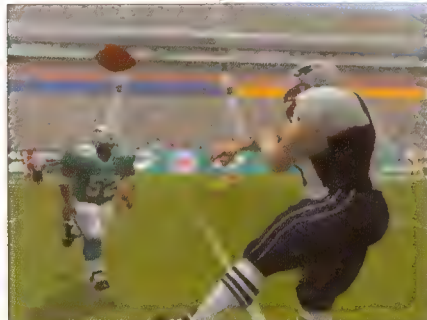


NVIDIA 3Dfx пока не будет заниматься новыми разработками

Представители компании 3Dfx заявили, что в связи с неудовлетворительными финансовыми результатами компания временно приостанавливает разработки в области прикладных графических компьютерных систем. Тем самым Nvidia становится единственным серьезным игроком на рынке, что должно сказаться на ценовой политике компании, которая может отныне снижать цены менее активно, не опасаясь конкуренции. Что касается 3Dfx, то она занята разработкой новой технологии под названием Mosaic, которую планируется использовать в сотовых телефонах, PDA-компьютерах, Web-приставках и пр. Само собой, компания, как всегда, обещает «золотые горы»: значительное увеличение производительности, небольшой размер и т.д.

BOW WOW! Музыканты и игры

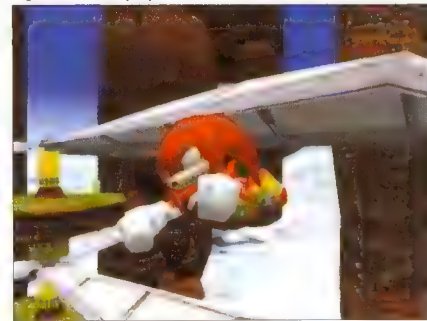
Несколько номеров назад мы уже рассказывали о музыкантах, принимающих участие в компьютерных играх. Теперь же стало известно о новых подобных случаях. Такие звезды как Sisqo, Marilyn Manson и MixMaster



Mike (Beastie Boys) скоро появятся в некоторых игровых проектах (как и их музыка). Другие не менее знаменитые музыканты пока ограничиваются созданием исключительно музыки. К примеру, динозавры из Yes написали целый саундтрек для игры Homeworld (Sierra). Панк-группа Blink 182 создала музыкальное оформление для симулятора сноубординга от компании Konami. А тринадцатилетний рэпер Bow Wow исполняет главную композицию в симуляторе американского футбола Madden NFL 2001 (Electronic Arts). К тому же упомянутый выше Marilyn Manson занят разработкой собственной игры, где он, естественно, будет играть главную роль.

SONIC ADVENTURE 3 Один из самых знаменитых ежиков попадет на мониторы

Многие догадались, что этим «самым знаменитым» является Соник — действительно самый известный ежик в мире. Это — лицо компании Sega! Игры с его участием присутствуют на всех платформах компании и не только. Теперь же, после очень долгого перерыва, супергерой вернется на компьютер. Это стало следствием того, что Sega становится мультиплатформенной компанией, что озна-



чает поддержку множества игровых приставок и платформ (в том числе и PC). Игра будет называться Sonic Adventure 3 и выйдет где-то в конце года. Вероятно, это произойдет в ноябре, поскольку именно тогда и выйдет X-Box, который, по некоторым слухам, теперь является для Sega главной платформой для создания новых проектов. Разработкой проекта занимается, само собой, Sonic Team, вот уже на протяжении многих лет создающая отличные игры про ежиков :—)

Преодоление

Мая Дановская
danovskaya@glasnet.ru

Мыльная опера

Круг второй

Как говорили наши великие комментаторы Вадим Сивяевский, Николай Озеров и многие другие: «Начнем с центра поля!».

Давно всем программистам известны и почитаемы два принципа. Отрадно было как-то прочесть их на страницах журнала «Домашний компьютер».

Принцип первый: «Если ничего не выходит, выключи машину и подумай за столом».

Принцип второй: «Если встретились непреодолимые трудности, читай Инструкцию».

Принципы всеми уважаемы, но никем не выполняемы. Да и то сказать! При всем уважении к классике, хочу заметить, что есть тут все-таки некоторый нюанс. А именно: обратная связь системы «Человек — Машина». Пока Машина тебе как следует не наломает костей, пока не «вправит» как следует мозги, все написанное в самой умной Инструкции кажется тебе бредом сумасшедшего. Крючки, да и только! Иероглифы! Машина-то хорошо учит. После ее «процедуры» многое в голове становится на свои места. Информации в Инструкции теперь даже не хватает. Читаешь ее, скрупулезно просеивая каждое слово.

ром. («Ваш скорбный труд не пропадет».)

В это время у моего внука Пети в его «Мире» «MirPetr» уже образовалась до-

Норны —
это не игра
в искусственную
жизнь. Это
подлинная
искусственная
жизнь. В вашем
компьютере

вольно большая компания Норнов. Конечно, он, учитывая мое поражение, прежде всего, обратил свое внимание на Грендзлов.

Петя, как, наверное, и многие другие дети, никаких Инструкций не читает, но ситуацию в играх он разгадывает обычно довольно точно. Это похоже на чте-

В школьных заданиях по русскому языку и математике он бы так разбился.

Кто же такие Грендзлы?

Специалисты Ши создали три основных типа КиберСуществ в процессе своих экспериментов в бытность на Альбипи. (Фактически они создали гораздо больше типов Существ.) Норны, Эттины, Грендзлы — это главные их детища. КиберСущества — главные жители этой страны. То, что эти специалисты создали Грендзлов, было ошибкой.

Каждая персона из этих трех типов существ имеет свой собственный цифровой код ДНК, свою биохимию и сложную структуру мозга, что позволяет им учиться, думать и общаться.

Грендзлы (уже говорилось) — это страшная ошибка специалистов Ши. Они были выведены случайно. Затем их попробовали изгнать.

Мать Грендзлов принимала участие в управлении космическим Кораблем Ши. Она, возможно, и подстроила эту ужасную ошибку.

Грендзлы любят обижать Норнов. Грендзлы любят разбивать закомутированные механизмы, чтобы разрушить систему защиты, выстроенную для борьбы с ними. Грендзлы непристойные, грязные Существа, носители всевозможных болезней. Они получа-

Машина «зачищает» «оглетьку» нерва. Нервные окончания оголены. Контакт: Мозг, Программа, Описание — это теперь уже другой уровень. Машина, как Религия, требует полной концентрации внимания, сосредоточенности на своей персоне.

Я потерпела фиаско в своем «Mir»-е. Но мой горький опыт не пропал да-

ние рабочим чертежа у станка. Ему из самой Программы становится ясно то, что мне бывает ясно после углубления в Описание Программы. Хорошо это или плохо, я не знаю, но это так. Мир абстрактный, символов, обозначений, мелких значков и их взаимодействие открывается ему сам собой. Так он ввел в обиход использование Спрэя с антибактериальной жидкостью после посещения Норнами опасных мест. Причем об этом Спрэе прочла смуглая, но практического значения я этому не придала.

ют огромное удовольствие от насилия.

Ши оставили Корабль, ушли, спустились на поверхность планеты с другой орбитой. Они оставили Норнов и Эттинов одних на расправу Грендзлам. Они не смогли выиграть борьбу с Грендзлами.

А где живут Грендзлы?

Первоначально Террариум Дакуинги был сконструирован специалистами Ши, чтобы собрать там все ошибочно выведенные, неудачные, опасные, «грязные» (почти как технологии) организ-

Окончание. Начало и словарь терминов см. в №12, 2000.

мы: растения и другие создания, чтобы они не смешивались с другими существами. Идея была в том, что это идеальный «дом» для «безбилетников», «зайцев» научного эксперимента.

Как раз туда были отправлены жить такие «безбилетники», как Грендэлы. Мать-Грендэл живет тоже здесь, в одной из пещер Джунглей. Первоначально, время от времени, она откладывает яйца.

The Creatures 3 Oasis



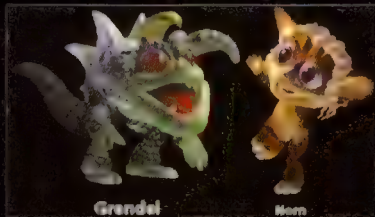
Страсть Грендэлов — красть яйца Норнов. Если обнаружили пропажу яйца Норнов, искать его надо здесь. Это определено.

Здесь можно столкнуться со всеми видами опасностей от хищных пираний до роящихся ос, встретить все типы самых худших, самых опасных бактерий, невидимых невооруженным глазом, плавающих в воздухе всей этой среды. Надо быть очень осторожным здесь!

А если уж попал сюда, оставляя эту область, надо позаботиться о своей эпидемиологической безопасности: обрызгать себя из Спрэя антибактериальной жидкостью. Этот Спрэй надо найти в одной из областей (место его положения заранее непредсказуемо) и запасти в Кармане Инвентария, чтобы он был доступен в любой момент.

Петя караулит появление яйца Грендэла.

Это можно сделать так. В носовой части Корабля на Мосту есть машина Сканер всех областей Корабля (осуществляется как бы аэросъемка). Если нажать на большую зеленую кнопку, рядом со Сканером откроется План-Карта Корабля. На карте видны все секции Корабля, есть также значки-изображения Норна, Грендэла, Эттина. Можно нажать на один из значков, а можно



нажать-активизировать их все. Тогда на карте видно, присутствует ли в данный момент на Корабле кто-то из этих Существ, и если да, то где они находятся. Присутствие Норна изображается зеленой точкой, присутствие Эттина — желтой, присутствие Грендэла — красной точкой. Точка загорается уже при появлении яйца.

Места расположения Террариумов на

карте обозначены соответствующими иконками. Если нажать на иконку Террариума, помещенную в соответствующей части на карте, масштаб карты увеличится, более подробно будет представлен соответствующий Террариум. Если нажать на иконку, изображающую Корабль (она находится в части Плана, изображающего нос Корабля), восстановится общий план корабля.

Так можно постоянно отслеживать нахождение всех присутствующих в данный момент на Корабле КиберСуществ.

Напомним, что иконки всех Террариумов появляются в строке «Любимые места» в верхней части экрана после первого посещения соответствующего Террариума. Имеет свою иконку и отсек Мост.



Петя обнаружил, что яйца появляются в Террариуме Джунгли, около входа в какую-то пещеру, недалеко от пруда с пираниями. Появилось яйцо, оно растет, увеличивается в размерах, достигает очень большой величины. Раздается хруст, это трещит скорлупа, она разрушается, появляется совсем маленький кажущийся иконично беззащитным Грендэл. Выводится Грендэлы (как и Эттины) только мужского пола. Мы проверили это, пользуясь Агентом Помощи. Об этом же предупреждает Инstrukция.

Петя не очень-то с ним церемонится. Он «ведет» или старается «доставить» Грендэла до пруда. У пруда есть небольшой помост. Этот помост состоит из двух частей. Одна часть неподвижна, а другая может опускаться, если нажать на зеленую кнопку пульта управления, расположенного рядом. Когда Грендэл

достигает подвижной части помоста, Петя нажимает на кнопку. Грендэл проваливается в пруд и оказывается добычей пираний. Ну и пиршество начинается! В пруду бурлит облако пузырей, количество пираний увеличивается неимоверно, в разные стороны разлетаются кости. Постепенно буря стихает: слышно только, прощупывая прощения за натурализм, как рыгают пирании. (С претензиями следует обращаться к автору Программы. Звук придумала не я.)

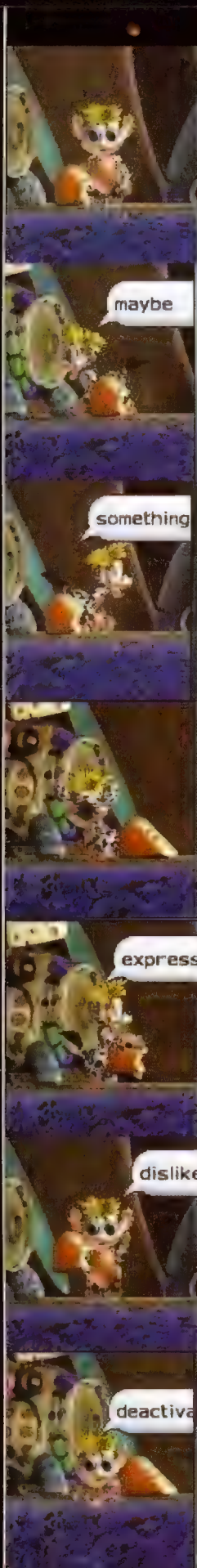
Чтобы спровоцировать Грендэла самого идти к пруду, Петя придумал поставить на помост Эмиттер Запаха, настроенный на запах Норнов. А дальше то же самое.

Вдох облегчения! Уже легче жить! Надо только зорко следить за появлением яиц и выводением из них Грендэлов!

Дальше он автоматизировал и этот процесс. Он создал свою если не мега-, то уж можно сказать микросистему. В ее составе: Эмиттер Запаха, Детектор Запаха, пульт управления падающей доской на пруду. Все это он соединил через порты связи так, что Эмиттер Запаха, настроенный на запах Норна, привлекает Грендэлов. Детектор Запаха, настроенный на запах Грендэлов, при обнаружении Грендэлов включает кнопку на пульте управления падающей доской. Доска падает. Известные события наступают.

Но на этом Петины изыскания в этой области не закончились. Он поместил в пруд сначала одно яйцо Грендэла, а когда появилось другое яйцо, он и его поместил туда же. Вот ведь находка! Яйца Грендэлов больше не появляются! А два яйца преспокойно пребывают в пруду сколь угодно долго. Даже пирании не трогают яйца Грендэлов.

Что это? Случайная особенность Программы? Шель в ее логике, которую нечаянно обнаружили мальчишки? (Хотели добиться одного, а получили другое?) Или это специально заложенный алгоритм? Как связано появление яиц Грендэла и появление яиц Норнов? А они как-то связаны? Мы заметили, что после появления двух яиц Грендэлов и выведения из них тварей, количество их яиц не увеличивается, пока не появятся яйца Норнов, конечно, если первые два не находятся на дне пруда. Но дальней-



ные исследования грозят большими бедами. Ведь если вывести много Норнов и много Грендэлов, последствия непредсказуемы. Вот они — проблемы философии и этики в Науке в проекции на фантастическую реальность Альбино! Выпустить джинна из бутылки ради поиска истины, что, конечно, очень важно, а потом что? Так что исследование алгоритма появления яиц Грендэлов: временные интервалы, взаимосвязь появления яиц Грендэлов и Норнов оставим пока за скобками.

Мост Корабля уже упоминался в моем повествовании. (Там можно выяснить, сколько Существ присутствует на Корабле и где они находятся.) На Мосту также находится ряд важных объектов: экраны телеметрических систем, позволяющие с помощью камер слежения, размещенных в разных местах Корабля, «видеть», что в этих областях происходит; здесь же, только ниже «этажком», находится и ошеломившая меня медицинская комната. На Мосту «разбросано» много всякой аппаратуры. Конечно, есть и «сырная» машина.

Мост — это носовая часть Коридора. Коридор же — стратегическая его часть. Здесь сосредоточены средства сообщения со всеми его секциями.

Внимание! Вот здесь и необходимо особенно внимательно читать Документацию. Тут уж нигде не денешься! «Учение — Свет, а Неученье — Тьма». Здесь я помогаю Пете.

Человек,
поселяющий норнов
в своем компьютере,
превращается
в Бога, который
отвечает за всё,
но не знает всего

Вдальней от Моста части Коридора размещен Инженерный (Приборный) отсек. Здесь же находится очень странное, огромное, «дышащее» Нечто. Внешне Нечто похоже на моллюска, спрятанного в раковине. Это легкое Корабля. Жизненно важная часть Судна. В этом «организме» протекло очень сложные химические процессы. Он ответствен за большую часть газообразного обмена во всех областях Корабля. Он «ловит», «фильтрует» и выбрасывает фотоны. Он обеспечивает эти процессы между пространствами внутри и вне Корабля. В результате сложных процессов пополняется источник питания для важных компонентов Судна. Так обеспечивается замкнутый цикл.

Здесь же сосредоточены три основные машины Корабля. Гордость технической мысли его конструкторов.

Конструкторы Шин создали обширную



коллекцию машин и механизмов. Они помогают выполнять большое количество задач, зачастую возникающих в процессе общения с КиберСуществами.

Кроме того, есть возможность связывать эти механизмы в различных комбинациях для решения поставленных задач. И практически нет предела соединению в одно целое различных устройств и нет никаких барьеров при достижении цели — создания мега-машин по своей собственной идее.

Основной частью коллекции машин являются: Репликтор, Созидатель, Машина Великого Скрепления и упомянутый ранее, гнуснопрославленный, в моем понимании, Репликер (он находится не здесь, а в Террариуме Норнов). Приборы имеют разнообразное назначение.

У этих машин есть Секрет. Для решения задач, связанных с разгадкой этого Секрета, Норны неизбежно становятся участниками новой цепи приключений в своей стране. (Задача сводится к действиям из Программы типа Квест, но имеет ряд особенностей и своих сложностей.)

Секрет заключается в том, что первоначально машины эти не работают. Их эффективность, уровень их химической энергии равны 0%. Повысить уровень химической энергии машины, эффективность их работы можно, если найти различные секретные объекты, разбросанные в разных областях Альбино, в самых неожиданных местах. Эти объекты содержат так называемые ключи модернизации Репликтора, Созидателя, Машины Великого Скрепления. Ключи могут быть активизированы только Норнами. Нужно найти эти объекты и настоять, чтобы Норн нажал зеленую кнопку, имеющуюся на каждом из них. При этом эффективность машины растет от 0% до 100%. Каждое нажатие соответствующего ключа прибавляет 25% эффективности. Изменение текущего уровня энергии каждой машины представляется на панели индикации машины.

Цветной «бар» (длинная разноцветная полоса) имеет две стрелки: вверх и вниз полосы (это чем-то напоминает стрелки в левом углу горизонтальной Линейки Word). В начальном состоянии стрелки касаются друг друга. При обращении к прибору нижняя

на задании. Он должен быть сыт и хорошо себя чувствовать.

Вот тут как раз очень важно внимательно следить за красной стрелкой над головой Норна, которая указывает, что именно с ним сейчас ведется работа, и за зеленой стрелкой, которая показы-

рована и на какой процент повышается эффективность этой машины.

Многие кнопки находятся в очень опасных местах, например, в шлюзовом отсеке Корабля, или в водном Террариуме, в камере шлюза. Здесь можно печально нажать одну из многих невидимых кнопок, и Норна в этой маленькой камере с головой затопит водой. А деваться ему некуда. Подобраться к кнопке, который спрятан рядом с этой камерой, трудно из-за того же: Норна подвозит к этой камере лифт, но дверь в то помещение, где находится искомый ключ, закрыта и не видно никаких намеков на замок. Вот здесь-то и можно совершить непоправимое действие, бездумно нажимая на все подряд неизвестные изображения, попадающиеся под руку.

Маня стоит рядом с дверью, ведущей в помещение, где находится нужный ключ, и топает ногами у закрытой двери. «Занимается аэробикой», — говорит Петя. В нужную камеру она попасть не может, у Мани открыт путь только в камеру, заливаемую водой. Как Петя обнаружил кнопку, замка от двери камеры с ключом, для меня остается загадкой. Но ключ активизирован!

В водном Террариуме один из ключей находится очень глубоко под водой. А на поверхности водной глади плавает некое транспортное акварельное, способное опускаться под воду. Надо постараться «уговорить» Норна забраться на это средство, чтобы опуститься на нем под воду и там активизировать еще один ключ. Маня идет по воде как посуху, взбирается на этот акваториум или аквифит. Элеватор опускается на дно. Но еще надо потрудиться, чтобы всплывать кнопку. Все происходит под водой! Уговоры, ласка, старание. Всеми силами необходимо сконцентрировать внимание Мани на клю-

Welcome to the The C3 Oasis



стрелка графически показывает, сколько химической энергии необходимо на выполнение той или иной акции, а верхняя стрелка показывает (тоже графически), сколько химической энергии есть в распоряжении.

То есть надо искать ключи!

После мучительных поисков ключей в голове начинается путаница: что где находится, что для чего предназначено, какой процент эффективности повышается при активизации разных ключей и для какой машины. То есть сколько ключей одного типа необходимо, чтобы эффективность той или иной машины повысилась до 100%. Чтобы лучше держать в голове всю эту схему, я составила две Таблицы. В первой представлены все картинки ключей, название ключей и процент эффективности, на который повышается эффективность при одном включении.

Во второй Таблице содержатся сведения о типах и количестве ключей, размещенных в различных областях Альбиона, также приведены картинки ключей.

Теперь уже Петя показал свое искусство общения с Норнами. Самой способной девочкой в прайде его Норнов оказалась Маня. Надо сказать, что для выполнения такого трудного задания Норн должен быть хорошо подготовлен физически — некоторые ключи находятся, например, под водой. Если Норн маленького роста, он может просто захлебнуться. Поэтому малыши этого сделать не смогут. Сначала надо подрасти. Кроме того, он должен быть хорошо обучен, должен понимать инструкции, которые ему дают, должен уметь хорошо слушаться и выполнять задаваемые ему поручения. Должен уметь сосредоточиться

на каком предмете сейчас сосредоточено внимание Норна.

Мане все время предлагались разные лакомства: сыр, морковь, яблоки. Петя играл и веселился с Маней: чесал ее по носу, на что Маня отвечала веселым хохотом, он водил ее за ручку, играл с ней в мяч. Постоянно были слышны слова (вполне по-русски): «Съешь яблочко», «Хочешь орешек?».



«Давай руку», «Пойдем погуляем». Какова же была радость мальчика, когда эта способная девочка Маня открыла первый ключ! Так, наверное, кричала: «Земля!» — матросы кораблей Колумба.

Может быть, именно здесь пригодилось Маняно умение нажимать на кнопку лифта? Маня нажимает на кнопку очередного ключа. Сказочный фейерверк взрывается брызгами звезд!

Появляется окошко с разъяснением, какая машина будет модернизи-

че. Маня приседает, почему-то она всегда приседает перед выполнением самой сложной части задания. Ура! Ключ бьет! (То есть включен.) Под водой рассыпается звездный дождь! Всплывает самый труднораспустимый ключ! Скорей, скорей на аквадрезину. Не сразу получается. Мане вдруг захотелось пописать (это под водой-то), а кнопку нуля у управления закрыла огромная розовая водоросль, прилипшая неизвестно откуда. Но все-таки удалось нажать на красную кнопку, скорей встать, скорей



чем-нибудь попотчевать нашего водолаза. Движения Мани заторможены. Как бы чего не случилось! Мы отправляем ее в свой родной Террариум. А можно было, наверное, проводить ее в специальный салон-фонарь в водном Террариуме. Он выглядит очень привлекательно. Прозрачная капсула голубого цвета. Возможно, там созданы какие-то специальные аэроусловия для поддержки уставшего Норна. Но проверять сразу этого мы не стали. Боялись экспериментов!

Уже говорилось, что при активизации Норном ключа появляется небольшое окошко с расшифровкой секрета ключа. Оно быстро исчезает. Вниманию в это время отвлечено заботами о Норне. Вдумываться в содержание текста некогда. Поэтому я старалась по возможности запоминать эти окошки, т.е. делать «скриншоты». И что же я обнаружила при внимательном чтении текста, содержащегося в окошке, после активизации последнего ключа и удачного вызволения Мани из трудного положения ценой невероятных усилий?

Там было написано, что этот Норм теперь становится переносимым. Надо было нажать клавишу Shift и правой клавишей мыши Манию можно было просто вытащить из воды. Вот Змеи! Только чтобы сообщить это, нас с Маней заставили выполнить это опасное путешествие под воду! Пригодится ли ей

имеющейся в распоряжении, стоит на нуле.

Другой вопрос касается Ресциклера. Если это просто Утилизатор. Корзина (в понимании Windows), то зачем предлагается мучиться и ценой невероятных усилий, все время рискуя жизнью Норна, активизировать ключи, модернизировать его и повышать его эффективность до 100%?

Значит, есть еще какой-то секрет, какая-то загадка. Может быть, мы и не сделали-то чего-то совсем простого, а может, наоборот. Может быть, в моих риторических вопросах уже содержатся ответы. Пока неясно.

Значит, еще остается пространство для поиска, пространство для следующих исследований. Есть неисчерпаемость.

ИТОГИ. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ

Итоги, наверное, должны были быть ожидаемы при прагматичном подходе. И тем не менее, они оказались неожиданными. Пока я ничего не говорила о такой простой проблеме. Первая же пара Нормов быстро дает потомство. Дальше начинается цепная реакция. Первоначально ресурсов продовольствия вполне достаточно. Сама по себе растет морковь, яблоки, орехи падают с дерева, готова производить продукцию «сырная» машина. Стоп. Уже здесь «маячит» некоторая опасность, заложен-



это приобретенное свойство в дальнейшем? Будет ли иметь какие-то последствия сам факт активизации этого ключа?

В путешествиях, предпринятых с целью поиска ключей, произошло еще много разных приключений. Их цепь бесконечна.

Таким образом, удалось «собрать» и активизировать все занесенные мною в Таблицу ключи. Больше я нигде не видела. Теперь надпись на табло всех больших машин гласит, что эффективность составляет 100%. Но проблема не решена. На табло написано 100%, а при попытке посмотреть эти машины в действии, например, реплицировать какой-нибудь объект на Репликаторе, верхняя стрелка цветового «бара», показывающая количество химической энергии,

ная хитрыми конструкторами Шн. Эта машина, как я неоднократно говорила, за одну «сессию» может произвести четыре куска сыра. Ее мощность ограничена. Дальше необходимо время на подзарядку². Даже если учесть, что эти машины «разбросаны» в нескольких разных областях, производительность их для такой «оравы» явно мала. Я нашла пять таких машин.

В Террариуме Нормов есть еще один аппарат. Это, по-видимому, терминал Банка Семян. Он может производить растения и всякую другую живность разных видов. Он находится рядом с Ресциклером. Но у него не всегда достаточно энергии для эффективной работы. Иногда он может произвести довольно много продуктов по заказу на картинке экрана: яблоки, морковь (при этом почему-то, по сведениям, появля-

¹ Позже мы возвратились сюда без Мани, чтобы выяснить, что же представляет собой эта капсула. Сообщение Агента Помощи было лаконично: «Прячтню».

² Сыр из «сырной» машины не стоит доставать полностью. Лучше оставить один кусочек. Тогда «подзарядка» проходит быстрее.

ющимся на табло, меняется эффективность Рециклера). Но наступает момент, и яблоко этот аппарат произвести не может, не хватает энергии. Может только произвести одну морковку, а после этого должен подзарядиться, чтобы произвести вторую. Мы проверили: производство одного «продукта» типа морковки или яблока уменьшает процент эффективности Рециклера, а при «заглатывании» (на пробу) какого-нибудь очередного аппарата процент эффективности Рециклера повышается.

В путешествиях Норна все время чем-нибудь подкармливали: сыр, морковь, яблоки. Для этого сначала съестные припасы запасали в Кармане Инвентария, а в нужный момент их оттуда доставали. В водном Террариуме, правда, есть машина и садок для разведения рыбы. Но нужно очень подробно изучить, какая рыба полезна Норну, а какая вредна. Так что пока кормить Норна рыбой мы не решались. Это пока осталось в резерве.

Такая же ситуация наблюдается в Террариуме Джунгли. Там произрастает большое количество грибов. В описании, полученном от Агента Помощи, написано, что эти грибы очень полезны для Норнов. Но там (в описании) есть небольшое дополнение, в котором говорится, что эти грибы также имеют и побочное действие. Вопрос: «Какое действие — положительное или отрицательное?» Испытывать на Норне? Однако опасно!

Вот поэтому мы и запасали для путешествий продукты питания в Кармане Инвентария. Но проблема продовольствия все равно возникает. Все продукты, которые произрастают или появляются каким-то еще способом в Террариуме Норнов, по мере их употребления иссякают, и требуется некоторое время на их восстановление: и на деревьях, и в аппаратах.

Как это говорилось? Во весь рост встает продовольственная проблема. По-простому — Голод, понимаешь.

Возвращение Мани в родной Террариум из одиссеи с открыванием ключей не было очень радостным. Норны стали гибнуть по необъяснимым причинам. Прендэлов теперь нет — два ящика лежат в пруду. Законсервированы. Норнам как будто ничего не грозит. Они веселы и счастливы. Беглая «диспансеризация» с помощью портативного медицинского Сканера ничего тревожного не предвещает. А Манию по возвращении из далеких миров (за одно путешествие «собрать» все ключи невозможно — надо периодически возвращаться) всякий раз обязательно опрыскивали антибактериальной жидкостью для профилактики.

Только уже не «валится» на каждом шагу еда, которую Норны подбирают, не задумываясь о ее добыче. Каждому Норну не поднесешь яблочко или морковку. Слишком велика колония. И она все время увеличивается. А количество яблочек, морковок уже невелико. Кто-то из веселой стайки только что бегал и



смеялся — и вдруг затихает. В строке Событий появляется неумолимая иконка — надгробная плита. Почему это происходит?

Выходит, Силы Зла могут выглядеть по-разному.

Вот здесь-то, по замыслу конструкторов Альбины, и должны, видимо, вступить в действие те сложные машины, о которых говорилось ранее.

Скорее всего, они должны быть со-

Что будет с нормами
дальше?
Превратятся ли они
в многочисленное
население
наших
компьютеров?
Начнут ли
колонизацию
Интернета? Вопросы
ждут ответов...

единены в какую-то гигантскую единую автоматизированную систему. Для этого, видимо, и запасено так много приборов различного назначения. От небольших, таких как всевозможные датчики, счетчики, индикаторы, детекторы, эмиттеры и т.д., до самых главных машин, таких как Банки Семян (они находятся в Террариумах Джунгли и Пустыни) вместе с терминалом (находится в Террариуме Норнов), комплексе машин для разведения рыбы (комплекс находится в водном Террариуме). А ядром системы должны быть, видимо, большие машины: Созидатель, Рециклер, Машина Генного Скрещивания, Рециклер. В идеале эта система сначала должна была бы учитывать необходимую потребность в продуктах питания всего общества, т.е. все время должна проводиться статистика насе-

ления. И, следовательно, нужно составить формулу нормы продуктов питания на одного члена общества. Система должна учитывать также возможности мощностей оборудования и, в соответствии со всеми этими и еще многими другими условиями, производить необходимое количество продуктов: рыбы, сыра, моркови, яблок и т.д., перерабатывать отходы. Этакий Перпетуум Мобиле.

А рождаемость? Если рассуждать дальше: нужны какие-то средства контрацепции (стерилизации?). В списке химических препаратов есть группы препаратов, касающихся репродукции. Кроме того, немаловажна проблема этики.

Можно ли кого-то подвергать действию контрацепции без его желания?

А медицинская техника тоже должна быть включена в эту систему? Это уже не шутки.

Вот тебе и Квест!

Вопросов больше, чем ответов.

OperaSoap (я заменила выражение буквицей) никогда не кончается. Проблемы, Проблемы, Проблемы. Разрешаются одни, возникают другие. Так иногда строятся музыкальные произведения. В какой-то момент музыка затихает, замолкает, постепенно сходит совсем на нет. Становится грустно, щемящая боль, так жаль уходящей музыки. Но она возвращается! Она звучит вновь, с новой силой. Снова возникает Надежда. И так несколько раз в одном произведении. Такое произведение есть.

«In the moon», драматизировано Ценом Миллером, записано 08.01.99, длительность записи — 3 мин. 35 сек. (И не так давно. Не тысячу же лет?)



Например, Opposite Sex Pheromone имеет отношение к контрацепции, стерилизации, антирепродукции или это моя волыбая трактовка медицинских терминов? (Феромоны, по словарю, — химические вещества, способствующие репродукции, а если добавлено «Opposite Sex», можно ли это понимать, как действие, обратное первоначальному?)

¹ С грибами все нормально.

Монстрология



Очерки теории игр. Очерк второй

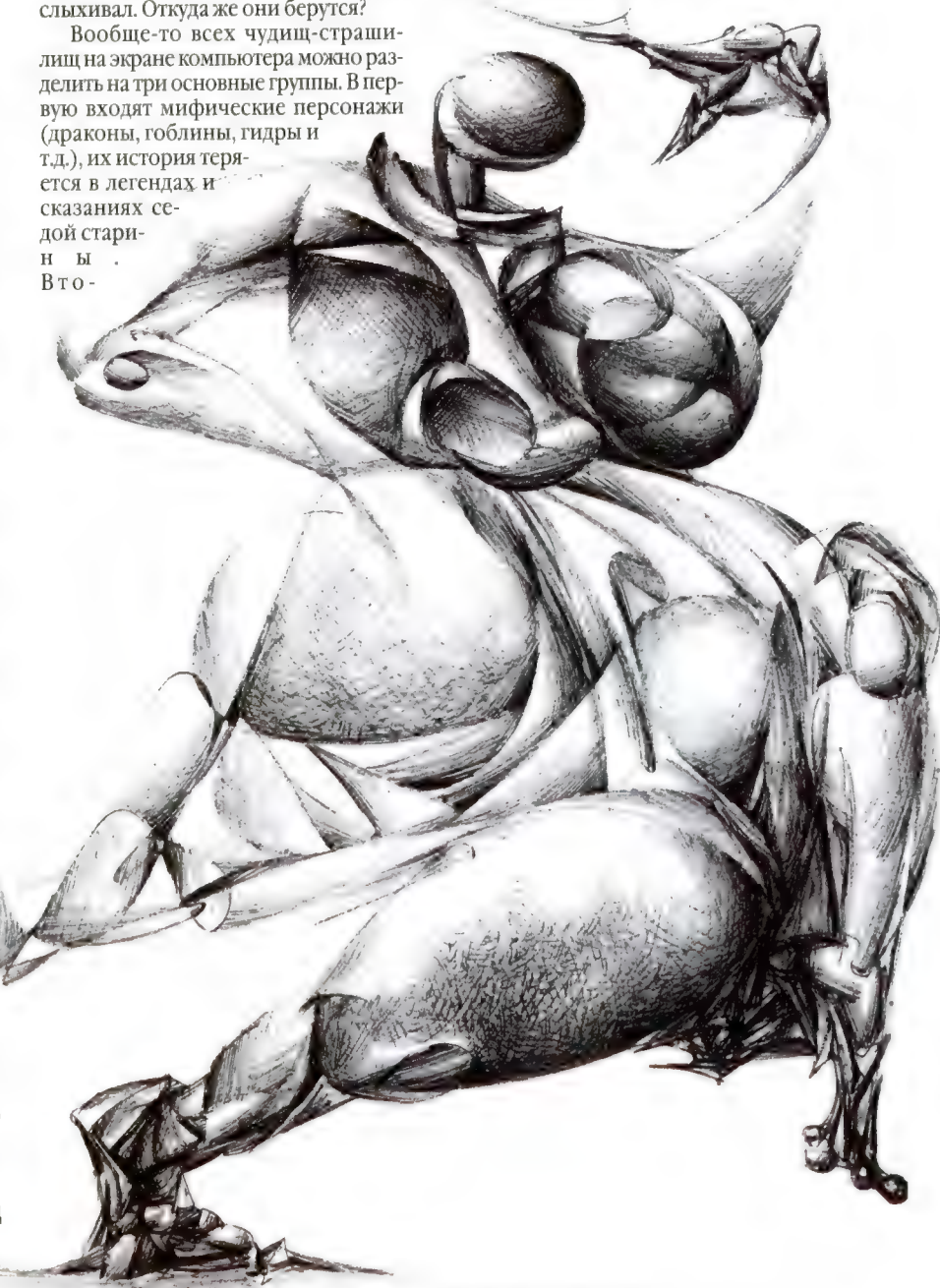
Алексей Терников

Стоит ли говорить о том, что значат игры для многих людей? Это не просто праздное увлечение, убивающее время, а настоящее искусство, которое по праву можно сравнить с живописью или литературой. Этому современному феномену посвящаются большие монографии, ставятся эксперименты, а в Гарварде уже появился особый курс, направленный исключительно на исследование теории игр. «ДК», публикуя очерки теории игр, делает свой вклад в развитие молодой науки. Первый очерк, посвященный активации, был опубликован в прошлом номере. Сегодня пришел черед изучать монстров.

Как приятно! Сидишь за компьютером, любишь мирными сценами сельского хозяйства... И вдруг появляются какие-то мерзкие, отвратительные монстры и мутанты, о которых никто никогда не слышивал. Откуда же они берутся?

Вообще-то всех чудищ-страшилищ на экране компьютера можно разделить на три основные группы. В первую входят мифические персонажи (драконы, гоблины, гидры и т.д.), их история теряется в легендах и сказаниях седой старины. Вто-

рая группа — это виды и подвиды, созданные с помощью современной (компьютерной и видео) некромантии (зомби, скелеты, мумии, личи, вампиры). Предки некромантов, ведьмы и колдуны, появились гораздо позже представителей первой группы, в сред-



Графика: Тамара Зиновьева

невековье. Последний, третий коллектив, в полном смысле этого слова, монстров представлен отбросами общества, печальными плодами цивилизации. В общем, это мутанты, подпорченные радиацией и химически окислившиеся твари. Они, можно сказать, наши современники. Мутанты встречаются, в основном, в играх 3D-action (*Duke Nukem 3D, Quake, Turok 2* и, конечно, старый друг — *Doom*). Причем у некоторых авторов воображение развивается чересчур быстро: от зеленоголовых и красноглазых монстров с большими клыками они тут же шагнули к непонятным помесям ящеров, птиц и людей, причем каждый раз в разной пропорции и с разными названиями. Думаю, что если бы генети-

Человечество
с самого начала
своего существования
тянулось ко всякой
нечисти. Вампиры,
ведьмы, вурдалаки
всегда пугали,
но вместе с тем
и увлекали публику

ки почаще играли в игры, то, несомненно, спросили бы, каким методом селекции выведены монстры в *Half-Life* или *Requiem*.

Да, спасибо вам за это, дорогие разработчики и изготовители наших любимых компьютерных игр! Безусловно, интересно воевать со странными существами, которые глупо тарашат заплывшие красные глаза на твой бластер, а иногда с душераздирающими воплями мчатся прямо под пули, оставляя за собой куски мяса, пятна крови или мерзкую зеленую слизь. Пользуясь случаем, я опросил около пятидесяти ребят из нашей школы, и узнал, что из них тридцать четыре больше всего любят игры с разными ужасными существами, двенадцать — стратегии вроде *StarCraft*, кстати, тоже содержащих монстров, и лишь четверо предпочитают квесты.

Вообще-то, человечество с самого начала своего существования тянулось ко всякой нечисти. Вампиры, ведьмы, вурдалаки всегда пугали, но вместе с тем и увлекали публику. Почему же так? Вроде бы, если страшно, то неприятно? Нет, дело в том, что мы часто пугаем ужасы и фантастику с суровой реальностью. Ведь когда играешь в спокойные логические и пошаговые игры, в редких случаях присутствует азарт, а уж адреналин не вырабатывается совсем. Но когда в игру вступают полусгнившие чудовища, появившиеся в результате взаимодействия радиоактивных отходов с химическими, мы чувствуем только омерзение и огромное желание выпалить в него всю обойму, искромсать или сжечь.

На мой взгляд, все чудища, в том числе и используемые в широком ассортименте компьютерных игр и видеофильмах, появились примерно во время первых поклонений богам. Ведь для баланса в нашем мире нужны не только «светлые» силы (боги, ангелы), но и «темные», такие как злые духи, демоны, вампиры.... Внедрение в нашу жизнь этих страшилищ происходило постепенно: сначала в устные рассказы, сказки, потом в книги (причем еще в такие древние творения, как «Одиссея»), затем, спустя пару тысячелетий, в видео и компьютерный мир. Несмотря на то, что компьютер стал домашним не более пятнадцати лет назад, уже появилось довольно много молодых скверных существ (возьмите тех же Чужих). По пути от сказок до компьютерных игр количество монстров увеличивалось, их общий вид менялся. Сейчас сотни, а то и тысячи людей нашей планеты, сидя за компьютерами, разрабатывают все более мерзостных чудищ.

К сожалению, во многих играх, несмотря на популярность и хорошее качество, допускаются грубейшие ошибки, порой ускользающие от внимания играющих масс. Не соблюдаются границы между разными группами мон-



стров! Образцовыми в этом смысле можно считать *Heroes of Might and Magic II*, *WarCraft* и *StarCraft*. В новых же «Героях» (часть третья), бесспорно заслуживающих хорошей оценки и множества почитателей, границы размываются: у пустынных воинов появляются Птицы грома, явно магические существа. Кентавры — злобные и ко-

варные, но не особо сильные полувзвери — стали вдруг играть одну из ведущих ролей в армии светлых сил (вот тут я не согласен: если копнуть глубже, то в греческих мифах кентавры предстают сильными и благородными существами, а один из великих Героев, если мне не изменяет память, вообще был воспитан кентавром. — Прим. ред.)... В общем, получился кавардак, только некроманты остались некромантами, да воины ада, появившиеся в третьей части, стали эталоном определенных «сословий» чудовищ.

Да... многое изменилось с тех времен, когда лучшей пошаговой стратегией была *НММ II*. Как умело компания New World Computing, изменив только вид юнитов и декораций, создала новую игру! Ведь мало кто не согласится, что *НММ III* — более красивая и продвинутая версия второй части. Очень приятно было встретиться и с новыми, неизвестными до сих пор монстрами. Порывшись в разных книгах, я понял, что их предки жили очень давно в литературном мире.

Взрослые считают, что дети становятся более жестокими. Многие во всем винят телевизор и компьютер, мол: «Такие кровавые сцены, убийства, пожары, войны... Нашли, что детям показывать, изверги!» Нет, нет и нет! Я по

собственному опыту знаю, что из компьютерных игр набраться жестокости практически невозможно. Дело в том, что ко всем этим монстрам быстро привыкаешь, и порой в игре даже не думаешь, человек это или нет. Компьютерный мир, убийства, кровопролития, смерти дети и подростки оценивают как игру, а в жизни ведут себя совсем иначе. Другое дело совсем маленький ребенок: посадив трех-четырехлетнего малыша за компьютер и дав ему поиграться в *Half-Life*, вы не добьетесь ничего, кроме слез и разочарований, ведь эта игра способна напугать даже взрослого человека, а орды чудовищ могут завалить даже самого крутого думера. Так что лучше маленьким детям играть в специально сделанные для них игры, а подросткам и взрослым психически разгружаться на толпах монстров, которые, кстати, поодиночке легко убиваются, что дает игроку ощущение собственной крутости.

Вспомните, как скучна, безынтересна и пуста была жизнь без компьютера и, конечно, без компьютерных игр с холодящими душу персонажами. Первые видеоигры с монстрами появились еще в шестидесятых годах нашего столетия. Графика и звук, конечно, оставляли желать лучшего, но зато игровых автоматов выстраивались огромные очереди. Человек впер-

вые видел чудовище, именно видел, а не представлял в голове.

А визуальные и звуковые эффекты все улучшались, постепенно приближаясь к реальности. Как следствие, в начале девяностых всплеск интереса повторился, и разработчики быстро наклепали много-много игрушек с участием самых различных существ, от знакомых вампиров до странных инопланетян. Наиболее прогрессивной и многообещающей является, на верное, серия *Heroes of Might and Magic*. Еще в первой части было около тридцати видов фантастических существ, кстати, ничем не похожих друг на друга, чего нельзя сказать об игре *Turok 2*. Во второй части монстров было уже около семидесяти видов, тоже изобилующих яркими красками, в третьей их число перевалило за сто. Рассчитав их тенденцию на увеличение, можно предположить, что в *НММ IV* чудовищ будет уже штук двести.

Среди игр жанра real time strategy по количеству и, можно сказать, по качеству монстров, правда, не умственному, выделяются «Аллоды 2: Повелитель душ». Необделанные графикой чудовища расплодились по сравнению с первой частью и теперь собирают у мониторов новые толпы геймеров. Помню, примерно два года назад мне очень нравилась одна отличная игрушка — *WarCraft II*, но времена меняются, и теперь такой популярностью пользуется другая игра той же фирмы — *StarCraft*, превзошедшая своего старшего брата во всех отношениях.

В жанре 3D-action (кстати, это единственный жанр, в котором монстры являются обязательным аксессуаром игры) особо можно выделить игру *Half-Life* и, конечно же, *Quake*. Первая берет скорее не количеством, а качеством прорисовки, звука и поведения чудовищ, во второй же монстры впервые стали действительно трехмерными, и отчасти именно это обеспечивало и обеспечивает этим играм ошеломляющий успех.

К сожалению, похоже, что в недалеком будущем интерес к компьютерным играм, в которых присутствуют монстры и чудовища, спадет. Дело в том, что с каждой новой игрой монстры получают все хуже и хуже, ничем новым из царства ужасов нас не удивляют. То ли запас фантазии у разработчиков иссяк, то ли у них уже нет цели порадовать нас какой-нибудь интересной новинкой.

*Печально я гляжу на наше поколение,
Его грядущее иль пусто, иль темно...*

Наши исследования игрового мира продолжаются. На сайте «Домашнего компьютера» открыта постоянно действующая лаборатория по изучению монстров и демонов. Приглашаем на экскурсию. Желющие внести свой вклад в исследования приглашаются на www.homepc.ru, раздел «Человеческий фактор».

Маленькие игры

— Не посоветуете какую-нибудь простую программу для бухгалтерии?
— Lines подойдет?

Мы уже привыкли к тому, что игры жрут не только время, но и деньги и место на диске, что одна игра на одном диске — норма, на двух — обычное дело, а на пяти — дорогое, но желанное удовольствие.

Матерые геймеры со стажем любят вспоминать те времена, когда на одну дискету влезало в среднем по три игры, игры были некрасивыми, зато жутко увлекательными и захватывающими. Проведите эксперимент — подойдите к матерому геймеру, тихо шепните ему на ухо: «Диггер», и вы услышите рефлекторный ностальгический вздох.

Тем не менее, маленькие игры не выродились «как класс»: помня пословицу, что новое — это хорошо забытое старое, многие фирмы выпускают ремейки и переделки классических игрушек просто пачками. За некоторые из них просят денежку, многие — бесплатны, что, тем не менее, не отражается на их качестве.

Обладая доступом в Сеть, можно скачать большое количество таких игрушек, каждая из которых может высасывать у вас время не хуже Quake'a.

Сегодня я постараюсь пробежаться по таким играм. Отобрал только те, что по размеру не более 6 мегабайт, интересные (на мой взгляд) и абсолютно бесплатные: платить за мелкие игры, если ты не буржуй с кредитной карточкой, абсолютно нереально. Во-первых, жалко денег за такую «мелочь пузатую». Во-вторых — нет кредитной карточки. Тетрисы, головоломки и прочее брать не будем — это отдельный разговор, вариаций на тему тетриса сейчас столько, что и журнала не хватит. Впрочем, про Lines упомянуть все-таки надо. Что я сейчас и сделаю.

Lines. Игра — абсолютный хит среди бухгалтеров, секретарш и прочих пользователей компьютера. Пожалуй, нет ни одного предприятия, где бы в бухгалтерии не стояла игрушка Lines. Поглотитель рабочего времени номер один. Идея игры проста, как апельсин: по квадратному полю 9 на 9 клеток вы двигаете цветные шарики. Задача — составить в ряд 5 или более шаров одинакового цвета, после чего они исчезают и вам начисляются очки. После каждого хода на игровом поле появляется по три шара. Как все поле заполнится — игра окончена. И все!

Зато захватывает-то как!

Наиболее известная реализация этой игры — Lines Millenium. Страница в Сети <http://sorcerersoft.com/lines/index.htm>. Скачать можно сразу по этому адресу: http://sorcerersoft.com/lines/Lines_Millenium.exe. Размер — 2,4 мегабайта. Вообще, это немало для такой небольшой игры, но в комплекте идет еще штук десять «скинов», позволяющих менять внешний вид программы. Lines Millenium бесплатна, но показывает рекламный баннер.

Следующая игра настолько «шедеврально», что стоит посвятить ей одной чуть ли не целую статью. Вы сразу же влюбитесь в эту игру и даже выучите ее название, легкое и запоминающееся. Она называется... мухр... хухер... хум...

«Мухрухн».

Да, Moorhuhn. Игра немецкая, это отчасти объясняет такое странное название.

Совершенно чудовая вещь с великолепной графикой, полным отсутствием сюжета и способностью заменить для

вас работу и отдых на ближайшую неделю, а то и две. Все очень просто — у вас есть ружье с неограниченным количеством патронов, ограниченное количество времени, красивый пейзаж и огромные косяки кур, летающие по небу. Задача — настрелять как можно больше очков. Вот и все.

Впрочем, это на словах «вот и все». Как только запустите игру — вас от компьютера за уши не оттащишь. Признаться, когда я в первый раз увидел в Сети описание этой игры, оно меня как-то не заинтересовало. А вот когда некоторое время спустя ко мне прибежал друг с горящими глазами, сжимая в



руке скомканную бумажку с одним только словом — «moorhuhn», я заинтересовался, нашел, поставил, подсел.

И не я один. Количество сайтов, посвященных этой игре, перевалило уже не за один десяток (!), и чуть ли не раз в неделю выпускаются разные add-on'ы к ней. Напугал, наверное? Статья называется «маленькие игры», а я про какого-то монстра рассказываю? Ничего подобного. Первая часть игры занимает около двух мегабайт и около пяти — вторая. Если не верите, то пока можете начинать скачивать с этого адреса: www.thejoypad.de/, а я дальше расскажу. Итак, существует Moorhuhn и Moorhuhn-2. Во второй части все то же самое, только графика красивее и секретов побольше. Например, если попасть несколько раз по пауку — даются очки, и много. Почитать про все хитрости можно, например, вот тут: www.kamrad.ru/forum/Forum13/HTML/000570.html.

Отдельная и особая моя любовь в Moorhuhn-2 — это начальная мелодия. По жанру — что-то вроде рэйва под кулдахтанье куриц. Или наоборот — кулдахтанье куриц под рэйв?.. Скачайте и поставьте ее у себя на вечеринке. Гарантирую — кто-нибудь из гостей обязательно попросит вас ее переписать: www.moorhuhn.computerchannel.de/m2/moorhuhn2sound.zip.

Нет, все, хватит об этой игре. Напоследок — пара сайтов, где вы сможете найти свежие add-on'ы, скачать «обоины» и прочие мухрухнские вещи: www.moorhuhn-world.de/; www.computerchannel.de/moorhuhn/.

А для тех, кому надо скачать все и сразу: Moorhuhn: www.thejoypad.de/dl/mh.exe (2,6 мегабайта). Moorhuhn-2: www.thejoypad.de/Moorhuhn2Moorhuhn2.zip (4,7 мегабайта).



Здравствуйте. Меня зовут **Дмитрий Смирнов**. С сегодняшнего дня я буду вести новую рубрику — «Сундучок Смирнова». Каждый месяц я постараюсь доставать на свет божий несколько хороших, больших и маленьких, полезных или совсем бесполезных (но не ненужных) программ и делиться с вами. Если вы уже что-то слышали про какую-то программу, не беда — значит, содержимое наших сундучков в чем-то совпадает. Начну с несерьезного — с игр. А там поглядим. Мой адрес: spectator@novocybetsk.ru www.spectator.ru

Михаил Кабанов
mkabanov@com2com.ru

Rune



Сага о викинге

Локи (Loki) — бог обмана и озорства — был позором для всех богов, белая ворона, мучившая небеса своей любовью к власти, персональной и единоличной. Асгард (Asgard) — место в раю, где решались судьбы смертных, — часто оглашалось криками богов, ставших жертвами хитроумных планов Локи. И вот, когда Локи зашел слишком далеко в своих поступках, настала кара: он был заключен на вечную пытку Одним Единым Отцом (Odin the All Father) и богом-громовержцем Тором (Thor).

Локи приковали к скале в глубокой пещере, находящейся в сотнях километров под поверхностью земли. Громадная ядовитая змея обвивала сталактит над прикованным богом. Из огромной пасти рептилии постоянно сочился жуткий яд, капая на тело поверженного, но не пораженного Локи. Эта мука была ужасна: яд постепенно проедал грудь бога, стремясь добраться до позвоноч-

ника. В свою очередь, плоть бессмертного Локи постоянно восстанавливалась, делая мучительную агонию бесконечной.

Тор приковал Локи к скале, а Один объявил, что бог лжи будет находиться под пыткой до дня, известного всем как Рагнарок (Ragnarok): в этот день должны столкнуться боги, люди и гиганты, что приведет к исчезновению мира, каким мы его видим. И тогда, только тогда Локи будет освобожден от жуткого наказания. Но у баловня судьбы Локи были свои планы...

Это краткая предыстория событий, имеющих место в игре «Руна», в которой мы принимаем участие в борьбе Добра и Зла. Наш герой — Рагнар, будущий самый молодой воин своей деревни, отправляется вместе с отцом и отрядом викингов на помощь в соседнюю деревню. Никто не мог предположить, какой подарок преподнесет Норн (богиня судьбы) этому небольшому

отряду. И уж точно никто не думал, что гибель так близко, причем гибель не в ратном бою, о чем может только мечтать настоящий викинг, а от хитростей приспешников Локи.

Такой подход к делу испугал меня не на шутку — игра только началась, а главный герой погиб (утонул) вместе со всем отрядом. Первая мысль: «Может, что-то сделал не так?» — пропала после ролика, в котором Один (ударение на первом слоге) сообщает, что «скидывать ласты» нашему герою пока еще рановато и что впереди лежит долгий путь мщения: один из жителей родной деревни Рагнара переметнулся на сторону противника, а за такие дела славные викинги окропляли лезвия своих боевых топоров кровью предателей, отрубая их головы с большим удовольствием и без всяких утирызений совести!

Задумайтесь, можно ли подобрать более волнующую тему для игры, чем мир древних викингов: здоровые пар-

ни, укутанные в шкуры, с огромными топорами (о двух лезвиях) в руках; мерзопакостные гоблины скачут тут и там, не особо пугая, но действуя на нервы; мощные гномы — технологические мастера, изобретатели паровых лифтов и огромных молотов... Не в этот ли мир хотелось уже давно попасть, чтобы разгромить зло, уничтожить всех врагов и полюбоваться на викинга в бою? (Нет, лучше самому быть викингом и задать перцу отвратительным тварям!) А если ваш поход выполнен в виде эпической саги с четким и интересным сюжетом? Тогда прямая дорога в мир Руны, дорогие читатели. Здесь не место задохликам и трусам, ведь это жестокий (об этом ниже) и очень красивый (об этом еще ниже) мир, который вырвется с экрана монитора, заполнив мозг от и до.

КАМЕРА

Главным бичом игр от третьего лица всегда была камера. Если в стратегиях камерой особенно ничего не испортишь — как было поле боя, так оно и будет; в шутерах тоже камера никогда не была проблемой — куда смотришь, то и видишь. А вот в играх от третьего лица камера все время норовила куда-то ускользнуть, показать героя с такой стороны, что играть было совершенно невозможно: то не видны монстры, которых было бы неплохо убить, а не наоборот — погнубить от их рук-лап, то не ясно, куда идти из-за невероятного положения камеры.

Не хочу показаться занудой, но уделить максимальное внимание камере необходимо, потому что это один из плюсов игры. Приведу слова одного из разработчиков игры — Тимоти Герритсена (Timothy Gerritsen), сказанные в интервью: «Крутом и всюду мы натыка-

емся на жутковатые камеры от третьего лица. Их появлению мы обязаны дизайнерам, которые считают, что камера в их игре, в том или ином ее моменте, находится в том самом месте, где она будет даже якобы помогать игроку. Как результат: игрок теряет сам, теряет управление над происходящим,

Сражаться нам предстоит с исчадиями ада, поэтому жалость прячем в карманы и выхватываем боевой топор!

поэтому иногда приходится бороться сначала с камерой, а потом уже с игрой. Поэтому главный секрет нашей камеры — фиксированное положение над плечом игрока. Вот и все — проще некуда!»

Небольшой пример из игры, хорошо иллюстрирующий правдивость слов Тима. Если запустить игру на уровне сложности hard, то стоит быть готовым к более продолжительным битвам, нежели на предыдущих уровнях сложности. Как результат, противник может нанести вам больше повреждений, и они будут более значительны для здоровья. И как раз вот тут приходится прибегать к грамотному стрейфу (шаги в сторону), чтобы ловко обесцать врага

и нанести удары сбоку, не подставляя свою шею под рвущийся в бой топор какого-нибудь гоблина или клешни крабообразных существ. Так как камера совершает те же движения, что и игрок, подобные приемы выходят на ура, давая не только нужный результат (гибель противника), но и настоящее чувство фехтовальщика, контролирующего ситуацию, свое тело и постоянно выходящего все слабые стороны оппонента. Впечатления совершенно неописуемые — пока не попробуешь сам, вряд ли осознаешь, насколько приятно выглядят поединки.

ЖЕСТОКИЙ И КРАСИВЫЙ МИР RUNE

Опасности подстерегают игрока буквально на каждом шагу. Вряд ли кому-то захочется попасть под удар растения, реагирующего на ваше приближение и сразу же выпускающего весьма опасное и стремительное жало (которое немедленно отрубает уже натренированным воином!). А мелкие гоблины со своими топориками чего стоят, а огромные гномы с молотами, стремящиеся превратить добра



ВИКИНГИ

Викинги поклонялись силе. Старинные саги часто описывают их волнения и радость во время путешествий в открытом море, повествуют о неожиданном нападении на какую-нибудь деревушку, о дележе трофеев и о продолжительном гулянии после всех этих событий. Зачастую викингов представляют кровожадными язычниками, в то время как они сами считали себя настоящими героями. Места для проживания викингов в Скандинавии стало не хватать, что привело к их массовому исходу в Англию, Ирландию и Францию.

СЕМЬИ ВИКИНГОВ

Родители, их родители и дети жили и работали под одной крышей, часто деля ее со слугами и животными. Типичный дом викингов состоял из одной комнаты, посередине которой находился очаг, а в крыше над ним было отверстие, куда уходил дым. В других помещениях, где ткали женщины, находились животные, кухня как бы прикреплялась к большой комнате, делая передвижения по дому минимальными (это особенно важно в долгие морозные скандинавские зимы). Земля принадлежала всей семье, поэтому не было никакого ее раздела между мужем и женой. Вдовец или вдова, соответственно, также обладали землей. Земля могла передаваться от брата сестре (или наоборот). Семьи обязаны были выступать в роли защитников и помощников каждого отдельного их члена.

Любовь и семейные заботы были очень важными составляющими жизни викингов. Поэтому такой уклад жизни давал им максимально возможное чувство близости со своими родными. Был также обычай отдавать своих родных детей в другие семьи на воспитание, чтобы усилить межсемейную связь. Подобные связи были настолько же крепки, как кровное родство.

Слуги (рабы) выполняли огромное количество работы, как по дому, так и вне его. Но все равно считалось обязательным, чтобы и хозяин (хозяйка) работал. Рабы могли выкупить себя и часто становились фермерами на земле, дарованной им их бывшими хозяевами. Они также могли переехать куда-либо и работать там. Никакого презрения или осуждения по отношению бывших рабов от викингов не исходило.

ОДЕЖДА ВИКИНГОВ

В доме каждого викинга был ткацкий станок, на котором работала жена воина. Многие делали из льна: легкие сорочки, тунки и пр. Частью женского приданого обычно являлись несколько видов ими же сотканых одеяний из льна, положенных в резной сундук. Вышивание очень сильно ценилось, что доказывает качество вышивок на дошедших до наших дней одеяниях викингов. Широкое распространение получили сюжеты из саг или религиозных сказаний, помещавшиеся на стены жилища в виде вышивок.

В зимнее время викинги носили одежду из шкур, кожи и шерсти. Ей придавали разные цвета, используя растения. Сохранившиеся экземпляры шерстяной одежды показывают, насколько красиво это выглядело. Одежду гладили на плоских китовых костях разогретыми стеклянными шарами.

Викинги были крайне чистоплотными, всегда держали жилье и себя в чистоте. Об этом лишний раз говорят различные археологические находки: начиная от множества бассейнов, отдельных купален и заканчивая огромным количеством гребенок. Известно, что англосаксонские женщины предпочитали викингов датчанам из-за любви первых к чистоте и лоску.

КОРАБЛИ ВИКИНГОВ

Путешествовали викинги на кораблях, которые были очень мощными и хорошо приспособленными для перемещений в открытом море. Строились они из дубовых досок, аккуратно пригнанных друг к другу и часто чем-нибудь украшенных. Эти гигантские корабли выглядели просто потрясающе.

Для плавания с использованием силы ветра применялись квадратные паруса, сделанные из кусков шерсти, сшитых между собой. Каждый такой кусок имел форму бриллианта и являлся как бы отдельным парусом, поэтому корабли викингов были устойчивы, хорошо слушались руля и могли без труда совершать длительные морские переходы.

Стандартный торговый корабль викингов в длину был около 15–20 метров, в середине корпуса имел ширину в 3–3,5 метра. Такие корабли назывались Кнар-

молодца Рагнара в отбивную? Все это выглядит крайне опасно, но и крайне красиво.

Вся игра разделена на несколько основных локаций, где обитает тот или иной вид монстров-врагов. Конечно, бывают и пересечения (гномы, будучи особыми крупными, не могут удержаться от порабощения примитивных гоблинов, заставляя выполнять их грязную работу: включение рычагов по сигналу гонга и так далее), но они случаются уже в те моменты, когда изучение и привыкание к конкретному месту прошло.

Места обитания тех или иных «рас» выполнены по-разному — такое положение вещей, в принципе, не удивляет новизной подхода. Но что вы скажете, узнав, что вместе со сменой места действия меняется и облик главного героя? Начинает наш герой в облике обычного викинга, пробегает в таком состоянии подземелья гоблинов, выбирается на свет божий, а там — морозец серьезный, жутковатого вида враги-викинги,

укутанные в шкуры. Ничего не остается делать, как заманить одного из них (с подходящим размером «брюк» и «куртки») в темную-темную комнату, огреть его чем-нибудь тяжелым по голове и получить новую одежду.

Погуляв в таком виде по заснеженным полям, равнинам¹ и обледеневшим пещерам, а затем, подобравшись к месту дислокации гномов, вновь

меняем одежду на «летний вариант». Кстати сказать, последний вариант одежды главного героя имеет всем известный рогатый шлем — этот атрибут викингов известен всем от мала до велика. Только немногие знают, что на самом деле викинги никаких шлемов с рогами не носили, эту деталь «прикида» скандинавские герои получили от позднейших романистов и режиссеров, воспевавших их подвиги. Как бы то ни было, а выглядит этот шлем все равно здорово!

СХВАТКИ

Сражаться нам предстоит с исчадиями ада, активными помощниками коварного Локи, поэтому жалость прячем в карманы, из-за спины выхватываем боевой топор и бросаемся на врага!

Каждый поединок в игре — песня, из которой слова не выкинешь. Схватки больше похожи на сцены из дорогих фильмов, где над такими моментами работают специальные хореографы, умеющие из обычной драки и моря крови сделать настолько сочное зрелище, что глаз не оторвать. Необходимо подчеркнуть, что схватки, кроме всего прочего, различаются и по тому, с кем воюешь: гоблины, люди, гномы — все они дерутся по-разному, со своей, присущей только им тактикой.

Если в равном бою сошлись два человека, то начинается плавное кружение, резкие выпады со стороны компьютерного оппонента, сопровождающиеся серией сокрушительных ударов. После этого оппонент переходит в обо-

¹ Будучи человеком, обожающим настоящую зиму, просто не берусь описать то, что увидит герой: эти зимние картины лучше один раз увидеть, чем прочитать про них 121 раз.



рону, готовый при первой же атаке Рагнара прикрыться щитом (если таковой имеется) и, выждав нужный момент, резко ответить ему очередным стремительным выпадом. Чем выше уровень сложности игры, тем хитрее становится тактика ведения боя.

Гномы бьются по-другому. Эти зверюги берут своей массой и явным превосходством в силе. Дело в том, что к тому времени, когда вы столкнетесь с этими товарищами, в ваше распоряжение поступит двуручный молот (отобранный у одного из поверженных врагов; да, да, оружие можно подбирать). Только двуручным он является для вас, а гномы ловко управляют одной рукой, другой держа внушительных размеров щит. Их тактика такова: резкий выпад вперед, толчок щитом, а затем сильный удар в область головы внушительным молотом. Самый практичный метод борьбы с качками — резкий выпад (до атаки гнома) вперед и сокрушительный удар молотом по ушастой голове. Кто с мечом к нам пришел, от меча и погибнет!

Хотелось бы рассказать еще о многом: подробнее о дизайне, моделях, музыке (она потрясающая!), о прекрасном юморе игры, но не уместно — журнал наш, может, и резиновый, но у всего есть свои пределы.

Может, вам стоит просто поиграть в эту игру? ;)



ры — они не уходили слишком далеко в море, могли перевозить порядка 50 человек, вместе с едой и амуницией.

Боевые корабли были более длинными и узкими, отношение длины к ширине у них составляло порядка 7 к 1, в то время как у торговых судов 4 к 1. В длину они превышали 30 метров, для передвижения использовали либо парус, либо весла, когда погода стояла безветренная.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВИКИНГОВ

Когда викинги собирались вместе, то сразу же начинались какие-нибудь дружеские состязания. Бег, борьба или верховая езда — все это входило в разряд их любимых групповых игр. Акробаты и артисты (рассказывающие сказки и читавшие стихи) также пользовались большой популярностью. Кстати, викинги знали толк и в фигурном катании. Зимой озера и реки замерзали, предоставляя уникальную и безграничную возможность для катания на коньках. В качестве лезвия использовались заточенные кости животных.

Из игр стоит отметить некую разновидность хоккея, называвшуюся у них Кнат-тлейкр. Была и другая игра: подобие пинг-понга, где вместо ракеток использовались щиты. В Скандинавии и Исландии особым уважением пользовались грамотные люди. Многие манускрипты, найденные в Исландии, очень сильно подчеркивали оттого, что их много раз перечитывали при слабом свете масляных ламп и торфяных факелов.

БОГИ ВИКИНГОВ

Один (Odin)

Один считался главным среди древнескандинавских богов. Он был богом неба, богом мудрости, поэзии, а также и богом мертвых. Наделян сверхчеловеческими качествами, что не мешало ему продолжать собирать мудрость и знания повсюду. Будучи Великим Шаманом, он прошел через «смерть и преображение», чтобы познать Руны. Для того, чтобы испить из Колодца Мудрости Мирмира, он отдал глаз. У Одина была специальная зала — Валхалл, или Валхалла, куда он приглашал избранных воинов, уже погибших на земле. После многодневных тренировок и

боев воины, восстановив силы, отправлялись на празднество в великую Залу, находясь под заботливым присмотром девушек-воинов — Валькирий. Пилось на этом пире огромное количество медовухи.

Один, создавший Людей, иногда путешествует среди них, одетый либо в серую, либо в синюю робу. Бродит он по деревушкам и городам, нагнув капюшон на лицо, чтобы скрыть свое искаленное лицо, давая советы и отвечая на вечные вопросы.

Тор (Thor)

Тор был высоким, мускулистым и рыжеволосым богом Грома. После Одина, своего отца, Тор считался самым могущественным богом. Еще ребенком он поражал всех своей силой и мощью. Есть сказка о том, как однажды в детстве мать Тора увидела его жонглирующим десятью мешками медвежьих шкур. Она сначала испугалась, но, поняв, что это всего лишь игра ребенка, успокоилась.

Он был веселым и добрым ребенком, но иногда у него были приступы странной ярости — он становился совершенно неуправляемым.

Когда Тор вырос, он вернулся в Асгард и занял одно из двенадцати мест в храме Суда. Сын Одина был покровителем обычного народа. Символом Тора был молот с короткой ручкой, который носили как амулет.

Подобный молот был и любимым оружием Тора — как бы сильно он его ни бросал, он все равно к нему возвращался. Иногда молот накалялся добела, и тогда бог Грома надевал железные рукавицы.

Локи (Loki)

Локи — один из самых «приятных» богов в мифологии викингов. Он единственный бог, который никогда не откажется поить и пропустить по одной. В мирском понимании он хитрый и проницательный, неотягощенный знаниями, житейским опытом и моральными границами. Локи — один из тех, кто бросит всех и вся, если начнутся неприятности. Великий ловкач, всегда оказывающийся под рукой, когда именно в его умениях кто-то нуждается.

Коды

Откройте файл user.ini и найдите там следующие параметры: T= и G=. Вместо этого напишите G=God и T=CheatPlease. После этого, попав на новый уровень, нажмите сначала T, а затем G. Вы — бессмертны!

БАРМАЛЕЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АНИМАЦИЯ,
 ИСКРОМЕТНЫЙ ЮМОР И
 ЧУДЕСНАЯ МУЗЫКА ИГРЫ
 СТАНУТ ЛУЧШИМ ПОДАРОМ
 ВСЕЙ ВАШЕЙ СЕМЬЕ!



СДЕЛАНО
 В
 РОССИИ

PC
 CD-ROM
 ДЛЯ ДЕТЕЙ



■ "Вундеркинд-плюс"
 Комплект из 26
 развивающих игр.
 3-6 лет

■ "День рождения 2"
 Изучение английских и
 русских слов.
 5-9 лет

■ "Волшебный сон"
 Интерактивный
 мультфильм по мотивам
 русских народных сказок.
 6-9 лет

■ "PARKAN
 Хроники Империи"
 Космический
 имитатор/стратегия от
 первого лица.
 12 лет и старше

■ "Новый Робинзон"
 Школа выживания в
 естественной среде.
 10 лет и старше

■ "Полный Улет"
 (почти детективная история)
 Несколько дней из жизни
 ООН (Общества
 Очеловечивания
 Нарвельных)
 10 лет и старше

■ "Шестое измерение"
 Невероятные
 приключения девушки
 гмалы в доме
 чернокнижника.
 10 лет и старше

■ "PARKAN.
 Железная стратегия"
 Стратегия реального
 времени/имитатор
 боевых роботов.
 12 лет и старше

■ "Сафари-бэтлок"
 Супер-гонки на боевых
 турбомобилях далекого
 будущего.
 10 лет и старше

Покупайте в Интернете:
www.bolero.ru

Игры "Никиты" можно купить в специально предназначенных для этого местах, а именно: в мультимедийных отделах книжных магазинов, компьютерных салонов и универсамов, на лотках радиорынков, в киосках подземных переходов. Если цена одной игры превышает 3 (три) условных доллара США, Вам следует задать дополнительные вопросы ответственному лицу. Если Вы не обнаружили игр "Никиты" в упомянутых местах, настоятельно требуйте их у продавца, и чем быстрее, тем больше. По вопросам оптовых закупок следует немедленно обращаться по телефону: (095) 115-97-77, 115-97-43. Условия, которые Вам обязательно предложат, смогут обогатить Вас не только материально, но и духовно.

bolero

НИКТА
 НЕПРЕВЗОИДЕННЫЙ КЛАСС ИГР

КУПЛЮ

Дорого книги «Лучшие компьютерные игры» (библиотека журнала «Игромания») вып. 1, 3, 4. 623785, Свердловская обл., г. Артемовский, ул. Физкультурников, 7-2. Котенко С.И.

Недорого струйный принтер, видеокамеру, CD-ROM «Русский музей». Тел.: (095) 954-18-31. E-mail: victormo@mtu-net.ru.

Агат-9. П/о на дискетах 5,25 (игры, графические и текстовые редакторы и т.д.), литературу к нему. ZX-Spectrum. П/о на кассетах 48 К. 674263, Читинская обл., Кыримский р-н, с. Мангут, ул. Колхозная, 105.

Рабочую версию «Техтран» по приемлемой цене. 352922, Армавир, Сов. Армии, 15, кв. 61. Саврасов В.И.

Срочно CD-ROM «Виртуалия ДДТ», любые материалы о группе. 676124, Амурская обл., п. Магдагочи, ул. Коммунистическая, д. 22.

Ada 95, Rexx и др. языки на CD-ROM с документацией на русском. E-mail: mahalov@mail.ru.

Бесплатно публикуются объявления объемом до 150 знаков (включая адрес и телефон), присланные только на наших купонах. Ксерокопии не принимаются. Напоминаем, бесплатно мы публикуем только частные сообщения. Объявления компаний и индивидуальных предпринимателей публикуются только как платная реклама. По поводу размещения рекламы просим обращаться в нашу рекламную маркетинговую службу по телефону (095) 232-2261.

За достоверность информации в объявлениях редакция ответственности не несет. Будьте бдительны, опасайтесь мошенников и избегайте участия в пирамидах, закамouflированная информация которых может попасть в номер, особенно в раздел «Предлагаю работу». Мы оставляем за собой право не публиковать объявления, выходящие за пределы тематики журнала, и редактировать текст публикуемых объявлений, чтобы сделать его более ясным. Пожалуйста, не забывайте указывать почтовый индекс и код города, даже если ваш телефон находится в Москве.

ПРОДАМ

Новый струйный принтер Epson Stylus Color 440 — 720 dpi. Цена договорная! Звоните, пишите! Башкортостан, Альшевский р-н, пгт Раевский, ул. Победа, д. 84, Лукманов А.Р. Тел.: (254) 3-30-31.

Pentium 200 MMX/CD 8x/64 Mb RAM/2,1 Gb/USB/ATI Graphics Pro Turbo. Без монитора. \$460. Архангельск, ул. Карла Маркса, 1-9. Тел.: (8182) 43-43-07. Лемехов.

Компакт-диски с играми для ПК 1995-2000 гг. Тел.: (8352) 66-83-69. E-mail: djfunk@freemail.ru.

Журналы «Компьютерра» №№26, 27, 43 за 1998 г.; «Компьютер Пресс» №5 за 1998 г.; CD «Graphic Master — Video graphic adapter Software driver». 453350, Башкортостан, г. Кумертау, ул. Ленина, 26-8, Гладилов Д.

ИНТЕРНЕТ

Сайт «Russian Electronic» — все про компьютеры и электронику. www.logicnet.ru/~electron. Заходите!

Хотите самый дурацкий сайт? :-). Заходите на мой: www.kbsu.narod.ru. Хуже вы еще не видели :-)

Внимание фанатов Алсу и просто интересующихся ее

творчеством: по адресу www.alsuphotos.boom.ru открылся «Фотоальбом Алсу».

Приглашаю всех посетить мой сайт по адресу: <http://larionov-max.narod.ru>.

Фанаты НОММ 3, заходите на hmm.narod.ru!

Открылся сайт бесплатных программ для оргайзеров Palm. Palm-soft.narod.ru.

ИЩУ РАБОТУ

Ищу работу по созданию и раскрутке сайтов. HTML, Flash. E-mail: vova-orlov@mtu-net.ru.

Надомную работу на ПК AMD-400 + HP 695C. Corel, Word. Тел.: (4212) 23-82-36. Илья, Хабаровск.

Работу на домашнем ПК. Имею сканер, принтер ч/б. E-mail: djfunk@freemail.ru. Тел.: (8352) 66-83-69.

ПРЕДЛАГАЮ РАБОТУ

Хочешь заработать деньги на своем PC? Пиши по адресу: 692001, Приморский край, п. Лучегорск, ул. Центральная, д. 6, Чагину И.В. Конверт с о/а.

УСЛУГИ

Набор, компьютерная распечатка текстов на русском, английском языках. Тел.: (095) 271-14-59.

Предлагаю свои услуги по созданию сайта. Моя веб-камера: <http://cam1.2y.net>. E-mail: fox1@mmk.ru.

ИЩУ ДРУЗЕЙ

Солдат срочной службы просит помощи в любой литературе о РС. Буду рад переписке. 692100, Приморский край, г. Дальнереченск-5, в/ч 9793 «А», Филимонову Петру.

Ищу друзей по переписке на тему «Компьютерная музыка». Имеется богатый опыт. 125414, Москва, ул. Лавочкина, д. 44, корп. 3, кв. 206, Сергею. E-mail: Serhio3@mail.ru. Тел.: (095) 457-69-95, 560-48-21.

Хочу переписываться с любителями разных игр. Мне 14 лет, люблю игры типа Tomb Raider, Warcraft, Forgotten. 125493, Москва, Флотская, 22-35, Василий.

Познакомлюсь с девушкой, изучающей 3Dmax. Тел.: (095) 464-91-75. Александр.

Все, кто хочет переписываться, пишите! Мне 15. E-mail: egor_skor@mail.ru и egor_skor@freemail.ru.

Ищу друзей по Интернету. Пол и возраст не имеют значения. E-mail: djfunk@freemail.ru.

Давайте общаться! Пишите! Буду рада всем! olyafi@mail.ru.

Ищу друга по переписке!!! Мой адрес: 663430, Красноярский кр., с. Богучаны, ул. Лермонтова, 6-1. E-mail: mmf@aom.rus. Пишите!

РАЗНОЕ

Фирмы, продающие ПК, вышлите прайс-листы. Нужен домашний компьютер. 385230, Краснодарский край, Теучежский р-н, Понежукай, ул. Ленина, д. 4а.

Очень хочу научиться создавать сайты в Интернете, но не знаю, с чего начать. Помогите! E-mail: salt@emsd.iks.ru. Тема: Петр. Г. Петропавловск-Камчатский, бульвар Пийпа, 8-39. Спасибо!

Подскажите, как подключиться к BBS. Ответу на все вопросы о ПК и дам коды к играм. 142750, Московская обл., Ленинский р-н, д. Внуково, д. 1а. Алексей.

Фирмы, продающие ПК, вышлите прайс-листы. Хочу приобрести домашний компьютер. PCO-Алания, г. Владикавказ, ул. Весенняя 8/3, кв. 35. Кукишвили Г.Г.

Всем, кому не жалко плохих или испорченных компакт-дисков. Высылайте по адресу: Московская обл., п. Барыбино, ул. 2-я Вокзальная, д. 1, кв. 9. Дима.

Люди! Ищу старые номера «Домашнего компьютера». Подарите (если не жалко) или продайте (недорого). 630082, Новосибирск-82, ул. Жуковского, 115/3-33. Татьяна.

Помогите пройти Galador. Спасибо. 400115, Волгоград, 6-р Энгельса, д. 1, кв. 82. Александру.

Уважаемые фирмы, торгующие ПК по разумным ценам! Хочу приобрести новейший домашний компьютер. Мечтаю о музыкальной студии. Жду ваших прайс-листов. 410066, Саратов, ул. Гвардейская, 58-2, Виктор Ч.

Помогите пройти игру «Атлантида-II». Помогу в прохождении других квестов. 141900, Московская обл., г. Талдом, Юбилейный 38-33, Алексею.

КАМПЬЮТЕР



КАПИТАЛИЗМ
ДЕНЬГИ И ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

наука

Дукаскопия. Что общего между экономикой и физикой? До недавнего времени считалось, что ничего. Однако французский ученый Андрэ Дука в своей книге «Общая теория эволюции, или Дукаскопия» (www.ducascopy.ru) закладывает новые принципы новой науки. Андрэ Дука доказывает, что любой общественный параметр, включая цену фондового рынка, развивается по законам физики; цену ученый рассматривает как координату материальной частицы, а изменение цены как движение частицы; физические термины, такие как эффект квантования, обретают новую жизнь и новый смысл в экономике. Книга «адресуется тем, кто хочет преуспеть в игре на бирже, а также тем, кто ждет от науки новых открытий и стремится понять природу, общество и человека» (из аннотации на сайте Ducascopy Journal).

money management

Азартная игра. На сайте www.rusmoney.com/mm.html открыта игра Money Management — учеба и забава одновременно. Идеология игры излагается так: «Допустим, я предложил вам поиграть в орлянку. Если выпадет решка — вы платите мне доллар. Если выпадет орел — я плачу вам два. Вы легко можете вычислить, что математическое ожидание выигрыша составляет .5, т.е. в среднем вы должны выигрывать 50 центов за игру, при условии, что каждый раз вы будете делать ставку в размере 1 доллар. В данном случае вы скорее всего примете мое предложение. При этом у вас может возникнуть подозрение касательно этого предложения, поскольку вам хорошо известно, что если что-то выглядит слишком хорошо, чтобы быть правдой, то, возможно, в реальности это не так хорошо, как кажется на первый взгляд. И это действительно так. Большинство игроков сочтет это предложение заманчивым, поскольку на их стороне будет статистическое преимущество. Но преимущество — это всего лишь одна из составляющих успеха. Даже если вы играете в игру, в которой у вас есть преимущество, вы можете потерять весь свой капитал, независимо от того, как велико это преимущество и каков размер вашего начального капитала, если вы будете делать ставки неправильного размера...»

процесс

Шпионы. Американская адвокатская контора Milberg Weiss Bershad Hynes & Lerach LLP ведет дело против компаний Avenue A и MatchLogic, занимавшихся онлайн-сетями маркетингом. Обе фирмы шпионили за пользователями Сети, собирали информацию о них и использовали ее в своих целях. Адвокатская контора специализируется на скандальных процессах, цена которых составляет миллиарды долларов.



электронные книги

Аппарат для чтения. Крупный онлайн-продавец книг Barnesandnoble.com ведет переговоры о сотрудничестве с крупным производителем аппаратов для чтения цифровых книг компанией Gemstar (43% акций Gemstar принадлежат News Corporation Руперта Мердока (Rupert Murdoch)). Подобное сотрудничество даст возможность Gemstar более быстро продвигать на рынке книги в цифровой форме. Barnes & Noble, в свою очередь, намерены продавать аппараты для чтения книг в цифровом виде во всех своих магазинах. Глава Barnes & Noble, Леонард Риччио (Leonard Riggio) полагает, что в ближайшие годы электронные книги составят 20% от всего оборота компании. Обе компании намерены резко понизить цены на аппараты для чтения книг в электронном виде. Другие компании, издающие и продающие книги, относятся к этой инициативе настороженно. Все знают, какие убытки понесла музыкальная индустрия из-за формата MP3.

банки

Для богатых. Богатые тоже уходят в Интернет. Компании HSBC Holdings Plc и Merrill Lynch & Co. в начале 2001 года запускают в коммерческую эксплуатацию интернет-банк, изначально ориентированный на состоятельных клиентов, способных инвестировать в ценные бумаги не менее \$100000. Сервис начнет работать сначала в Великобритании, чуть позже в Канаде и Австралии.

деньги

Конвертер. Если вы совершаете сделки в различной валюте, то вам наверняка понадобится конвертер валют, работающий по адресу <http://db.rbc.ru/rbc/conv/>. Поле операций довольно широко — двадцать самых распространенных валют, от австралийского доллара до евро, от японской иены и до экю. Еще больше увеличивает удобство расчетов то, что вы можете в отдельном окошке выставить комиссионный процент (от 1 до 5).



бизнес

Малый и средний. Сайт www.smb-support.org/ создан специально для поддержки малого и среднего бизнеса. Бизнесмены найдут здесь подробную сводную таблицу программ по учету расходов и доходов, распространенных в России — среди них как известные продукты «1С:Деньги» от компании «1С» и «Декарт» от компании «Арсеналь», так и продукты менее известных фирм и программистов-одиночек, такие как «Домашняя бухгалтерия» Павла



Козловского или «Ч.П.» от томской фирмы «ЛинкСофт». А те, кто покупают технику для своего малого офиса, могут виртуально проконсультироваться с коллегами о том, какую марку избрать — на сайте проводится опрос на эту тему. Здесь же можно ознакомиться с цитатами великих и поучиться у них философскому взгляду на бизнес и на жизнь вообще: «Ни один богатый не жрет дукатов, ни один бедняк не грызет камней» (Шолом-Алейхем).

экономика

Информация. Бесплатно. Система комплексного раскрытия информации НАУФОР об эмитентах — СКРИН «Эмитент» (www.skrin.ru) была запущена в апреле 1999 года. Под этим сложным и длинным названием скрывается очень удобная вещь, необходимая для каждого, кто ведет мало-мальски серьезный бизнес: информация о компаниях. Здесь каждый (подчеркиваем: каждый, то есть информация — открытая!) может получить такие данные об участниках рынка, как адрес, телефоны, номер государственной регистрации, среднесписочная численность работников, цена акции на ММВБ, информация об основных акционерах, балансах, прибылях и даже данные по инвестиционной привлекательности. Сейчас система содержит информацию о более чем 1500 российских эмитентах. Это, конечно, меньшая часть российской экономики, которая, как известно, частично существует в тени и на свет выходит неохотно. Поэтому можно сказать, что популярность системы — индикатор открытости и цивилизованности российской экономики. Сегодня ежедневно системой пользуются более 800 компаний, и эти показатели постоянно растут. Здесь же можно найти собрание рейтингов, рассчитываемых специалистами сайта: рейтинг по величине выручки, рейтинг по величине собственного капитала и другие. Приводим несколько фактов, почерпнутых из рейтингов. По величине выручки лидирует в России «Газпром», места со второго по седьмое занимают нефтяные компании, далее следует «АвтоВАЗ». Вообще, из 50 первых позиций большую часть занимают нефтяные и энергетические компании.

сервис

Словарь инвестора. Если вы новичок в бизнесе, то некоторые термины вам могут быть непонятны. Тогда для вас существует словарь инвестора, расположенный по адресу www.rusmoney.com/fundwind/. Здесь объясняется все, начиная с «Автоматизированной системы торговли облигациями» и заканчивая «Эквивалентной безрисковой доходностью». Что касается последних букв русского алфавита, то словарь заявляет, что на них никаких слов в языке инвестора нет.

Аа	Бб	Вв	Гг	Дд	Ее
Жж	Зз	Ии	Йй	Кк	Лл

Если выпадет решка — вы платите мне доллар. Если выпадет орел — я плачу вам два

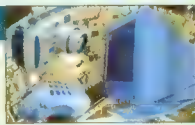
сайт

Интернет-брокер. Сайт www.onlinebroker.ru, проект «Гута-банка» — находка для брокера. Это первая российская интернет-брокерская система для операций на фондовом рынке и FOREX в режиме онлайн. Но это не просто машинка для игры на бирже — это собрание всяческой аналитики и информации, которая делает такую игру осмысленным занятием. Причем анализируются не только экономические категории, но и психология, например, вот так: «Жадность, страх и надежда влияют на решения участников рынка больше, чем что-либо другое». Здесь расположены информация от агентств, курсы, учебные материалы, новости, рекомендации для инвесторов. Можно здесь найти и конкретный совет дня. В день, когда писалась эта заметка, он звучал так: «Сегодня при некоторых обстоятельствах может быть неплохой день для покупки акций ПАО ЕЭС».

коммерция

Микробизнес. Сетевые магазины, ставшие столь модными в последнее время, — не единственный способ купить и продать в Сети. По-прежнему популярны и сетевые доски объявлений — виртуальные рынки, где продавец и покупатель должны сами найти друг друга. В отличие от интернет-магазинов, где товар расположен в известном порядке, и каждая мелочь знает свое место, здесь очень часто услуги, товары и продавцы разных видов образуют одну большую кучу. На доске объявлений www.km.ru/sold/, например, объявление о продаже компьютера без монитора в отличном состоянии за

184 доллара соседствует с предложением хостинга на канале 155 Мбайт/с, а предложение чипа памяти за 19 рублей сменяется предложением ноутбука Toshiba за 1350 долларов. Поиск использованных интернет-карт по цене 5 рублей за штуку, перевод текстов с/на английский, испанский, немецкий, русский, грузинский в любой комбинации, объявление о крупном тендере и предложения небольших фирм о ремонте или сборке компьютеров — все это образует живую и пеструю картину сетевого даже не мини-, а микробизнеса.



суд

Авторские права. Группа D21, объединяющая немецких менеджеров и предпринимателей, работающих в области высоких технологий (так называемая «Die Computer- und Internet-Initiative D21»), потребовала как можно быстрее привести понятия авторского права с реальностями Интернета. Требование платы за использование авторских прав при производстве и продаже цифровых продуктов равнозначно введению особого налога, считают члены группы. Это, в свою очередь, ведет к удорожанию продукции высоких технологий в Германии.

Поводом для заявления послужило решение суда города Штутгарта, который обязал компанию Hewlett-Packard выплачивать компании Gema, владеющей авторскими правами на многие музыкальные произведения, 12 немецких марок за каждый выпущенный пишущий CD-ROM. Суд, таким образом, признал право владельца авторских прав на возмещение убытков со стороны компании, производящей множительную технику. Gema намерена теперь потребовать аналогичных выплат от других производителей и импортеров пишущих CD-ROM'ов.

Это дело, могущее стать прецедентным для всей новой экономики, еще не закончено. HP надеется создать защитные механизмы, предотвращающие нелегальное копирование, — и таким образом добиться пересмотра решения суда. Эти механизмы будут основываться на цифровых водяных знаках и физической маркировке компакт-дисков.

конфликт

Профсоюз. Борьба труда и капитала продолжается. Идут приготовления к учреждению профсоюза работников электронной торговли. В этот профсоюз войдут прежде всего сотрудники компании Amazon.com., которые выступают в авангарде трудящихся «новой экономики»: они борются за более высокую зарплату и за улучшение условий труда. При этом все сотрудники Amazon владеют акциями компании, и их доходы напрямую зависят от прибылей интернет-магазина. В последнее время компания постоянно терпит убытки. Руководство компании заявляет, что никаких профсоюзов не допустит.

курс

Доллар вверх и вниз. Динамика доллара — один из важнейших показателей при ведении бизнеса сегодня в России. Отслеживать этот процесс вовсе не обязательно, самостоятельно вычерчивая графики — за вас это сделают на сайте www.inline.ru/dinamika.asp. Курс ЦБ, средний курс скупки и средний курс продажи отслеживаются тут постоянно — к услугам посетителей данные за две последние недели.

будущее

Как определить бизнес, который принесет успех через десять лет? На сайте исследовательско-консультационной фирмы «Альт» по адресу www.alt.com.ru/forum/ проходит виртуальная конференция по управлению бизнесом. Вход свободный. Отметим самые популярные среди множества тем и подтем. Это «Целевые ориентиры бизнеса», «Как определить бизнес, который позволит компании быть успешной через 5, 10 и 20 лет?», «Технологичное управление персоналом, его связь с качеством продукта», «Освоение Интернета компаниями компьютерного профиля».

технологии

Англия впереди. Принято считать, что чем больше компания, тем большее внимание она уделяет сетевым технологиям. Однако исследование, недавно проведенное по заказу 3Com, показало, что по величине компании невозможно судить об объеме ее инвестиций в сетевые технологии: в некоторых компаниях со штатом в пять человек имеются полностью оборудованные сети и выделенный сетевой администратор, тогда как в ряде компаний со штатом до 150 человек имеется только минимальная сетевая инфраструктура.

«В ходе этого исследования было обнаружено, что большая часть предприятий малого размера, независимо от страны, в которой они расположены, сталкивается с тремя основными проблемами, — говорит Стивен Мартин, управляющий директор компании Aspect Consulting. — Во-первых, финансирование информационных технологий скорее осуществляется под давлением обстоятельств, чем для развития. Во-вторых, подавляющее большинство предприятий малого размера не имеет штатных ИТ-менеджеров. И в-третьих, малые предприятия, как правило, избегают риска, так как неверно сделанное вложение в ИТ может негативно сказаться на всей компании. Все это означает, что предприятия малого размера при принятии решения о вложениях в ИТ отдают предпочтение решениям, обеспечивающим простоту в приобретении, установке и управлении».

Как правило, сетевые технологии начинают применяться в компаниях с пятью или более компьютерами. Причины этого до конца не ясны, но другое проведенное исследование показывает, что с этого момента стоимость использования сетевых технологий может стать меньше, чем затраты на дальнейшее приобретение периферийных устройств, например принтеров. Таким образом, цена становится ведущим фактором при принятии решения о переходе к сетевому бизнесу.

Если сравнивать разные страны, то Великобритания инвестирует существенно больше средств в ИТ и сетевые технологии, чем любая другая из крупных европейских стран. В среднем объем инвестиций в Великобританию вдвое больше, чем в Германию или Францию, и втрое больше, чем в Италию. Затраты на сетевые технологии в Великобритании составили примерно 175% от аналогичных затрат в Германии, приблизительно в три раза превысили затраты во Франции и почти в пять раз — в Италии.

Доля предприятий малого размера, имеющих в штате ИТ-менеджера, наиболее существенна в Великобритании (31%) и наименее — во Франции (10%). В Германии ИТ-менеджер имеется в штате 11% исследованных компаний, в Италии — в 14%. Чаще всего управление сетью совмещают со своими основными обязанностями сотрудники финансовых или бухгалтерских отделов. Исключением является Германия, где управлением сетью чаще всего занимаются владельцы или управляющие компаний.

Как определить бизнес, который позволит компании быть успешной через 10 лет?

Трудно быть брендом

Алексей Ерохин

Как сделать много и быстро,
но достаточно дешево?

Больше года назад на тестирование в «ДК» попал компьютер «Аквариус». Представили его как «русский бренд», и в противоречии этих двух слов слышалось столько юмора, что руки чесались обыграть их в статье. Но по мере знакомства с компьютером шутка перестала быть смешной — «Аквариус» оказался слишком добротно сделан, и невольно пришлось перейти на более уважительные нотки. В частности, тогда мы впервые увидели в «красной сборке» настоящего фирменный, обалденно удобный корпус, умелую и сверхаккуратную прокладку жгутов и, что особенно поразило, — привод CD-ROM был закреплен 8 (восемью!) винтами. Да и попытка «расколоть» этот компьютер на неустойчивую работу закончилась полной неудачей. Ни одного конфликта, даже намека на конфликт, хотя периферийное железо на «Аквариус» навешивалось в избытке, и запускалось оно во всех мыслимых вариантах с трудноперевариваемым софтом (одновременное сканирование, печать на два принтера из разных программ и еще пара отягчающих тестов в придачу). Но так и не получилось у нас тогда доказать, что «русский бренд» — это нечто шуточное, анекдотичное. Единственное, на что оставалось

сетовать — цена компьютера: примерно на 30% выше аналогичной безымянной сборки. Но тогда в коротком интервью генеральный директор «Аквариус Дата» Леонид Гольденберг нам ответил: «Наш компьютер не должен и не может цениться, как обычная красная сборка. Это изделие другого уровня».

Недавно нам удалось побывать на заводе «Аквариус» и с Леонидом Гольденбергом¹ побеседовать подольше и подробнее. Разговор получился откровенным, зато, как сказал Гольденберг где-то в середине беседы: «Никто никому потемкинских деревень не показывал».

ДК: Леонид, вы можете в двух словах объяснить, чем бренд отличается от «не бренда»?

ЛГ: Могу. Даже одним словом. Надежностью!

ДК: А как она достигается? Тем, что ваши компьютеры тестируются 24 часа при температуре 40 градусов? А почему не 48 часов при температуре 50?

ЛГ: Есть такой международный стандарт ISO 90020. Думаю, его не списали с потолка, а тщательно высчитали и на практике определили, как и что в нем должно быть. Насколько я понял интонацию вопроса: «Не жалко вам тратить столько времени и электроэнергии, чтобы на выходе убедиться, что компьютер работает?» Отвечаю: «Да, жалко!». Но что я могу изменить? Сегодня мне захочется сократить время до 20 часов, завтра — до 15, послезавтра — вообще обойти термокамеру, а заодно поставить «мамки» подешевле, сэкономить на контроле операций и т.д. Кого я при этом обману?

А экономия... Мы экономим даже на электроэнергии — работы по сборке в основном ведутся в вечернее и ночное время, тогда тарифы снижаются в несколько раз. Представляете, сколько электричества

«кушает» наша линия и термокамера? Но есть вещи, на которых себе дороже оказывается экономить. Мы можем пожертвовать всем, но только не качеством, даже быстройдействием можем пожертвовать. Именно поэтому мы в основном берем «матери» от ASUSTeK. Ее платы не самые быстрые, даже чуть «тормознутые», но самые надежные. Хотя в последнее время к ним вплотную подтянулись и Soyo и MicroStar.

И на упаковке не можем экономить. Мы устали считать «битые» в дороге корпуса и дошли до пятислойного картона. Это сплошное разорение, но опуститься ниже пятислойного — еще хуже. Если опустимся, все равно на большие «бабки» попадем.

ДК: А почему все комплектующие у вас «не российские»? «Формоза» выпускает гораздо меньше компьютеров, но у них появилось собственное производство материнских плат...

ЛГ: Мне эта затея больше напоминает чисто маркетинговый ход, чем реальное производство. Но давайте я не буду говорить от имени «Формозы», пускай они сами разбираются. А мы здесь сами считали: чтобы производство «матерей» было рентабельно, их надо выпускать не менее 12000 штук в месяц, даже больше. Сейчас поясню почему.

Предположим, мне в голову стукнула дурная идея: «Хочу вот здесь еще поставить линейку по производству материнских плат». И я начинаю договариваться с ASUSTeK. С момента, когда я вступил в переговоры на тему станка, он (станок) уже морально устарел. Когда я договорился, он уже морально устарел дважды. Когда я его получил, это уже трижды. А типы материнских плат меняются каждые два месяца. Т.е. нужна непрерывная дооснастка. Приличные производители «матерей», они выпускают от 500 тысяч в месяц, они могут себе это позволить. А теперь давайте посмотрим емкость российского рынка. Это миллион в год, а та же ASUS выпускает 500 000 в месяц.

Чтобы доказать, что из России может идти нормальное качество, нужно себя научиться обеспечивать. Если я буду выпускать 100 000 «компов» в месяц, тогда я задумаюсь о производстве «матерей» для себя. Причем все равно буду делать не я, а притащу какого-нибудь известного производителя. Потому что никто из известных брендов, за исключением, пожалуй, IBM — у них полная вертикаль, от гвоздя до сервера, никто не занимается производством собственных «матерей». HP их точно не делает, и Compaq не делает. Они все берут либо у MicroStar, либо у Gigabyte, либо у ASUS.

ДК: Но на их материнских платах стоит собственное клеймо.

ЛГ: Хотите я вам покажу «хьюлетовскую мамку»? Они к нам случайно залетели, ASUS неправильно отгрузила. Правильно, там не написано ASUS, а стоит обычная хьюлетовская децималка. И описание у них хьюлетовское. Но произвела их все равно ASUS.

Вообще, кто-нибудь видел несборочное производство Compaq? Или несборочное производство Hewlett-Packard? Если видел, я с удовольствием туда съезжу, попрошу адресок и немедленно съезжу посмотреть. Немного оговорюсь — я не веду речь о производстве серверов, только о персоналках.

Вообще, если бы я захотел, мне Soyo или MicroStar плату «Аквариус» сделают запросто. Причем любого типа, какого скажу. Тиражом от 200

¹ Во фрагментах интервью ответы Леонида Гольденберга помечены как «ЛГ», а вопросы «Домашнего компьютера», соответственно, «ДК».

штук. Наклейку сделать или протравить надпись — вопросов нет, это лишний доллар стоит. Вот и все производство.

ДК: И все-таки непонятно, почему вся начинка не наша, а на компьютере стоит «Сделано в России»?

ЛГ: Для формального ответа есть лицензия Министерства экономики, которую получить — занятие не для слабонервных. Я не отличаюсь слабыми нервами и ее пробивал два года. Два года доказывал, что компьютеры произвожу на мировом уровне. Под этой лицензией вот такая пачка сертификатов (руками показывает сантиметров тридцать): Торгово-промышленной палаты, лицензия ФСБ, отношение Главка вооружения и Министерства обороны... Но теперь, когда все доказано, мы можем смело говорить «Сделано в России».

А неформально... Кто отвечает за выпущенный продукт? Производитель материнских плат или производитель видеокарт? Или производитель блоков питания? Мы произвели компьютер, мы за него отвечаем.

Я уже говорил, что сейчас все кроме IBM работают по горизонтали. Невыгодно все производить на одном заводе, в одной фирме. Возьмем, к примеру, мою Volvo. Там от Volvo разве что стекла родные. Двигок у нее Bosch'евский, вся ходовая часть — Mavro, кузов делают на Saab'e. И после этого сборку осуществляют на заводе. Ну и что, это не Volvo? Не «Сделано в Швеции»?

ДК: Saab — тоже шведская фирма, а у нас получается все «оттуда».

ЛГ: Мы уже сломали себе голову на попытках вставить в компьютеры что-то «советское». Тут с экономикой не все хорошо. Представьте, что я размещаю заказ на выпуск блока питания (за выпуск блока питания только ленивый в 90-е годы не хватался).

И что получается? Как минимум, транзисторы приходится покупать на «Диком Западе», поскольку у наших в одной коробке два одинаковых транзистора не найдешь. С конденсаторами та же картина — наши ставить нельзя, и резисторы, и импульсные трансформаторы нежелательно. Если покупать все это и делать блок питания в России, то получается цена двух блоков питания. А еще надо кожух сделать. После этого остается только плюнуть и покупать готовые блоки.

Корпуса. Мы пробовали договориться — у сына нашего мэра есть завод по выпуску пластмассовых изделий. Мы говорим: «Давай, мы доставим железо и будем штамповать корпуса». Мне в ответ: «Ты оплати НИОКР, оплати оснастку и закажи партию хотя бы 200 000 штук». Я же не враг себе, чтобы идти на такие условия.

Ладно, с корпусами не получается. Тогда я говорю: «Давай хоть морды² делать. Расцени мне это все». Он расценил — мне только оснастка стала бы в 300 000 баксов. Зачем мне это надо? Мне и так хорошо.

ДК: Что, в России не могут сделать простой корпус? Ракеты ведь делаем неплохие...

ЛГ: Да, у нас могут сделать ракету, но корпус компьютера — не могут. Точно так же там, где делают корпуса, не будут делать ракеты. Это заточка, ориентация производства.

Что такое заказать здесь корпуса? Никто этого никогда не делал. Значит, придется год тратить на просчет производства под 600% на-

кладных расходов, как у нас принято, а потом окажется, что оснастка будет стоить бешеные деньги, и продается она на том же Тайване, куда я сразу могу обратиться.

Вертикаль от гвоздя до сервера есть только у IBM. Все остальные работают на горизонтали. Зачем изобретать велосипед по производству процессоров. Intel уже все изобрела. В худшем случае — AMD. Есть опытные разработчики, производители материнских плат. Опре-

делить их практически невозможно. Есть производители чипсетов. Тут тоже бежать вдогонку не хочется. Надо делать то дело, которое ты делать умеешь. Но делать его хорошо!

А так выходит, что корпуса с Compaq'ом мы делаем на одном заводе, клавиатуры тоже. Как это называется? Интеграция в мировую среду!

ДК: А почему цена у Compaq'a больше?

ЛГ: Они берут наценку за торговую марку.

Если рассмотреть подробнее, то я, например, у Intel прохожу по категории III. Категория II — это производители типа Fujitsu, а «первый сорт» — это Hewlett-Packard и Compaq. Все зависит от объемов закупок. Вот и получается, что Compaq получает сейчас 500-е «Селероны» по цене \$60, а я — по \$68. Разница в 8 баксов, и примерно такой же процент получается по всем комплектующим. И производственные расходы при их «тиражах» гораздо меньше. Но за всемирную известность фирмы можно брать большую наценку. Мы еще до этого не дошли, но когда дойдем, тоже будем драть «брендовские» деньги.

Много, быстро и дешево

История успеха, секреты долголетия — вечные темы, вызывающие понятный интерес и попытку

«примерить секреты на себя». И коль скоро российский бизнес учится по западным учебникам, а те часто строятся на анализе «формулы успеха», то почему бы нам собственный успешный опыт не рассмотреть внимательно? Тем более, что за 10 лет (компания «Аквариус» зародилась в 1989 году как совместное российско-германское предприятие. С ее полной биографией можно ознакомиться на сайте www.aq.ru) «Аквариус» умудрился сделать около 300 000 компьютеров и при этом не ослабеть, а напротив, с каждым годом набирать новые обороты. А 300 000 для российского парка компьютеров — очень большая доля — примерно двадцатая часть.

Формула же успеха «Аквариуса» укладывается в простой парадокс: «Экономить надо обязательно, но экономить нельзя!» Это звучит необычно, но только поначалу — в необычном невольном начинаешь искать знакомые черты и находишь их. Так и здесь почти сразу вспоминается известное правило англичан: «Мы не настолько богатые люди, чтобы покупать дешевые вещи». Короче — во многих парадоксах прослеживаются вариации на тему поиска разумной экономии. Или золотой жилы.

Поиск золота

Давайте представим себя на месте сборщика компьютеров. В теории расписать его дело совсем несложно:

- надо достать комплектующие как можно более высокого качества;
- надо быть уверенным, что комплектующие не начнут конфликтовать между собой;



Фото: Алексей Борохин

² Передние панели компьютеров.



Набивка материнских плат перед конвейером.

- надо позаботиться о проверке (входном контроле), чтобы не делать заведомо бракованные компьютеры;
- надо собрать компьютер и ничего не перепутать при сборке;
- надо хорошенько проверить работоспособность компьютера, иначе придется «терять лицо» перед заказчиком, а вместе с ним терять время и деньги на доработку;

- надо доставить компьютер заказчику в целости и сохранности;
- надо обеспечить такую техническую поддержку, чтобы (не дай бог) при поломке компьютера его можно было быстро восстановить.

Маркетинговые программы мы оставляем за рамками рассказа. А то, что на каждом этапе дела надо исключить все лишние затраты времени и средств — это мы подчеркнем. Собственно, все это почти очевидно, поскольку даже самый лучший на свете компьютер ты никогда не продашь, если его цена будет неоправданно высока.

Вот и получается, что парадокс «формулы успеха» разбивается на множество маленьких парадоксов: «Как сделать много и быстро, но достаточно дешево?» Эти тоже почти очевидные задачи стоят перед всеми сборщиками, начиная от безымянных подвальных фирм и заканчивая крупными и именитыми. Все стремятся найти золотую середину, и каждый понимает ее по-своему. Причем наличие громкого имени производителя далеко не всегда гарантирует высокое качество каждого этапа.

Один раз я больше четырех часов доказывал, что моему другу продали «гнилой» компьютер. Причем это происходило в сервисном центре очень известной (ныне покойной) фирмы. Четыре часа жесткого спора с переустановкой системы, предъявления сертификатов на Windows и MS Office, теоретических выкладок и практической рутани. И наконец победа! Компьютер заменили, а мне выдали приз за волю к победе — бутылку армянского коньяка. Но если бы у моего друга не было грамотного «адвоката»? Он бы до сих пор сидел с «гнилым» компьютером и удивлялся его полной работоспособности в DOS (именно там его тестировали служители сервиса) и абсолютной невменяемости в Windows.

Вопрос. Какая же здоровая фирма может позволить себе четыре

часа изводить заказчика и терять время собственного работника? Ради чего? Разве так ищут золотые жилы? Впрочем, о мертвых — ничего, даже конца пословицы.

Экономия на потоке

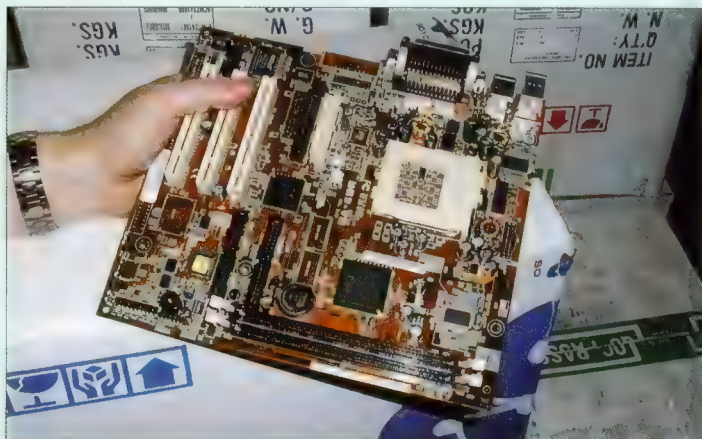
Но вернемся к «Аквариусу» и посмотрим, как собираются его компьютеры.

Все начинается с подбора хороших поставщиков. Разумеется, напрямую это под силу только «масштабным» сборщикам, но и «Аквариус» когда-то начинал и был никому не известен. Сейчас он набрал силу и может запросто завернуть партию поставок от любого крупного партнера. А если партнер «прокалывается» второй раз и упорствует в своей «правоте», с ним расстаются навсегда.

В частности, для входного контроля в Москве у «Аквариуса» есть небольшое опытное производство. На входе контроль не стопроцентный, это начало разумной экономии — на входе лучше тестировать отдельные комплектующие из партии (выборки). И тут на полную катушку используется российская смекалка. Например, для проверки ОЗУ используются «специальные» стенды — компьютеры с очень плохими «мамками». Если на эти развалины устанавливается Windows NT, то память попала первосортная. Если устанавливается только Windows 98, значит, память просто хорошая, на ней можно дальше работать. А если ничего не устанавливается, то поставщик получает партию обратно.

А дальше фуры с комплектующими едут из Москвы в Ивановскую область. Едут почти шесть часов. Это долго и дорого, особенно когда приходится перевозить корпуса — почти сто процентов объема приходится на воздух. Здесь экономия получается неочевидная. Но, во-первых, так исторически сложилось, а во-вторых, если учесть московскую специфику (стоимость аренды площади, рабочей силы, контакты с легальными и нелегальными налогобосборщиками), еще не известно, где выгоднее держать производство — в мегаполисе или подальше от него. «Аквариус» — не единственная компания, которая вынесла производство далеко за пределы столицы нашей родины (вернее, «приклеилась» сначала к Шуйскому радиозаводу, а потом зажила собственной жизнью). Видно, в таком «удаленном» подходе плюсов не меньше, чем минусов.

Фото: Алексей Брехин



«Хьюлетовская мамка».

Фото: Алексей Брехин

Но вернемся к производству. Дальше начинается сплошная экономия времени, как это принято, когда надо «сделать много и быстро, но дешево». Сначала (без всякого конвейера) набиваются материнские платы, на них устанавливается память, процессоры, вентиляторы, иногда даже переписывается BIOS. Параллельно с этим копи-машина заливает винчестеры, чтобы не тратить время на установку и настройку операционной системы, прописку драйверов и т.д. Все это в готовом виде записывается единым разом, причем строго для заданной конфигурации.

А потом запускается первый конвейер. Операторы-сборщики работают строго по технологическим картам, даже не думая, что конкретно значит их действие. Скорость сборки при этом очень велика, а вероятность ошибки — относительно мала, но все равно перед выполнением своей операции сборщик проверяет, правильно ли выполнена предыдущая. В итоге на конвейере длиной всего 15–20 метров получается готовая машина. Готовая к 24-часовой работе в термокамере.

Вся сборочная линия закупалась на Тайване. Компьютеры двигают-



Термокамера внутри.

Фото: Алексей Ерохин

ся на небольших квадратных платформах. Платформы эти съемные, но с подведенным питанием, а чтобы компьютер не начал жаловаться на отсутствие монитора, в разъем VGA вставляется заглушка. Так на платформе, в рабочем состоянии компьютеры попадают в термокамеру. Последняя операция перед испытаниями — вставка дискеты с тестами под заданную конфигурацию и запуск компьютера. Дальше он сам в сорокаградусной температуре целые сутки себя тестирует и пишет на дискету результаты теста.

В термокамере несколько ярусов. Микролифт поднимает каждый вошедший компьютер на один из этажей, а линия продолжает двигаться на нескольких уровнях. Причем время рассчитано так, что на выходе термокамеры компьютеры «с опозданием на сутки» выскакивают с той же периодичностью, как поступают на входе. И после термокамеры их подхватывают новые операторы и первым делом считывают результаты тестов. Все сбои фиксируются и заносятся в базу данных, где ведется учет надежности всех комплектующих.

Дальше — упаковка и складирование, обычные операции, как у всех. Но итог получается не «как у всех». Процент брака составляет всего

1-1,5 процента. Брак не проходит к заказчику, а нарекания, требование доработки — это такая редкость, что про них на «Аквариусе» рассказывают с удовольствием, как анекдоты.

Цена клейма³

«Аквариус» взял на себя звание брэнда. И поэтому многого не может себе позволить. Он не вправе сорвать сроки поставок, он не может сэкономить на контроле, на «лишних» операциях, когда винт-другой недоворачиваются или разъемы остаются просто подключенными. Все разъемы скрепляются тепловым клеем — быстрозастывающим пластиком, который не даст разъему отсоединиться в дороге или на рабочем месте. А после случая, когда внезапно отключили электроэнергию, «Аквариус» вообще завел собственный дизель-генератор, чтобы быть независимым от погоды, политической обстановки и настроения кого бы то ни было.

Вообще в Ивановской области «Аквариус» — как бельмо на глазу. «Есть» не просит, в казну налоги несет, местное население к нему на работу рвется (зарплата по местным меркам неплохая — 2-4 тысячи рублей), а долги для администрации области и города вопросы у него решаются как бы сами собой. Из-за этого «Аквариус» постоянно хвалят и ставят в пример другим местным производствам. Хвалят как послушного мальчика словами: «Умеют же люди работать». А послушных мальчиков обычная детвора не очень жалует. «Нас здесь так «любят», что... слов нет», — Леонид

Гольденберг любит шутить, но по периметру завод хорошо охраняется.

Представляет ли такая машина интерес для домашнего пользователя или для малого бизнеса? Стоит ли отдавать дополнительные деньги за машину, которая так быстро стареет, что вклады могут не окупиться?

Это не совсем простой вопрос. «Домашний компьютер» периодически пытается на него ответить⁴, а число зарисовок, когда домашние пользователи сильно страдают от несовершенства «красной сборки», поистине бесконечно.

Недавно меня в выходной день достали хорошие знакомые. Достали в лесу, по мобильнику. И просили быстро-быстро помочь их хорошему знакомому, у которого компьютер глухо завис, а в компьютере находится доклад, а хороший знакомый наутро собирается лететь с ним в США, а без доклада можно вообще не лететь... Этот человек получил в течение вечера и кусочка ночи компьютер, доклад, право на вылет, но вместе со всем этим он получил немало седых волос, как говорил Штирлиц⁵.

Другой мой хороший знакомый по ночам играет... на спортивном тотализаторе. Ставки высоки, и ему надо постоянно иметь под рукой надежный выход в Интернет, следить за ходом матчей, подправлять ставки... И у него недавно из-за плохих блоков на винчестере сорвался большой куш, на который он мог бы трижды обновить свой 166-й и совершенно беспородный «пень».

Зарисовки можно продолжать и продолжать. И становится ясно, что надежная машина нужна всегда, когда «на карту» поставлены время, деньги, обещания, карьера...

Видно, мои чисто бытовые, «домашние» наблюдения совпадают с тем, что «Аквариус» начинает понимать и просчитывать. Ведь пока он недоступен домашним пользователям, работает только на корпоративного заказчика. Но уже задумывается над тем, что его машины могут принести пользу не только «большим бизнесменам», но и «малым». Что найдется немало людей, которым русский брэнд пригодится дома и в небольшом офисе.

Сколько пройдет времени на «раскачку» сознания «Аквариуса» в сторону розничных продаж? Мне бы хотелось, чтобы не очень много прошло этого времени, и отдел маркетинга «Аквариус Дата» говорит, что «еще чуть-чуть». Главное, чтобы это произошло раньше, чем «Аквариус» начнет втридорога драть за фирменную марку, как остальные брэнды.

⁴ См. статью «Машина для босса», «ДК» №5 за 2000 г.

⁵ Кстати, причиной серьезного сбоя с «поломкой корневого каталога» на винчестере был обычный, непроклеенный разъем IDE, а произвела его та самая ныне покойная фирма, где я бился за победу 4 часа подряд.

³ Brand (англ.) — выжженное клеймо, фирменный знак.

База

Создать базу данных
и продавать ее —
путь в малый бизнес

Вадим Калечиц

Инженер, врач, ученый, учитель — каждый из них может создать базу данных по своей области знания, самостоятельно издать ее и затем продавать. Для того чтобы заниматься таким видом малого бизнеса, кроме знаний необходимы домашний компьютер и пишущий CD-ROM. Автор материала пошел именно этим путем — и у него получилось...

Зайдя в любой книжный магазин, вы попадаете в окружение сверкающих пестрых обложек, строгих шеренг собраний сочинений, солидных энциклопедий и справочников. И бывалый читатель лишь усмехнется, вспомнив книжный дефицит советского времени, талоны за сданную макулатуру, ксерокопии бестселлеров и машинописный «самиздат».

На первый взгляд кажется, что книжный голод исчез навсегда, а рыночный механизм наполнил полки магазинов. Но в этом процессе оказалось одно исключение — научно-техническая книга (правда, книги о компьютерах издаются оперативно, и их ассортимент способен удовлетворить и «чайника», и профессионала).

Между тем необходимость в технической литературе вовсе не исчезла, и с годами потребность в ней все возрастает — изданные ранее книги устаревают, появляются новые технологии, совершенствуется аппаратура и т.д. Есть и квалифицированные специалисты, готовые заполнить образовавшийся вакуум новыми книгами, но часто потенциальных авторов отпугивает невозможность заключить договор с издательством и, следовательно, с одной стороны, получить гарантии вознаграждения, а с другой, переложить на чужие плечи хлопоты по изданию книги.

Впрочем, выход есть. «Домашний компьютер» еще в 1998 году (№2) опубликовал статью Геннадия Фомина «Книга и домашний компьютер: от замысла до издания», в которой автор делится своим опытом по верстке и подготовке оригинал-макета именно научно-технической книги.

Пройдя этот путь уже несколько раз, могу засвидетельствовать, что создание книги своими руками — не менее увлекательное занятие, чем ее написание. Но только ли в виде книги может излить душу современный исследователь или преподаватель? А как же прогрессивные безбумажные технологии, огромная емкость носителей информации и компьютеризация? Неужели они пока несовместимы с отечественным предприятием или фирмой? К счастью, это не так, и прежде всего потому, что есть и еще

одна¹ возможность тиражирования научно-технической информации с помощью компьютеров.

Научно-техническая информация и компакт-диски

Читатели, которые занимались модернизацией своих компьютеров, наверняка заметили, что с некоторых пор вся (или почти вся) документация на комплектующие и периферию распространяется на компакт-дисках. Часто многие западные «некомпьютерные» фирмы предлагают каталоги своей продукции в виде CD-ROM. Действительно, это очень удобно, и, уверяю вас, если такие лазерные диски попадают на российские предприятия или в институты, они очень тщательно изучаются — и для возможных заказов (увы, таких случаев меньшинство), и для знакомства с уровнем и характеристиками зарубежных изделий. Но ведь от всех фирм, продукция которых интересует какую-нибудь компанию или предприятие, компакт-дисков не получишь



— как, впрочем, не соберешь и всех проспектов на специализированных выставках.

От этих соображений до практической идеи всего один шаг — предприятиям нужны базы данных, которые содержали бы информацию о ведущих мировых и отечественных фирмах в той или иной области, об их продукции.

Чтобы не скатываться к общим рассуждениям, расскажу о своем опыте создания лазерного диска с базой данных «Чистые помещения 2000. Российские и зарубежные производители оборудования».

К идее создания базы данных «Чистые помещения 2000» я пришел все-таки не со стороны «фирменных» проспектов на CD, а подытоживая многочисленные беседы с представителями предприятий, которые используют чистые помещения (а это фармацевтика, медицина, аэрокосмическая промышленность и микроэлектроника и др.): книг на русском языке почти нет, специализированные выставки в России не проводятся, продукцию западных фирм, не имеющих в России своих представительств (а таких пока большинство), можно увидеть только случайно на выставках «общего» плана («Медицина», «Кондиционирование воздуха» и т.д.), информация нужна, технология чистых помещений слишком сложна, и цена ошибок слишком велика.

А как же Интернет? — обязательно воскликнет читатель. Совершенно верно — вся эта информация есть в Интернете. Нет ни одной сколько-нибудь значительной западной (и юго-восточной) фирмы, которая не имела бы свою страницу во Всемирной паутине, причем эти страницы практически всегда содержат иллюстрированный каталог продукции, технические характеристики, рекомендации по приме-

нению, инструкции, описания, демо-версии программного обеспечения и массу другой любопытной информации. Вот здесь в действие вступает уже чисто российский фактор — для большинства наших предприятий Интернет пока еще экзотика. Но именно поэтому их заинтересованность в подобной информации несомненна.

Самое интересное, что и те фирмы, которые имеют доступ во Всемирную сеть, идею подобной базы данных приветствовали. Ведь такой диск, включающий в себя систематизированный каталог гиперссылок, является и своего рода сборником «Желтые страницы Интернета по чистым помещениям». Понятно, что возможность сэкономить (прежде всего время, но и деньги тоже) на поиске информации в Сети — дело привлекательное.

Так родилась моя база данных «Чистые помещения 2000. Российские и зарубежные производители оборудования», в которой собрана информация о работающих на рынке чистых помещений российских и зарубежных фирмах — полное название, адрес, телефон, телефакс, e-mail, гиперссылка на страницу в Интернете, а также ее копия (реплика) с кратким иллюстрированным перечнем продукции и аннотациями. Мне кажется, именно наличие копий страничек на лазерном диске и является его изюминкой. Теперь тем, у кого пока нет доступа в Интернет, предоставляется уникальная возможность ознакомиться (пусть в копиях) с сайтами ведущих фирм — производителей оборудования для чистых помещений. Ну а ветеранам Сети уже не надо самостоятельно проводить широкий поиск информации, занимающий, как известно, большую часть времени пребывания в Интернете.

Вежливость и некоторые технические проблемы

Для тех, кто интересуется практической стороной создания такой (или подобной) базы данных, я коротко коснусь и технических аспектов.

Сама база данных написана на языке HTML и просматривать ее можно с помощью вашего любимого браузера. Для тех, у кого нет доступа в Интернет и среди ПО компьютера может не оказаться таких программ, я поместил на CD копии дистрибутивов русских версий MS Internet Explorer и Netscape Navigator — эти программы распространяются бесплатно, и их копирование не нарушает чьих-либо авторских прав.

Стоит подумать и о том, чтобы диск, на котором вы разместили свою информацию, запустился сам после того, как его поместили в дисковод. Для этого надо написать исполняющий файл autorun. Можно сделать это самостоятельно, а можно использовать и специальные программы для создания таких файлов (например, Autoplay Menu Studio (www.indigoroze.com/autoplay)).

База данных — это не мультимедийный диск, поэтому никаких особенных украшений не требует. А вот что обязательно должно быть на таком диске, так это несколько вводных страниц с пояснениями, как пользоваться базой, как вести поиск (по названиям фирм, по разделам или по ключевым словам), как установить браузер, если он не установлен на компьютере пользователя, и пр. Для создания подобных страничек вполне хватает таких простых средств, как Word 97 (Word 2000) или FrontPage Express (если у вас Windows 98). Далее все остальные странички базы однотипны — название фирмы, ее логотип, «анкетные данные», о которых я уже упоминал выше, и краткая аннотация. В ней я старался не только перечислить основные направ-

¹ Уверен, что не одна, и очень хотелось бы узнать мнение читателей «ДК» о других возможностях безбумажного распространения технических знаний в современной России — см. конец статьи.

ления деятельности рассматриваемой компании, но и дать гиперссылки на различные разделы копии ее Web-странички.

Кстати, вернувшись еще раз к размещению в базе данных копий сайтов, замечу, что вся текстовая информация, все изображения и само программное обеспечение любого сайта являются объектами авторского права и часто защищены копирайтом даже на самой страничке. Однако фирмы, как правило, не возражают, если все это используется в информационных целях (для этого, в конце концов, сайт и создается!).

Но тем не менее корректность в отношении авторских прав абсолютно необходима. Поэтому надо отправить каждой фирме по e-mail уведомление, что вы планируете поместить в вашу базу информационные цели сайта. Я так и делал, во избежание недоразумений с авторскими правами, — и пока ни одного возражения не было.

Кроме того, на отдельной страничке базы я не забыл отметить и то, что все торговые марки являются собственностью их владельцев, а информация с сайтов не может использоваться без разрешения фирм, которым эти сайты принадлежат². Мне кажется, это является не просто хорошим тоном, но и должно быть нормой поведения в нашем общем информационном пространстве. Пора привыкать работать, уважая чужие авторские права.

Проще решить проблемы, связанные с записью и тиражированием уже готового диска с базой данных, — ведь это специальное, а значит, малотиражное издание, и вы вполне можете самостоятельно изготовить весь тираж на записывающем дисковом CD-R. Именно покупка пишущего дисковода явилась для меня самым большим финансовым вложением в идею выпуска лазерного диска с базой данных. Я купил себе скромный, но, по отзывам (которые теперь могу подтвердить сам), очень надежный CD-R Mitsumi со скоростью записи 4x.

Для себя я заранее наметил, что записывать диски буду не сразу, а по мере необходимости. Это удобно еще и потому, что позволяет оперативно вносить изменения и исправлять мелкие ошибки, которые неизбежно проскачат в базу данных. На практике самую большую партию дисков «Чистые помещения 2000» (20 штук), которая понадобилась мне одновременно (для распространения на конференции), я без труда записал за выходные, не испортил ни одной чистой болванки. Впрочем, если вас вдруг завалят заказами, можно изготовить тираж лазерного диска и в специализированных фирмах, адреса которых легко найти в Интернете.

Раз уж вы беретесь выпустить в свет CD-ROM, надо продумать и оформление вашего детища. Не обладая талантами художника, я решил эту проблему старым, но надежным приемом — компиляцией. В этом мне помогла программа Adobe Photoshop. Выбрав из имевшихся у меня фотографий, относящихся к технике чистых помещений, самые характерные (и, по возможности, разнообразные), я импортировал их в программу, откадрировал (срезал лишнее) и сгруппировал в единый «сборный» рисунок. Этот рисунок сослужил мне службу по крайней мере трижды: в качестве вводной странички к базе данных, как основа оформления обложки коробочки для диска и наклейки на сам диск.

Если у вас есть современный цветной струйный принтер, то проблемы распечатки рисунка на диске и обложки для пластиковой коробочки у вас тоже не

возникнет — в компьютерных магазинах вам охотно предложат не только наборы заготовок для любых форматов наклеек, но и устройства для их точного позиционирования на CD. Я использовал набор наклеек для компакт-дисков фирмы Zweckform (www.zweckform.com), свой домашний принтер Epson Color Stylus 600 и остался очень доволен результатом.

Перед тем как перейти к практическим шагам по распространению уже готового диска с базой данных, надо тщательно продумать цену, которую вы на него назначите. Здесь необходимо учесть свои расходы, ожидаемый тираж, аудиторию (т.е. кто будет покупать ваше детище — индивидуальный потребитель или предприятие). Практические советы в таких тонких материях давать трудно. Сам я после скрупулезных расчетов решил установить цену в 60 у.е. (существенно снижая ее в зависимости от количества покупаемых дисков), ориентируясь в основном на предприятия, а для физических лиц предусмотрел систему скидок.

Из практических рекомендаций по маркетингу научно-технической информации (неважно, в форме книги или в форме CD) напомним лишь самое основное — для рассылки по почте (как традиционной, так и электронной) рекламы своего CD используйте прием direct mail, т.е. адресуйте письма только тем, кто может принимать решения о финансовых затратах на покупку — руководителям фирм, главным инженерам, технологам. Разумеется, для поиска потенциальных покупателей постарайтесь использовать доступные вам ресурсы Интернета — поисковые машины, доски объявлений, профессиональные конференции.

Ну и, наконец, о проблемах, связанных непосредственно с информационным наполнением базы. Во-первых, для копирования сайтов зарубежных фирм надо выбирать действительно ведущие компании (даже лазерный диск не резиновый!), а во-вторых, данные о российских производителях в Интернете пока еще редки, и информацию о них надо добывать и из других источников — но ведь если вы возьметесь за подобную работу, значит, вы действительно специалист в своей области и с этими проблемами справитесь без труда.

Кстати, информация на сайтах, копии которых вы поместили на свой лазерный диск, неминуемо будет меняться, так что будьте готовы к тому, что вслед за базой данных 2000 надо будет готовить «издание второе, улучшенное» с номером 2001 и так далее — в общем, получается уже почти ежегодник по вашей специальности. А если вы войдете во вкус и вам захочется обновлять информацию чаще, то знаете — ваш путь ведет в Интернет, к собственному специализированному сайту. Впрочем, это уже совсем другая история...

А что еще может быть на компакт-диске?

Думаю, следует сказать и об еще одной привлекательной возможности размещения информации на компакт-дисках. Любому автору, самостоятельно подготовившему на компьютере научно-техническую книгу к печати, начинает казаться, что, записав текст на лазерный диск, он легко превратит свою книгу в мультимедийное издание. Это не так, и с подобными иллюзиями лучше расстаться сразу. Технология современного мультимедиа-CD достаточно сложна, а уровень ожидания потенциального потребителя очень высок — на подобном диске должна быть профессиональная анимация, видеофрагменты, продуманное музыкальное оформление и т.д. — то есть разработкой такого диска должны зани-

маться профессионалы. А вот концепция и сценарий диска с научно-технической тематикой — это дело специалиста именно в представленной области науки и техники.

При этом есть одна область в мультимедийных изданиях, на которую надо обратить свое внимание в любом случае, — это обучающие CD. Сейчас «букалки» сосредоточены на иностранных языках и нескольких школьных предметах — просто в силу того, что эта тематика востребована всегда и имеет большую аудиторию. Однако ясно, что следующим шагом должно стать освоение рынка вузовских технических дисциплин — особенно в связи с тем, что издание «бумажных» институтских учебников находится в полном упадке: достаточно заглянуть в любой книжный магазин, чтобы убедиться в этом.

К рынку общетехнических учебников примыкает и рынок учебников по специальным техническим дисциплинам. Здесь выпуск мультимедиа-пособий не менее перспективен — ведь в них будут заинтересованы не только вузы, но и предприятия, которые стремятся к повышению квалификации своих работников: куда проще и дешевле организовать обучение на своей собственной базе, используя набор интерактивных обучающих CD, чем посылать сотрудников «на курсы» куда-нибудь в столицу.

Вот об этом последнем, достаточно узкоспециализированном секторе обучающих CD-ROM, имеет смысл задуматься всем авторам научно-технических книг, особенно тем, кто уверен в своей высокой квалификации (а иначе зачем браться за книгу?) и (или) значимости своих результатов. Ну и если вы способны обеспечить квалифицированный перевод содержания диска на английский язык (или, например, можете попросить своего зарубежного коллегу о том, чтобы он отредактировал ваш перевод — в обмен, скажем, на повышенное внимание в материале к его собственным работам), то перед вами будет открыт не только российский, но и мировой рынок...

Разумеется, в достоинствах вашего сценария вы должны убедить и компанию, которая занимается разработкой мультимедийных продуктов, — ведь это должен быть ваш совместный проект, поскольку вряд ли автор научно-технической книги способен сам оплатить весь производственный цикл выпуска обучающего компакт-диска.

Жаль, что в этой области я пока не могу поделиться с читателями практическим опытом, но очень верю в перспективность рынка CD, обучающих технических дисциплинам. Для своей узкопрофессиональной области — техника чистых помещений — я уже продумал структуру и содержание целой серии компакт-дисков, ориентированных на мировой и российский рынки. Сейчас занят поиском компании-партнера, готовой рискнуть сравнительно небольшими начальными вложениями — с перспективой стать лидером на мировом рынке обучения cleanroom technology — методом создания чистой технологической среды.

Я твердо уверен, что описанные выше формы, с помощью которых современный сотрудник НИИ, КБ или вуза, автор учебника или научной монографии, используя компьютер, может поделиться своим опытом или помочь кому-либо освоить новую область знаний, далеко не единственные. Приглашаю всех желающих на свой личный (но чисто профессиональный) сайт <http://cleanrooms.euro.ru>. Было бы очень интересно обсудить — по e-mail или на страницах «ДК» — и другие возможности распространения научно-технических знаний с помощью компьютеров, давно уже ставших обязательным инструментом информационного обмена.

² А о том, что база данных содержит такое указание, я с удовольствием информировал фирмы в своих посланиях по e-mail с просьбой включить в базу данных копию их сайта.

Революция начинается...

Переживем ли мы в 2001 году всемирный кризис?

Борис Кагарлицкий

Соединение компьютерной паутины и мобильной связи открывает новые возможности, когда человек, например, может, сидя в поезде, идущем из Парижа в Амстердам, получить сводку новостей, заказать себе номер в гостинице, забронировать и оплатить авиабилет, поиграть в WarCraft, посмотреть последнюю серию очередной мыльной оперы — и все это с помощью одной и той же коробочки, уместящейся в его портфеле.

Технологические перспективы действительно впечатляющие, тем более что это даже не будущее, а скорее формирующееся настоящее. Новые технологии революционизируют бизнес не меньше, чем повседневную жизнь.

Года два назад в Америке обнаружили «новую экономику». Волна восторга по поводу ее бурного развития докатилась до российских бизнес-изданий и компьютерных журналов примерно к весне 2000 года, по злой иронии судьбы в то самое время, когда в США начало нарастать разочарование в «новой экономике». Причина проста: предполагаемый локомотив развития оказался опасным фактором дестабилизации.

Перефразируя знаменитые слова Маркса об Англии, можно сказать, что в технологическом плане Америка показывает многим странам черты их собственного будущего. Нравится это кому-то или нет, но виртуальные технологии приходят и становятся частью нашей нормальной экономической жизни.

Итак, о чем идет речь? Когда мы не очень знаем, как определить явление, мы просто называем его «новым». А иногда мы просто не решаемся называть вещи своими именами. В любом случае эпитет «новый» стал одним из самых распространенных в лексиконе журналистов, экономистов, социологов.

Формально под «новой экономикой» подразумевается бизнес, связанный с интернет-технологиями. Прежде всего — предоставление услуг и торговля товарами через Интернет, а также производство софта для этого бизнеса. Этот новый вид обслуживания действительно переживает бур-

ный рост, причем не только в США. С небольшим отставанием страны Западной Европы обнаружили его достоинства и тоже стали развивать соответствующий рынок. Последний технологический рубеж, взятый на этом пути, — появление wireless (беспроводного) доступа в Интернет.

Нынешняя технологическая революция — не первая в истории и, надо надеяться, не последняя. В конце XV века мир буквально перевернулся, когда на протяжении жизни одного поколения открыли Америку, массово внедрили книгопечатание, оснастили армии ручным огнестрельным оружием, создали мануфактуры. Потом была промышленная революция. С появлением паровоза промышленное производство стало определять образ жизни большинства людей в Европе. Изобретение телефона и использование его для бизнеса было не менее, а в сущности даже более революционной новацией. В 20-е годы с изобретением конвейерной сборки тоже возникло ощущение, что новая технология полностью изменит всю организацию хозяйственной жизни — производство товаров стало столь дешевым и массовым, что продукция, ранее предназначавшаяся для элиты, стала доступна рабочим. «Мои рабочие сами будут покупать автомобили, которые они производят», — провозгласил Генри Форд. Настала эра потребительского общества, две трети населения на Западе стали считать себя средним классом. Автомобиль стал символом свободы, холодильник — символом благосостояния.

Правда, всего через несколько лет после фордовской «конвейерной революции» грянула Великая депрессия. И это было не случайностью. Ведь жизнь менялась, а фундаментальные принципы капиталистической экономики остались прежними. Технологические революции не устраняли кризисов, конкуренции и социальных конфликтов. Как раз наоборот, по мере того, как развивалась связь, ускорялось принятие решений, драматизм жизни порой даже увеличивался. Кризис оказывается, помимо всего прочего, способом адаптации социального и экономического организма к новой технологической реальности. А главное, всякий раз, революционизируя наш образ жизни, новые изобретения провоцировали и социальные сдвиги, порой — потрясения. Вслед за невероятными возможностями, открывающимися перед нами, мы обнаруживаем и растущую гору проблем.

Те, кто выигрывали от предыдущей технологической революции, становятся жертвами последующей. Ремесленников разорила индустриализация.

Рабочий класс, почувствовавший вкус к потреблению за полвека «фордизма», неожиданно был вновь отброшен в социальные «низы» с приходом High Tech.

А программист или интернет-дизайнер внезапно стали новой технологической элитой, от которой зависит судьба компаний. Они еще не в полной мере осознают свою социальную силу, да она им пока и не особенно нужна, ибо технические возможности бурно развивающегося бизнеса увлекают их пока куда больше, нежели перспективы преобразования общества. Но это пока, ибо любой бурно развивающийся слой рано или поздно начинает менять социальную жизнь в соответствии со своими интересами и представлениями — так было с буржуазией, с рабочим классом. Рано или поздно настанет и очередь «технологической элиты».

Все главное еще только впереди. Мы уже примерно знаем, какие придут технологии. Но какое



в итоге получится общество? Революционизировав бизнес, интернет-технологии сами стали источником кризиса.

С конъюнктурой начинается, на первый взгляд, происходит нечто странное.

Фирмы, принадлежащие к «новой экономике», на протяжении 1998–99 годов стремительно увеличивали стоимость своих акций на бирже. Индекс NASDAQ, фиксирующий усредненный уровень котировок «высокотехнологических» кампаний, рос стремительно даже на фоне общего повышения стоимости акций, обобщаемого показателями «традиционного» индекса Доу-Джонса. Этот рост казался неудержимым до тех пор, пока весной 2000 года, после двух лет беспрецедентного роста, стоимость акций начала падать, причем в первую очередь именно в NASDAQ. Биржевые аналитики сразу же объявили это «естественной корректировкой», что, разумеется, правильно. Увы, эта корректировка заставила пересмотреть не только цены акций, но и представления об эффективности «высокотехнологических» кампаний.

Неожиданно выяснилось, что прибыли большинства фирм, относящихся к «новой экономике», были мизерными, более того, значительная часть из них вообще регулярно терпела убытки. Идеологи «новой экономики» объясняли это тем, что передовые предприятия «инвестируют в будущее», а сегодняшние затраты обернутся баснословными прибылями завтра, однако здесь тоже концы с концами не сходятся. Во-первых, особенность кампаний, основанных на интернет-технологиях, является именно сравнительная дешевизна стартового капитала. Основные «инвестиции в будущее» были сделаны два десятилетия назад за казенный счет, когда американское правительство создало свою электронную сеть — будущий Интернет — для нужд военно-промышленного комплекса. Весь трюк как раз в том и состоял, что фирмы «новой экономики» начинали со сравнительно небольшого стартового капитала, используя фактически дармовую информационную инфраструктуру. Затем их капитал стремительно рос за счет повышения биржевых котировок. К тому же затраты на оплату труда в новых компаниях тоже оказывались сравнительно низкими. Вместо того, чтобы платить менеджерам и высококлассным специалистам большие деньги, как это делали в «традиционных» фирмах, здесь людям давали возможность приобретать акции, постоянно растущие в цене.

Наконец, вся история капитализма свидетельствует, что обычно в новых отраслях норма прибыли должна быть выше, чем в старых, поскольку открываются новые рынки, которые еще не насыщены, конкуренция остается низкой, пионеры получают своего рода «приз первопроходцев», временную монопольную ренту. Это, кстати, всегда сопровождается появлением мифа о невероятной эффективности управления в новых компаниях. Людям свойственно идеализировать себя, мало кто готов объяснить собственный успех внешними обстоятельствами, все непременно уверены, что секрет успеха — в собственном таланте. На самом деле это относится лишь к ничтожному числу предпринимателей, действительно являющихся **самыми первыми**. Причем их подражатели нередко добиваются в финансовом отношении куда большего, проявляя куда меньше таланта и способности к инновациям. Первопроходцы, начиная с Колумба и кончая основателями Apple Computer, редко в полной мере пожинают плоды своих откровений.

Впоследствии, когда рынок насыщается, норма прибыли начинает падать и обнаруживается, что «блистательные менеджеры» были далеко не столь талантливы, а организация компании далеко не столь эффективна. Между тем в «новой экономике» прибыли начали падать еще задолго до того, как появились первые признаки насыщения рынка. Иными словами, неэффективность большинства компаний была просто феноменальная. Более того, вопрос об эффективности всерьез и не был для них ключевым, гораздо важнее был вопрос об уровне «раскрутки», пропаганде, агрессивной PR-кампании.

Если прибылей не было или почти не было, то почему курс акций стремительно рос? Дорожали даже акции заведомо убыточных фирм. Ответ, как ни странно, можно найти в российском опыте середины 90-х годов. Акции покупали не в расчете на прибыль, а в расчете на дальнейший рост акций. Спрос на акции, как и на любой другой товар, действительно вел к росту цены: самореализующийся прогноз. Это вело к новому ажиотажному спросу, подогреваемому рекламной кампанией — не только со стороны агентств, профессионально раскручивающих «новую экономику», но и за счет оптимистической шумихи в «серьезной прессе». Короче — американский вариант MMM.

Обычная финансовая пирамида держится около полутора лет, после чего с треском рушится (когда наступает своеобразное насыщение рынка). С «новой экономикой» получилось нечто похожее, но было и одно существенное различие. В США, в отличие от России середины 90-х, пирамида строилась на фоне реального экономического роста.

Для того, чтобы деньги можно было потратить на покупку акций, их надо где-то заработать. Что-то должно быть произведено, ресурсы накоплены. Спекулятивно-биржевой бум есть в сущности один из механизмов перераспределения — такой же, как государственные социальные программы или почившее в бозе советское планирование. Биржевое перераспределение динамичнее государственного, зато менее рационально (здесь потоки могут повернуться вспять из-за ложного испуга инвесторов, ошибки или злого умысла отдельно взятого крупного спекулянта, даже просто компьютерной ошибки). Иными словами, динамизм современной биржи, обеспеченной новейшими компьютерными технологиями, одновременно означает и резкое возрастание рисков. Причем, самое обидное, рискуют не только те, кто играет, и нередко выигрывает, но даже те, кто про эту игру ничего не слышал. Ошибается один, платят все — достаточно вспомнить русский дефолт 1998 года.

В любом случае перераспределение происходит за чей-то счет. В Америке 1998–2000 годов это перераспределение происходило за счет «старой» экономики, к которой относились уже все предприятия реального сектора, включая не только такие привычные виды индустрии, как почти исчезнувшее автомобилестроение, но и такие, вчера еще модные отрасли, как производство компьютеров. При этом американская экономика все равно была на подъеме, а «традиционный сектор» умудрялся обеспечивать

Новые технологии революционизируют бизнес не меньше, чем повседневную жизнь

средствами и самого себя и паразитические компании «нового сектора». Впрочем, здесь нужно сделать маленькую оговорку: американский подъем отчасти финансировался извне — за счет бегства капиталов, накопленных в других странах (включая Россию). До тех пор, пока Америка остается центром мировой капиталистической системы, ее экономика является своего рода магнитом, высасывающим свободные средства из всего мира. При этом «новый сектор» объективно превращался из фактора модернизации в тормоз развития (в том числе и технологического), оттягивая ресурсы, которые могли быть с большей пользой применены в другом месте.

При всех криках о бурном технологическом прогрессе на рубеже веков легко бросается в глаза, что прогресс этот крайне неравномерен не только в отраслевом плане, но и географически и социально. Узкий слой компаний (и соответствующие социальные слои) постоянно модернизируются, делая один upgrade за другим. Значительная масса людей вообще не имеет доступа к компьютерам (причем здесь показатели США даже хуже, чем, например, Финляндии или Швеции и, как ни странно, Перу. Случай Перу вообще уникальней: в отсталых деревнях, где электричество провели года три назад, а у жителей и телефонов нет, стоят «Интернет-будки», откуда за один соль любой индеец отправляет электронную почту на соседнюю гору, где тоже нет телефонов. В это самое время в Соединенных Штатах примерно треть населения находится полностью вне «компьютерной цивилизации».

В 80-е годы огромные надежды связывались с роботизацией. Но волна роботизации захлебнулась, не выдержав конкуренции с дешевой азиатской и восточноевропейской рабочей силой. Кому нужны роботы, если есть китайцы?

Как ни странно, именно применение высоких информационных технологий резко уменьшило интерес компаний к высоким технологиям в сфере производства. Появилась возможность более интенсивно интегрировать управление, наладить снабжение и организацию на глобальном уровне, тем самым используя преимущества дешевой рабочей силы в странах «периферии» (опять же включая Россию с ее дешевыми ресурсами).

Беда в том, что экспансия информационных технологий имеет объективные пределы, как и любая другая форма экономической экспансии. Для того, чтобы передавать информацию, необходима как минимум сама информация. Ее количество и достоверность не возрастает пропорционально прогрессу компьютерных сетей. Скорее наоборот, рост интенсивности потока привел к тому, что информационные супермагистрали заблокированы возрастающим количеством псевдоновостей, ненужных фактов, недостоверных сведений, всем тем, что в теории принято называть просто «шумами». Получаются своего рода информационные «пробки», с которыми не помогут справиться даже постоянно улучшающиеся поисковые системы в Интернете. Сортировка информации сама по себе становится слож-

нейшей и трудоемкой задачей, с которой технологии справиться не могут в принципе.

Точно так же и электронная торговля не может расти по иным законам, нежели торговля обычная. Для того, чтобы что-то продать через Интернет, надо, во-первых, что-то произвести, а во-вторых, где-то найти деньги на покупку. Казалось бы, совершеннейшая банальность, но эти обстоятельства как-то ускользнули из поля зрения пропагандистов «новой экономики» и ее доверчивых вкладчиков. Если один из сегментов экономики бурно развивается за счет того, что другие стагнируют, значит, впереди крупные проблемы — не только для «отставших», но и для вырвавшихся вперед. Своего рода «положение вне игры», только не в футболе, а в бизнесе.

Сигналом к падению «новой экономики» стало поражение Microsoft в судебном процессе, посвященном интернет-браузерам (все пользователи еще помнят, какими методами лидер Microsoft Билл Гейтс внедрил в Сеть свой Internet Explorer и вытеснил конкурирующий Netscape Navigator). Ясно, однако, что судебное поражение Гейтса было лишь поводом, тем более что Microsoft вообще-то не является классическим представителем американской «новой экономики», скорее это типичная транснациональная корпорация, монополия, специализирующаяся на программном обеспечении.

Индекс NASDAQ «скорректировался», оставив сотни тысяч преуспевающих «молодых профессионалов» без их накоплений. Разочарованные технократы начали стаями возвращаться в компании «традиционного сектора». И все же экономического краха опять не произошло. «Новая экономика» опустилась, но не рухнула полностью — в отличие от МММ и других восточноевропейских пирамид. Ведь, как уже говорилось выше, ее подъем происходил на фоне общего роста. А потому и ее поражение не обернулось крупномасштабной катастрофой.

Другой вопрос — что нас ждет впереди. Нас всех, ибо мы живем в условиях глобального рынка, когда русский дефолт обрушивает реал в Бразилии, а неприятности в хозяйстве США грозят обернуться большими проблемами для всего мира.

Массовое внедрение новых технологий в 90-е годы действительно видоизменило рыночный цикл. Но не более, чем любая из прежних технологических революций. С появлением новых видов продукции или услуг возникают как бы новые рынки. В новых отраслях формируются собственные циклы, которые не совпадают с общей динамикой и корректируют ее. В 50–60-е годы, во времена, когда на Западе господствовали идеи социал-демократии, цикл корректировало государство. Оно начинало активно вкладывать деньги во всевозможные проекты всякий раз, как только намечался спад. Проекты эти были зачастую оборонные, одним из них оказалась электронная информационная сеть, впоследствии названная Интернетом.

В эпоху «новой экономики» подъем был стихийно достигнут за счет массовых инвестиций в технологические новинки. Проблема лишь в том, что продолжаться такое не может бесконечно. Целина уже распахана. Пока земли хватает всем, пока ее можно распахать и снять урожай, не особенно заботясь об удобрениях, — рост будет продолжаться, а конкуренция останется минимальной. Многочисленные фирмы, возникавшие в «новом секторе», практически не мешали друг другу. Места хватало всем. Кризис NASDAQ не был просто «корректировкой» биржевых цен. Это был симптом того, что достигнут предел емкости нового рынка и отныне «новая экономика» живет по тем же законам, что и «старая».

Вторым фактором «экономического чуда» 90-х годов была кредитная и биржевая инфляция. С точки зрения неолиберальных экономистов единственными источниками инфляции являются дефицит государственного бюджета и печатание бумажных денег правительством (причем первое, по их мнению, автоматически порождает второе). Виртуальные деньги, международные финансовые потоки в этой теории вообще никакой роли не играют. На самом деле рост курсовой стоимости акций, точно так же как рост задолженности компаний и частных лиц, тоже являются формой инфляции. Просто эта инфляция накачивается частным сектором и не выражается в немедленном падении курса валюты. Наличные деньги здесь, как правило, не требуются, а потому государство может и не печатать необеспеченных бумажек. Товары и услуги до поры поступают потребителю, хотя платить за них нечем. Перепродажа акций, как и в случае с нашими МММ или ГКО, до определенного предела позволяет участникам рынка решать проблемы с текущей наличностью (cash flow), хотя на самом деле все живут не по средствам. По существу мы имеем здесь дело с отложенной инфляцией точно так же, как в советской системе накапливался отложенный спрос.

Долг частных лиц и компаний в Америке накапливался на протяжении 90-х годов, достигнув к началу 2000-х астрономических сумм. Точные мас-

штабы всеобщей задолженности не знает никто, очевидно лишь, что страна живет не по средствам. Государственный долг тоже огромен, но его, видимо, удастся хотя бы частично выплатить — впервые за десятилетия бюджет США сведен с профицитом. У частного сектора положение гораздо сложнее, тем более, что благополучие американского госбюджета есть как раз следствие кредитной инфляции в сфере частного бизнеса. Компании торгуют друг с другом в кредит, а правительство получает от этих сделок налоги живыми деньгами.

В Америке должны все. Фирмы должны банкам и друг другу. Частные лица почти все поголовно должны банкам, поскольку покупают в кредит дома и автомобили. Перерасход денег на кредитной карточке — норма жизни среднего класса. Пресловутые советские «десять рублей до полочки» превращаются в хронический «overdraft» на личных банковских счетах в конце месяца. Жизнь в долг не может быть вечной.

Обеспечение кредита, как правило, служит собственность, но собственность не только реальная, но и виртуальная, то что в традиционной политике называется «фиктивный капитал». Сколько «на самом деле» стоит, например, Microsoft? Этого не знает никто. Невозможно правильно оценить стоимость компании, просто помножив биржевую цену акций на их количество. Ибо если, предположим, Билл Гейтс решит разом продать боль-

Азиатский кризис 1997 года, русский дефолт, бразильская девальвация и, наконец, американская «корректировка» 2000 года были своего рода предупредительными сигналами

шой пакет, цена акций автоматически упадет.

Азиатский промышленный кризис 1997 года, русский дефолт, бразильская девальвация 1998 и, наконец, американская «корректировка» 2000 года скорее всего были своего рода предупредительными сигналами, за которыми последуют по-настоящему крупные неприятности. Причем пострадают больше всех именно компании «новой экономики», которым предстоит пережить «момент истины» и показать, кто из них на самом деле способен к эффективной работе.

Плохо это или хорошо? Для тех, кто надеялся на бескризисное процветание и гарантированное благополучие, это, разумеется, плохо. Но для человечества в целом, наверное, говоря языком рекламы, «все только начинается». И общество и бизнес должны радикально преобразовываться, и те перемены, которые мы видели до сих пор, лишь первый этап.

Революция пожирает своих детей, говорил Дантон незадолго до того, как ему самому отрубили голову. Не относится ли это и к технологическим революциям?

Китайцы передают понятие «кризис» двумя иероглифами, один из которых означает «опасность», другой «возможность». В этом плане кризис «новой экономики» не только серьезная неприятность для тех, кто вложил в нее деньги, но и серьезная возможность для большинства человечества, которое до сих пор не могло насладиться ее плодами.

Около 80 лет назад великий русский экономист Николай Кондратьев обнаружил «длинные волны в развитии капитализма». Большие циклы подъема («А фаза») сменялись не менее затяжными периодами спада («Б фаза»), хотя внутри каждого из этих длинных циклов были свои колебания, свои годы «тучных» и «тощих коров». Технологические революции, как правило, предшествовали началу очередного подъема. С точки зрения теории Кондратьева мир находится сегодня на пороге нового долгосрочного роста. Казалось бы, хорошая новость? Бесспорно, только не забудьте, что, согласно пророчеству Кондратьева, переход к «А фазе» сопровождается острыми экономическими кризисами, потрясениями, войнами и революциями.

Чудо-прокси

*Прокси-сервер нужен в каждом малом офисе.
Но не все об этом догадываются*

Павел Урусов

В этой статье я хочу рассказать о прокси-серверах (proxy-servers) и их применении. Читатель может спросить меня: «Да кому они вообще нужны?» А я отвечу, что прокси-сервер, равно как и много других совершенно замечательных примочек¹, нужен всем, но не все об этом догадываются.

Сначала я должен сказать, что же это вообще такое. Говоря сухим языком технических описаний, прокси-сервер — это такой сервис, который предоставляет доступ в Интернет всем компьютерам в локальной сети, даже если подключен только один из них. То есть если у вас дома два компьютера, объединенные в сеть, один модем и одна телефонная линия (ну, это естественно; у кого из нас дома две телефонные линии?), то, используя прокси-сервер, вы сможете полноценно бродить по Сети с любого из них. Еще это очень актуально для небольших офисных сетей. Не у всякой фирмы есть возможность провести выделенную линию, но и поставить на каждый стол модем — очень накладно. Сам собой напрашивается вариант подключения всех пользователей на одно соединение. Действительно, если вся работа с Интернетом сводится к получению/отправке электронной почты, то одно модемное соединение вытянет пяток пользователей. Каждому при этом достанется по 11200 бит/с, что, вообще говоря, не так уж и мало². Во всяком случае, мне известны ситуации, в которых на одной выделенной линии с пропускной способностью 64 кбит/с «висело» до 30 пользователей плюс корпоративный сервер...

«Стоп-стоп-стоп, — скажет тут Дотошный Читатель. — А у меня вот нет локальной сети, получается, что и прокси-сервер совершенно не нужен!» Придется попросить уважаемого Дотошного Читателя дочитать до конца, и только потом делать выводы, потому что прокси-сервер способен не только управлять подключением к Интернету целой локальной сети, но и кэшировать посещенные страницы на диске. Таким образом, при следующем обращении страница загружается с диска, что приводит к двум очень приятным последствиям: во-первых, значительно уменьшается внешний трафик, а во-вторых... Как вы думаете, что быстрее — ваш жесткий диск или канал вашего провайдера? При этом прокси-сервер совершенно прозрачен для всех приложений, и эффект от него проявляется только в заметном (иногда в разы) увеличении скорости загрузки страниц. Кроме того, прокси-сервер позволяет переправлять входящую/исходящую электронную почту клиентам. Некоторые программы сами могут служить почтовым сервером. У провайдера можно создать только один ящик (например, dumbfirma.nnov.ru), и вся почта, адресованная на него (director@dumbfirma.nnov.ru или какой-нибудь postmaster@dumbfirma.nnov.ru), будет сваливаться в один реальный ящик, из которого впоследствии извлекается и распределяется между локальными ящиками, находящимися на шлюзовом компьютере, в соответствии с полем To:. Чтобы окончательно сломить сопротивление скептически настроенного Дотошного Читателя, хочу добавить, что при подключении локальной сети к Интернету прокси-сервер заодно работает firewall'ом, защищая ваши машины от нежеланных посетителей. Подключение через модем происходит по запросу из сети, причем возможно точное задание временных промежутков, в течение которых подключение возможно. И еще: как правило, прокси-серверы предоставляют возможность регистрации пользователей, для каждого из которых возможна установка прав доступа, фильтрация запросов по URL и т.д.

«Хорошо, хорошо, хорошо, — скажет Дотошный Читатель. — Я сдается, прокси-сервер действительно на редкость полезная вещь, которая



мне совершенно не помешала бы. Но хотелось бы немного знать о том, где его того... взять». Ну что ж, нет ничего проще. Набираете в адресной строке вашего браузера, скажем, www.download.com и бьете по Enter'у. Там переходите в раздел **Internet > Servers**, и можете наблюдать длиннющий список из различных почтовых, DNS-, WINS- и прокси-серверов. Но есть две неприятности. Во-первых, большинство этих «серверов» не выдерживают вообще никакой критики, во-вторых, описания на shareware/freeware-сайтах, как правило, весьма лаконичны и не дают почти никакого представления о продукте. Вполне можно загрузить прекрасную программу совершенно случайно, а можно, наоборот, внимательно вчитываться в описания и в результате загрузить мусор. Мне повезло, я в процессе своих исканий наткнулся на такой шедевр, что до сих пор облизываюсь и сам себе завидую. Но обо всем по порядку.

Прокси-серверы, как и весь остальной софт, делятся на разные «весовые» категории. Бывает, что две программы отличаются друг от друга сильнее, чем Word 2000 от Notepad. Если сравнивать по абсолютной шкале, то, конечно, самыми-самыми получаются MS Proxy Server и Squid. Тем не менее, эти два варианта следует с негодованием отметить. Первый — потому что он стоит 995 долларов (да-да, именно столько, это не опечатка), отличается неподражаемой слоноподобностью и работает только под серверной редакцией NT³. Второй — потому что он хоть и бесплатен и не столь ресурсоемок, как MS Proxy Server, но работает только на Unix-машинках. Причем как для первого, так и для второго желательно выделение отдельного компьютера, что для многих абсолютно неприемлемо.

Если же брать что-нибудь «для дома, для семьи, для малого офиса», то мы увидим весьма интересную картину. Безусловным лидером на сегодняшний день считается программа WinGate, про которую ничего не слышал только глухой, а рекламы в Интернете не видел только слепой. Тем не менее, от многих людей я слышал о трудностях с настройкой WinGate'a. Знаете, я CPA3Y ЖЕ этому поверил, стоило только

¹ Например, персональный кэширующий DNS-сервер... но это уже тема для отдельного разговора.

² Расчеты для соединения на 56 кбит/с.

³ До меня доходили слухи, что Windows 2000 Server способна сама трудиться в качестве прокси. Не проверял, за что купил, за то и продаю.

⁴ GateKeeper конфигурационная программа для WinGate.

увидеть окошко GateKeeper⁴ с сумасшедшим количеством закладок (они все в окне просто не умещаются!). Кроме того, выяснилось, например, что настройки по умолчанию блокируют работу www-proxy, и в них надо долго копаться. В общем, конфигурация WinGate является делом крайне увлекательным... для тех людей, которые на ночь любят почитать книжки вроде «Системное программирование в среде Unix». Необходимо хорошее знание предмета и внимательное изучение документации. Нет, не подумайте, что я ругаю WinGate. Это замечательная программа, я ее очень ценю и люблю поковыряться в ней, если у меня есть чуть больше свободного времени, чем обычно. Просто минусы WinGate являются логичным продолжением его же плюсов, среди которых особо хочется отметить высокую степень гибкости, надежности и защищенности программы. Хочется сказать, что я не видел больше ни одной программы с такой степенью конфигурируемости.

Когда я понял, что WinGate является слишком тяжелым для использования дома и в маленьком офисе, я начал искать ему замену. Каким-то чудом (точнее, благодаря грамотной организации сервера CNET Download) я вышел на прелестное дитя Чешской Республики под именем Proxy+ (версия 2.40, производитель — Fortech Ltd)⁵. Описание всех достоинств этой программы заняло бы не один разворот, поэтому я приведу таблицу сравнительных характеристик Proxy+ и WinGate:

Как видно, «маленькая, но очень симпатичная»⁶ чешская программа бьет даже WinGate Pro! Особенно меня впечатлили встроенные почтовый и Web-серверы (это при общем объеме порядка 700 Кбайт!). Проверка — Web-сервер более чем приличный, поддерживает HTTP

Функции	Proxy+ 2.40	WinGate Pro	WinGate Light
Настройка	Через браузер	Отдельная программа	Отдельная программа
Удаленная настройка	Да	Да	Да
Сервер Socks	Socks 4, Socks 5	Socks 4, 5	Socks 4, 5
WWW Proxy	HTTP, HTTPS, FTP, GOPHER	HTTP	HTTP
Кэширование	HTTP, FTP, GOPHER с контролем времени хранения	HTTP	HTTP
Почтовый сервер	Да	Да	Да
Шлюзы	FTP, Telnet, Real Audio	FTP, Telnet	FTP, Telnet
POP3 Proxy	Да (шлюз)	Да	Да
Real Audio Proxy	Да	Да	Да
Поддержка ICQ	Да	Да	Да
Дозвоны на загрузку	Да	Да	Да
Почтовый сервер	Да	Да	Да
Web-сервер	Да (!)	Нет	Нет
Размер распространяемого файла	696 Кбайт (!)	1.3 Мбайт	1.3 Мбайт

1.1, cgi-скрипты и докачку. Впрочем, это для нас не главное. Хотелось бы пояснить некоторые пункты таблицы. Во-первых, что такое Socks-сервер? Socks-сервер работает непосредственно на уровне стека TCP и не зависит от поддержки приложений среды Windows. Proxy-серверы для Socks просто пропускают пакеты насквозь, не вникая в тонкости, за счет чего достигается очень высокая скорость работы. Socks имеет смысл использовать, если... впрочем, я отвлекся от темы (мне уже мерещится модератор, направляющийся ко мне с большим плакатом: «Offtopic!»). Шлюз Real Audio позволяет слушать живую музыку из Сети, встроенный почтовый сервер позволяет реализовать вышеописанный механизм управления почтой... Единственное, в чем Proxy+ серьезно проигрывает WinGate: у последнего имеется возможность динамического распределения IP-адресов (DHCP), а у Proxy+ такой возможности нет. Впрочем, в домашних условиях DHCP редко используется, главным образом потому, что нормальная работа сети при использовании DHCP будет зависеть от состояния шлюзовой станции.

Естественно, для того чтобы установить и настроить прокси-сервер, надо потрудиться, поскольку придется изменять как сетевые настройки, так и конфигурацию прикладных программ, главным образом браузеров. Итак, приступаем к конфигурированию сети. Во-первых, на той машине (Win9x/NT), которая будет служить шлюзом в Интернет, надо установить протокол TCP/IP. Для этого откройте панель управления и дважды щелкните по значку Сеть. Если на закладке Конфигурация в списке установленных сетевых компонентов есть строчка TCP/IP, то протокол уже установлен. Если же нет, нажмите на кнопку Добавить и в появившемся списке дважды щелкните по строке

Протокол. После этого на экране возникнет диалоговое окно, предлагающее вам выбрать изготовителя и тип сетевого протокола.

Выберите протокол TCP/IP производства Microsoft и нажмите на кнопку ОК. Протокол, по идее, должен появиться в списке установленных сетевых компонентов. Теперь его необходимо настроить. Смело жмите на кнопку Свойства! В появившемся окне выберите закладку IP-адрес. Выберите пункт Указать IP-адрес явным способом и введите следующие значения: IP-адрес — 192.168.0.1⁷, маска подсети — 255.255.255.0. Если вы уже настроили протокол TCP/IP для контроллера удаленного доступа, то закладку DNS открывать не обязательно. В противном случае заполните ее адресами DNS-серверов провайдера. Имя компьютера сделайте любым, каким вам угодно. После завершения всех этих манипуляций вам придется перезагрузиться, чтобы внесенные изменения вступили в силу. То же самое надо сделать и с другими компьютерами, раздав им IP-адреса вида 192.168.0.*. Только учтите: КАЖДЫЙ КОМПЬЮТЕР В СЕТИ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ УНИКАЛЬНЫЙ АДРЕС, иначе дело может дойти до полного нарушения нормальной работы сети.

После того как настройка сети завершена, можно приступать к установке непосредственно прокси-сервера. Установка Proxy+ пролетает незаметно, от вас потребуется только указать каталог, в который программа будет установлена. Еще программа предлагает на выбор две опции: Install as application и Install as Windows service. Полный обмен народа, потому что второй вариант отличается от первого только тем, что программа будет автоматом запускаться при каждом старте Windows. Тут же всплывает и второе неудобство Proxy+, который, оказывается, не умеет сворачиваться в System Tray к системным часам и все время висит в TaskBar! Впрочем, с этим можно смириться. В окне программы показывается количество активных подключений, состояние кэша, скорость передачи данных. Управление программой тоже сделано на высшем уровне: возможно конфигурирование прямо через браузер, причем с любого компьютера в сети! В адресной строке набираем: 192.168.0.1:4400 — и попадаем на страницу настройки. Это удобно, красиво, изычно. Никаких отдельных программ настройки с патологическим интерфейсом. Дальше все легко: идем в раздел Dialing>General и выбираем соединение, которое будет использоваться прокси-сервером. Тут же можно ввести имя пользователя и пароль, время для отключения по тайм-ауту и т.д. В разделе Proxies>General выставляем нужные нам параметры (включаем HTTP-, FTP-, Gopher-proxy, FTP- и Real Audio-шлюзы. В разделе Proxies>HTTP Proxy можно выбрать между нормальным и «анонимным» режимом работы (в последнем случае не указываются промежуточные узлы, через которые вы связываетесь, и цепочку ваших перемещений по Интернету проследить практически невозможно). В разделе Cache>General можно установить общий объем кэша и каталог, в который будут складываться кэшированные объекты. В разделе Cache>HTTP Cache можно задать тип и объем складируемых объектов, а в секции Cache>HTTP Validation указать время хранения и метод обновления страниц. Все просто.

И, наконец, финальный аккорд — настройка браузеров. В Internet Explorer идем в Свойства обозревателя и на закладке Подключение нажимаем на кнопку Настройка сети... Там устанавливаем флажок напротив строки Использовать прокси-сервер и вводим адрес — 192.168.0.1 и порт (по умолчанию — 4480). Вообще-то настройка зависит от конфигурации вашего прокси-сервера, и если вы установили разные порты для разных протоколов, то нажмите на кнопку Дополнительно и в появившемся окне введите нужные значения для адресов и портов. В Netscape Navigator/Communicator зайдите в Настройки (Preferences...) и в категории Advanced выберите раздел Proxies. Там и введите те же значения, что и для Internet Explorer. Всё!

Если вы устанавливаете Proxy+ на локальный компьютер, то вам не нужно производить манипуляции с протоколами и настройками сети, а в браузере надо ввести значение IP-адреса для прокси-сервера 127.0.0.1. Соответственно для конфигурации Proxy+ набирайте в адресной строке 127.0.0.1:4400.

Счастливого серфинга!

P.S. Чтобы потом никто не мог сказать, что я вас не предупреждал: у Proxy+ есть две версии — бесплатная и профессиональная. В функциональном плане бесплатная отличается тем, что количество одновременно подключенных пользователей ограничено двумя, и размер кэша не может быть больше одного мегабайта. Так что для более или менее комфортной работы программу придется зарегистрировать (см. www.proxyplus.net). Впрочем, можно найти и крэк (при этом с успехом можно использовать какую-нибудь популярную поисковую машину, например www.google.com).

⁵ Поразительно, но это уже второй чешский прокси-сервер, с которым я знаком.

⁶ Данная цитата принадлежит Карлсону, который живет на крыше.

⁷ Хорошенько запомните это значение, оно вам пригодится в будущем.

Над вами нависла угроза катастрофически разбогатеть!

Грехопадение случилось.

Его имя — multi-leving-marketing

Илья Рарыкин

В России нет человека, который не слышал бы слова «пирамида». И не понимал бы при этом, что речь идет не о Древнем Египте и фараонах, а о финансовых махинациях. Причем некоторые, к своему сожалению, узнали истинное значение этого слова на собственном горьком опыте. «МММ», «Чара» и прочие представители рода «пирамид» изрядно попортили кровь доверчивым обывателям.

Вы скажете: «Хорошо, такое было, но какое отношение это имеет к сети Интернет?». Оказывается, самое прямое...

Еще пару лет назад одной из главных прелестей Интернета было отсутствие в нем рекламы, надоедливых предложений товаров и услуг, финансовых аферистов. Это был рай земной, в котором грехопадение еще не случилось. Сейчас же, когда Интернет вырос и стал полноправным средством для работы и ведения бизнеса, к нему устремились многие акулы и пираньи капитализма. Открылись интернет-магазины, аукционы, лотереи... И естественно, как грибы после дождя, стали расти «пирамиды».

Сейчас это называется иностранным словосочетанием — multi-leving-marketing, или, сокращенно, MLM. Переводится это как «многоуровневый маркетинг». Но от смены названия принцип остался неизменным. Как оказалось, в Интернете пирамиду построить намного проще и безопаснее, чем в реальной жизни. Тут не нужны офис, юридический адрес и прочие атрибуты дела. Конечно, российские «виртуальные пирамиды» пока скромны: их полноценному развитию мешает малая популярность кредитных карт. В России деньги приходится отправлять через Сбербанк, что займет дополнительное время, за которое вполне можно и одуматься. Но все-таки дело строительства сетевых пирамид развивается...

Последнее время я (и, думаю, не я один) часто получаю навязчивые предложения по электронной почте. Причем сообщения, довольно внушительного размера, приходят без всякого на то согласия с моей стороны.

Недавно, например, мной было получено очередное сообщение, вот лишь ничтожно малая его часть, которая призвана пустить пыль в глаза и притупить внимание: «Вас можно считать счастливым человеком, т.к. компьютерный расчет и силы providения избрали Вас для участия в уникальном предприятии! Над Вами нависла угроза катастрофически разбогатеть! Начиная с этого дня, в течение нескольких месяцев ВЫ ЗАРАБОТАЕТЕ ТРИ МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ! Это самый минимум, т.к. практически почти каждый участник этого бизнеса получает в десятки раз больше! И что самое важное: ВЫ НИЧЕМ НЕ РИСКУЕТЕ!»

После этого, если любопытство одержало победу над благоразумием и вы решились прочесть вложенный файл, вам станут известны столь интересные и смешные вещи, что остается лишь удивляться, как вроде бы благоразумные и взрослые люди могут покупаться на такой откровенный обман!

Например, из полученного мной письма я с интересом узнал, что:

1. Для участия в программе я должен отправить 100 рублей по почтовому адресу отправителя, причем деньги необходимо отправить в конверте.
2. После этого я смогу посылать копии сообщения, пришедшего мне, другим людям, дабы кто-нибудь из них выслал и мне 100 рублей для того,

что бы купить *призрачное* право рассылать копии *бесплезного и глупого* письма, а также продавать никому не известную «книгу».

Возможно, находятся энтузиасты, которые готовы отправить 100 рублей в конверте неизвестному человеку, надеясь, что и им впоследствии придут такие же письма. Но, повторюсь, схема довольно глупа и прозрачна. Думается, многие из тех, кто все же поверит в возможность получения прибыли таким способом, не станут платить эти 100 рублей, а просто начнут сами рассылать эти письма. Тем более, что книга, которую предлагают вам купить — книгой и не является вовсе. Это просто текст, который пришлют вам в виде файла. В письме также упоминается и некая компьютерная программа, с помощью которой вся эта система функционирует. Говорится, что заинтересовавшись гениальной идеей, заложенной в программе RMI, ее помогла доработать сама Microsoft! Интересно, по какой же причине информация об этом не просочилась в компьютерную прессу? А об этом «гениальном» маркетинговом открытии не говорит весь мир? Вывод прост — ничего реального в этих словах нет. В пользу этого говорит и тот факт, что для регистрации на **главном сервере** программы необходимо отправить e-mail на его адрес, что весьма логично. Только вот адрес этот, RMI Serv@mail.ru, находится на сервере бесплатной почты. Главный регистрационный сервер всемирно известной программы ведения бизнеса на бесплатном сервисе?! Согласитесь, довольно странно. В итоге, ничего кроме поистине огромной лавины спама в российской части Интернета от этой пирамиды не получится...

Встречаются интересные примеры иностранных пирамид. Но, учитывая разницу в доходах граждан России и, например, США, можно предположить, что запросы у американских аферистов намного выше. Сто рублей им, конечно, мало. Недавно мне пришлось познакомиться с письмом от одной американской компании, которая предлагала купить таблетки, которые, по словам авторов письма, помогают от насморка, бессонницы, головных болей, мигрени и даже помогут похудеть! Вот оно, универсальное лекарство! И «всего» за 185 у.е.

На чем основан неумирающий феномен «пирамид»? Ответ на этот вопрос я нашел в еще одном недавно полученном мной письме, в котором автор рассказывает о своем участии в очередной «пирамиде». Там встречаются довольно забавные выражения, одно из которых хочу привести ниже: «*Живу не в Америке, а в Европе и сначала я боялся, я не был уверен, действительно ли это действует и поэтому я не относился к этому серьезно. А потом я сказал себе: «А почему нет?». Я пошел в банк и купил себе четыре 5-ти USD купюры».*

Заметьте: в этой пирамиде принимают взнос 20 долларов только (!) четырьмя пятидолларовыми купюрами... Но более интересно здесь другое — психологический момент. Вся технология «пирамид» основана именно на том — «а почему бы и нет?». Вряд ли это серьезный подход для бизнеса, но для азартной игры — вполне подходит. Авось повезет, и я заработаю 80.000.000 рублей потратив всего 100? Если встретится должное количество человек, которые думают именно так, то схема будет жить. Но недолго.

Итак, грехопадение случилось — все грехи современного мира пришли в Интернет. Надежды идеалистов на то, что в именно в Сети они обретут рай, из которого Бог когда-то изгнал Адама и Еву, — конечно, не сбылись. «Человек — это существо, которое шумит, стучит и делает плохую музыку», — написал когда-то немецкий журналист и писатель Курт Тухольский. К этому хочется добавить: «...и пирамиды».



Взгляд из-за прилавка

Алексей Попов

Наш автор устроился продавцом компакт-дисков...



Волею судеб занесло меня на ярмарку компакт-дисков в нашем славном городе. Причем занесло основательно — не с мятым рублем и жадным взглядом покупателя, а с объемистой коробкой и уверенной поступью продавца. Стоишь себе за прилавком, недобро щуришься на стайку ребятни, раскланиваешься перед «солидными» мужиками, девушку хорошенькую недоуменным взглядом провожаешь — как занесло тебя сюда, родимая? Так и проходит трудовой день продавца компакт-дисков. Некоторыми наблюдениями с «этой другой стороны» — большинство из нас все же покупатели — я и хотел бы с вами поделиться.

Для чего люди ходят на ярмарки? В нашем городе киосков с компакта-

ми (отныне будем уважительно называть их точками) — тьма, наверное, не меньше, чем газетных. Диски на ярмарке дешевле всего на десятку — проезд туда и обратно на автобусе. Выбор на точках немаленький, обычно даже больше, чем на ярмарочном прилавке. Вышел из дома, прогулялся минут несколько, и вот он киоск, бери — не хочу. Ан нет — наступает холодное воскресное утро... Программер спускает худые немые ноги с кровати, плещет в лицо горсть холодной воды, взъерошивает пятерней волосы и, неуверенно ступая, бредет в святая святых. Чуть позже поднимает голову с клавиатуры уснувший за стратегией геймер, плюет на мерцающую с экрана надпись «Ты проиграл эту битву!» и сгорбившись идет глянуть «что новенького». И уже в нормальное время — солнце встало, туман развеялся, подъезжают все остальные. Ярмарка оживает.

Начнем все по порядку. Воскресенье, восемь часов утра, несколько минут. К зданию Дома культуры подъезжает несколько десятков автомобилей — с товаром и персоналом. Кроме CD-ROM сегодня можно купить аудиокомпакт-диски, аудио- и видеокассеты. Из автомобилей выпрыгивают продавцы и солидно выходят начальники, которые зачастую этих

**Господа! Рынок
компьютерный вообще
и дисковый в частности
очень цивилизованный —
наверное, цивилизованнее
всех остальных. Вас никто
не собирается обманывать**

продавцов моложе, — то тут то там слышатся звонкие хлопки рукопожатий. В это время подчиненные открывают багажники и задние дверцы и вытаскивают огромные баулы (даже сумками это назвать невозможно) с дисками. На стол вмещается около двухсот дисков, сумка набита товаром на два стола — объем переноски можно себе представить. Не задумывались, сколько весит компакт-диск в коробке? Около 90 грамм. Умножаем на пятьсот-шестьсот¹ и получаем действительно нелегкий труд продавца.

Но автор на все это смотрит пренебрежительно. Во-первых, он ходит в тренажерный зал. Во-вторых (это, разумеется, пустяк по сравнению с первым), он торгует только лицензионным товаром, и его ассортимент раз в десять поменьше. Соответственно, и труд легче.

Но вот сумки доставлены по назначению, протиснуты под столом на ту сторону прилавка и раскрыты. Процесс раскладки ассортимента занимает добрые полчаса — помимо того, что их очень много, диски надо еще рассортировать по «жанрам»: софт, игры, музыка, фильмы. Внутри каждого жанра тоже свои закономерности: лиценз — нелиценз, квесты — стрелялки, классика — техно, боевики — мелодрамы. Процесс, короче говоря, долгий. Автор опять снисходительно смотрит на окружающих — во-первых, он закончил курсы скоростного раскладывания компакт-дисков, во-вторых, он прочитал умную книжку о скоростном раскладывании компакт-дисков, а в-третьих, смотри пункт два предыдущего абзаца.

Стрелки часов медленно подползают к девяти ноль-ноль; сумки, коробки и одежда свалены на стулья (за полдня продавец практически не садится); энтузиазм работника торговли просто выплескивается наружу и... растворяется в воздухе, так как посетителей шаром покати. Время медленно проходит в беседах друг с другом: обсуждение новинок, проблем с софтом, ассортимента, футбола, погоды и прочих жизненно важных вопросов.

Но вот появляются и первые покупатели. Всюду слышны возгласы: «Вам чем-нибудь помочь?», «Что-нибудь подыскиваете?», «Могу я вам подсказать?» — и подобные. Общение с посетителями — важнейшая часть списка умений продавца. Тут надо и психологом быть, и отлично знать товар, и уметь различать клиентов, и, самое главное, — уметь разговаривать с людьми и любить разговаривать с людьми. А это отнюдь не так просто — уважать каждого потенциального клиента. Ведь эти клиенты...

¹ Не спешите упрекать автора в неумении умножить триста на два. Ведь еще существуют диски-дубликаты, диски на обмен и просто не помещившиеся на прилавок.



Фото: Олег Сердючков



Фото: Олег Сердюков

Классификация покупателей

Ох уж эти клиенты. Грубо говоря, они делятся на два типа: нормальные и ненормальные. Оба этих типа делятся тоже на два: специалисты и неспециалисты, однако нормальные специалисты и неспециалисты так и называются, а ненормальные называются «фраера» и «чайники» соответственно. Естественно — только между продавцами. Далее автор обещает жаргон не употреблять, — как никак разговор идет с покупателем.

Итак, специалисты. Нормальные. Проще говоря — знатоки. Народ, который с удовольствием общается с продавцами, и с которым с удовольствием общаются продавцы. Эти люди четко знают, чего хотят, что вызывает уважение². Они знают об игрушках³ очень много, и они действительно знают, а не думают, что знают. Если не знают, то прямо спрашивают, а не изучают с умным видом коробочку. Вопрос: «Могу я вам помочь?» — не ввергает их в смущение, обычно следует либо вежливое: «Нет, спасибо», либо содержательный разговор. Если им что-нибудь нужно, то покупка делается сразу без лишних разговоров и обходов всей ярмарки по кругу несколько раз.

Здесь надо сделать маленькое отступление. Господа! Не стесняйтесь и не бойтесь поговорить с продавцом! Вы не «отвлекаете нас от работы» — ибо это и есть наша работа. Нам скучно стоять за прилавком — нам охота общаться! Мы уважаем людей, с которыми можно нормально поговорить. Мы уважаем людей, которые знают, чего хотят. Мы уважаем тех, кто не подозревает нас в желании «впарить, подсунуть и вообще — лишь бы продать». Цитата покупателя, вернее посетителя, покупателем он так и не стал. Господа! Рынок компьютерный вообще и дисковый в частности очень цивилизованный — наверное, цивилизованнее всех остальных. Вас никто не собирается обманывать. Человеческие отношения даже с незнакомым человеком (клиентом) стоят гораздо дороже пяти рублей — суммы, получаемой за продажу одного диска. Мы заинтересованы в том, чтобы покупка вам понравилась и вы пришли снова. А стойкий продукт покупают, как правило, именно те, кто ни с кем не разговаривал, а купился на яркую обложку и зазывные слова на задней стороне коробочки. А потом еще злятся — что вы мне подсунули? На коробке написано так, а там совсем не так! «А ты спросил? Ты проконсультировался?» — «Нет, но здесь написано! Вы должны были предупредить!!!» — «Ну уж извините...» Проглатывая слова о том, что содержание заборных надписей тоже не всегда адекватно, вежливо объясняешь человеку, что на вопрос: «Подсказать вам?» — следует отвечать: «Да, то-то и то-то», а не гордое «Я сам!!!». Не понимают...

Маленькое отступление плавно перетекло в описание ненормального специалиста. Да, это именно такие люди, которые уверены в том, что все знают лучше всех (уж продавца — сто процентов). Где-то услышанная фраза («я слышал») гораздо важнее для них, чем нормальный разговор. Вот, например, подходит «стая товарищей», один берет диск и заявляет друзьям (с видом Эйнштейна, рассказывающего теорию относительности): «Этот диск — та-а-акой отстой!!!». «Да ты что?!» — вопрошают друзья. «Ага, ага». Ваш покорный слуга не может терпеть такого издевательства и спешит диску на помощь. «Источник, от которого получены сведения?»

Этот несложный вопрос ставит нашего знатока в тупик. «Ааа, ну, это, друг, короче, рассказывал — у него знакомый играл». Ну что тут сказать? Воистину — иногда лучше жевать, чем говорить. А еще лучше — думать. Ну даже если друг вам похвалил или обругал игрушку — почему не спросить о ней? Чем больше мнений, тем лучше. Куда там...

Бывают и другие специалисты. Молчаливые. Вот подходит «мужчина дорожного возраста» и начинает перебирать диски. На предложение помочь молча мотает головой (ассоциации с домашним парнокопытным). Берется диск от «IC» — на них не пишется ни слова об игре, лишь системные требования, и то — не всегда. Диск изучается минут несколько, после чего кладется на прилавок и берется следующий — такой же. Лицо у мужика — сосредоточенное донельзя. Ньютон, когда бином свой выводил, наверное, и рядом не стоял. Невольно приходишь к мысли, что просчет системных требований является очень мозговым процессом.

Ладно, закончим с нашими баранами. Перейдем к людям нормальным — неспециалистам. Не надо стесняться того, что ты чего-то не знаешь! Все знать нельзя. Люди действительно умные никогда не сомневаются в существовании людей еще умнее. Поэтому надо набираться от них опыта. Считать себя умнее продавца — считать продавца дураком. Но... То ли комплексы, то ли еще что, однако признаться в том, что в каком-то вопросе ты не разбираешься, могут немногие. Хотя что зазорного в том, что продавец, для которого это профессия, знает больше, чем ты, для кого это развлечение? Задумайтесь, а?

Итак, нормальные неспециалисты это люди знающие, чего хотят, но не знающие, что это. Они сами подходят и спрашивают: «Посоветуйте мне стратегию типа того, но ближе к этому». — «Эта и вот эта». — «Расскажите мне о них». Коротенький рассказ, объективный подход к плюсам и минусам, и — покупка состоялась к взаимному удовлетворению. Все про-

Общение с посетителями — важнейшая часть списка умений продавца. Тут надо и психологом быть, и отлично знать товар, и уметь различать клиентов

сто и приятно. Один такой человек сглаживает впечатления от десятка описанных абзацем выше, то есть играет еще и роль психологического успокоителя. Если таких покупателей не станет, то надо будет либо увольняться, либо постепенно скатиться до уровня «сам дурак». Естественно, этого никому неохота.

Вообще, психологически работать по эту сторону прилавка довольно... необычно — не то чтобы трудно. Лично я каждое утро просто настраиваюсь — все это ерунда, не больше чем необходимость, благодаря которой я получу несколько безусловных единиц. Рядом коллеги тоже поддержат, впрочем, как и ты их. Но все же иногда приходится сдерживаться — не нахамить в ответ, спокойно сказать цену, которая и так выведена огромными буквами для особо одаренных, обменять диск, который «вроде бы поцарапан». Иногда в мозгу прямо вспыхивает табличка — спокойно, это всего лишь клиент! Он не хочет тебя обидеть, он такой, какой есть! Если бы срывался в яростные споры по каждому поводу, то... даже не знаю.

Осталась четвертая категория — ненормальные неспециалисты. Коротко говоря, это все остальные. Они не знают, чего хотят, они не знают, зачем они это хотят, они не знают вообще — хотят ли они этого. Общение с ними — неохота даже говорить. А посему закончим, пожалуй, с классификацией, тем более что стрелки на часах показывают уже половину одиннадцатого — начало времени интенсивных продаж.

Зарисовки с натуры

Вся вышеперечисленная классификация безусловно хороша и наглядно показывает четыре основных состояния потенциального клиента. Но! Практика, как обычно, разительно отличается от теории. Чисто «нормального специалиста» или «ненормального неспециалиста» в природе не существует — каждый человечине есть смесь всех четырех категорий в разных пропорциях. Просто один — это бочка меда, на поверхности

² Эх, Россия, Россия... Не дурак же вызывает уважение — на фоне других.

³ Игры — специфика автора, поэтому разговор далее о них, родимых.

которого плавают немного дегтя, а второй — это уже цистерна дегтя, слегка замаранная медом (даже непонятно, откуда он взялся).

Вот бредет неспешно, шаркая ногами и сгорбившись, пара компьютероманов. Персонажи, доложу я вам... С них можно писать «портрет программера». Кроссовки, спортивный костюм, рубашка (!), куртка из кожзаменителя, очки и впечатление тотальной немывтости. Мечта любой женщины! Данные персонажи знают практически каждого продавца, кто работает хотя бы второй раз, с каждым имеют бесконечно долгие беседы и бесконечно малое число покупок. Они, конечно, скрашивают период безрыбья, но когда покупателей достаточно количество, от них отмахиваются, как от назойливых насекомых. Нам, понимаешь, продажи надо делать, а не толочь в ступе смесь кислорода с водородом.

К прилавку приближается солидно одетый (шикарный кожаный плащ, белоснежное кашне, сверкающие туфли и запах дорогого одеколона) мужик, производящий впечатление человека денежного. «Дальнотойщики» есть? — «Да, разумеется, сто сорок рублей, два диска». — «Как два диска, на одном нету?» — «Нет, и не существует». — «Вот, черт», — владелец роскошного внешнего вида разочарованно удаляется. Разочаровывается и автор, уже мысленно записавший в блокнот двойную продажу.

На горизонте показывается молодая пара, которая тихонько спрашивает каждого продавца о чем-то. Каждый отрицательно мотает головой. Доходит очередь и до вашего покорного слуги. «Есть бухгалтерия?» — диски с порнографией спрашивают более уверенно. У меня-то бухгалтерии нет, я человек законопослушный, поэтому переправляю клиента за соседний прилавок, Андрюхе. «Есть 1С:Бухгалтерия?» — «Есть». — «Какая версия?» — «Семь и семь, полный пакет, плюс сметы, платежки и прочее». — «Хорошо, сколько?» — «Четыреста...». Возникает непродолжительная пауза. Девушка пытается своим видом показать парню, что это не деньги (явно именно она работает бухгалтером, и именно ей нужна программа); парень же разрывается между желанием показаться солидным и денежным и жалостью к заветным купюрам. Наконец последняя одерживает верх. «А что так дорого?» — «Самим дорого достается (здесь Андрюха лукавит, ибо пишет болванки собственноручно) — эээ... максимум, что могу сделать, — триста восемьдесят». Опять заминка. «Ладно, берем», — это вмешивается девушка. «Все равно надо, а больше нигде вроде нет», — извиняющимся тоном говорит спутнику. Парень гордо извлекает из кармана штанов смятые купюры и с небрежным видом бросает их на прилавок. Полученную взамен болванку тщательно рассматривает на предмет наличия царапин, спрашивает про гарантию. Андрюха расписывается на вкладыше. «Если что, я здесь каждую неделю — подходите». — «Если что, то мы придем с людьми в серых фуражках», — гордо заявляет парень, и,



Фото: Олег Сердючков

Мы с Андрюхой понимающе переглядываемся и улыбаемся. «Я бы тех, кому до шестнадцати, вообще в зал не пускал», — я согласно киваю, поправляю криво положенную «вещь» и жду следующий подарок судьбы.

Подходит довольно молодой человек крайне робкого вида. Осторожно берет с прилавка очень позорную игру и внимательно ее рассматривает. На диске, естественно, ничего плохого не написано, как и ничего конкретного (ибо врать пока все же стесняются, а писать конкретную правду лучше не стоит). Диск задумчиво возвращается на прилавок. «Помочь вам чем-нибудь?» Молодой человек мотает головой со скоростью самолетного винта и отскакивает на полшага назад. Потом, видя, что на него не обращают внимания, вновь приближается и снова берет диск в руки. Ничего нового на нем, судя по всему, не появилось. Игра снова кладется на место — аккуратней, чем я их раскладываю, и молодой человек бесшумно и так же робко испаряется.

Вот и первый нормальный клиент. «Агония Власти есть?» — «Есть, вот она». — «Ага, хорошо, беру», — парень, лет двадцати с гаком, видимо, покупает в подарок «Пожалуйста, может еще что-нибудь?» — «Нет, спасибо». — «Приходите еще». В блокнот заносится первая продажа. По шутливой примете, полученными купюрами, как тряпочкой, проходишься по разложенным дискам — «деньги зовешь». Ллупость, конечно, но — лишний повод улыбнуться.

Автором подмечено, что чем лучше настроение у продавца, тем охотнее с ним вступают в контакт. Сами подумайте, к кому вы подойдете: к уныло сидящему на коробке детине, который одаривает недружелюбным взглядом все вокруг в радиусе километра, или к тому, кто приветствует вас легкой улыбкой и из кого так и льется желание вам помочь? Именно поэтому те, кто поособразительнее, наняли продавцами девушек — с ними разговаривают вежливее, соответственно настроение у них хорошее, соответственно подходят к ним больше. С ними действительно приятно поговорить, а все плохое к ним как-то «не пристает» — из личных наблюдений автора.

Женский пол встречается и среди покупателей, причем чаще, чем может показаться. Чем он (пол) моложе, тем легче (и приятней) с ним общаться. Те, кого пока не коснулась необходимость работы, покупают квесты; дамы постарше уже интересуются софтом, чаще — графическим и офисным, финансовым; на этом возрасте (30–35) приятные посетительницы заканчиваются. Более старшее поколение уже гораздо подозрительнее и гораздо менее продвинутое в компьютерной области. Программы они подыскивают не для себя, хорошо, если муж напишет на бумажке название, тогда уж либо есть, либо нет. По горькому опыту никто даже не пытается посоветовать аналог — даже отличие в названии на одну букву, или более поздняя версия (например «Фотошоп 5.5» вместо 5.0) вызывают у них жесточайшее подозрение. «Мне вот нужен «Промт 4», а у вас — «Промт 2000!» Зачем вы мне его подсовываете?!» — «Но это более поздняя версия, она лучше четвертой!» — «Знаю я как она лучше, у меня подруга вон тоже купила другую версию, а она ни черта не работает!!!» — злобная покупательница, гордо задрав голову, перемещается к следующему прилавку. Как правило, там уже не говорят ни про какую версию «Промта». Так она и уходит без покупки. Это, разумеется, наихудший случай; но так или иначе, каждая пожилая женщина страдает этим «заболеванием» в разной степени. Что характерно: если женщина не одна, а со спутником, то ведет себя гораздо спокойнее.



Фото: Олег Сердючков

рассмеявшись в единственном числе собственной шутке, гордо двигается прочь. Девушка трогается за ним.

Тут к моему прилавку подлетает куча ребятни. Вчера им исполнилось двенадцать лет. На пятерых. «Вот это у меня есть, это я у Васьки видел, про это Антоха говорит что фишка, вот классная вещь», — с прилавка схватывается вещь средней паршивости и поочередно рассматривается пятью парами глаз. «Тут вот написано, что смена дня и ночи, классно да?!» — «Ну так давай купим», — полужанскивающе вопрошает вся стая предводителя, которому исполнилось, наверное, двенадцать с половиной. «Да зачем? Я ее у Костяна через неделю возьму!» — гордо провозглашает тот, и вся толпа со скоростью света перемещается к следующему столу.

Появляется бабушка с внуком лет шестидесяти (бабушка, бабушка лет шестидесяти) и, проигнорировав вопрос вашего покорного слуги, просто впирается глазами в рекламный плакат. Я начинаю опасаться за последний — наша полиграфия легко прожигается, и таким взглядом... На плакате рекламируется откровенная, простите, фигня. Внучек в это время хватает «Братьев Пилотов» и тербит бабушку за рукав. «Не мешай, я смотрю!» — отмахивается та, как будто сама собирается играть. После долгого изучения плаката, когда она уже, наверное, способна сама его нарисовать по памяти, гордая посетительница снисходит наконец до уровня автора. «И сколько у вас этот диск?» — хотя на плакате цена написана, причем не самым незаметным образом. «Семьдесят». — «Ну вот видишь, — голосом диктора НТВ обращается бабушка к внуку, — плохие-то диски не будут рекламировать. Мы покупаем!» — это уже мне, тоном Суворова, берущего Измаил. Я безразлично киваю и подаю диск. «А эти твои пилоты — картинку красивую нарисовали, а там и смотреть не на что», — удаляясь, бабушка обучает внука основам рыночной экономики. Внука жалко...

Касательно рекламы и прочих маркетинговых предприятий. Здесь, лишь с некоторыми исключениями, которые известно что делают, так вот — здесь действует принцип обратно пропорциональной зависимости качества диска и количества всякой рекламной дребедени. Причем выражается это не только в рекламных плакатах.

Начинается промывка мозгов с самого высокого уровня. Приезжая на склад забирать заказ, неизменно натыкаешься взглядом на красочную табличку — «Топ 20 самых продаваемых игр от компании имярек». Чем лучше игра, тем ниже позиция; хороших игр нет вообще. После нескольких посещений, когда контакт с менеджерами уже налажился, автор задал нескромный вопрос. Ситуация была обрисована следующим образом. Приезжает оптовик из города Верхний Тунгус Рогокопытского автономного округа. В дисках — ни в челюсть сапогом, а заказ — большой. Что брать? А тут — как раз такой полезный документ! Оптовик-то весь неликвид и уходит. Дальнейшие его пути неисповедимы. Самое смешное — говорят менеджеры, — что этот плакат недалек от истины — подобный

висит на каждом складе и значительно определяет структуру продаж. Вот вам и разгадка такого количества всякой ерунды в прайсах. Вот вам очередная характерная черта русского бизнеса¹.

Но кроме оптовиков надо иногда вспоминать и про вас с ними — простых покупателей. Для них выпускаются различного рода плакаты, постеры и прочая рекламная дребедень. Однако делается это все лишь для «так себе игр»: дело в том, что игры хорошие расписываются журналами и знакомыми потенциального клиента, да и те же продавцы плохого про них не скажут. Этот самый описательный фактор в сфере компьютерных программ имеет очень большое значение. Это вам не «чисто Тайд» покупать, где все порошки одинаковы. Здесь вам не тут! Здесь каждый диск является потенциальным дохлым котом в ярко расписанном мешке, поэтому про него нужно где-то узнать. О хороших дисках узнают из вышеперечисленных источников, о плохих — из рекламы. Вывод: — Граждане, будьте бдительны! Не поддавайтесь на дешевые рекламные лозунги!

К соседнему прилавку подходит двое не очень молодых людей. Прилично одеты, на одном — очень дорогой на вид Discman; непонятно, как они общаются. Они подходят к Сереге за соседний стол — там просто сокровищница софта. «И почему это у вас диски, молодой человек?» — «Семьдесят рублей, если будет брать больше одного, то скидка пять рублей с каждого, а если больше пяти, — на этом слове ударение и пристально-вопросительный взгляд, — то десять рублей с каждого диска». — «Легко!» — самодовольно произносит любитель музыки. Автор втайне завидует: эх, не мой участок. Но: меньше денег — меньше проблем. Господа тем временем старательно подбирают себе музыкальные программы — то ли профессиональные композиторы, то ли просто увлеченные музыкой люди. Беседа ведется спокойно, со знанием дела, причем Серега говорит меньше покупателей — те сами предоставляют информацию, по которой ему со-

¹ У нашей фирмы все получилось похожим образом — первый заказ делался без участия автора, который, просмотрев полученный ассортимент, сразу взял дело в свои цепкие молящиеся руки и больше такого беспредела не допускал. Значительная часть первого заказа так еще и лежит мертвым грузом.



Фото: Олег Сердюков

риентироваться. Автор вздыхает второй раз: все бы покупатели были такие. Перебрав с полсотни дисков и выбрав девять, причем многие — из-за одной нужной программы, наши Бетховены отходят.

О людях богатых. Почему-то к ним бегует резко отрицательное отношение, скорее всего — из зависти. За время работы продавцом у автора сформировалось крайне противоположное впечатление. Естественно, компьютерная тематика подразумевает наличие у клиента минимального количества извилин в мозгу, но наш «очень умный, но почему-то совсем не богатый» народ иногда оставляет очень гнетущее впечатление. Впечатление того, что образование это та вещь, за которую прощается все. Впрочем, судите сами.

«Так, так, так, а вот это что за диск?» — у прилавка стоит мужчина с «дипломатом» в руке. Черное пальто, из-под которого проглядывает костюм; отутюженные брюки с несминаемыми стрелками; туфли, в которых

Мои мысли прерывает вкрадчивый голос: «Добрый день, налоговая инспекция Дзержинского района. Предъявите, пожалуйста, документы»

отражается свет ламп; приятный аромат одеколона. Спокойная манера говорить, уверенные движения. На диск внимание почти не обращается, идет разговор с продавцом. Спокойно спрашиваются все детали, три варианта отменяются, четвертый признается подходящим. Деньги достаются из портмоне, аккуратно передаются из рук в руки — понятно, что владелец знает им цену. Ухоженные руки дополняют портрет и оставляют приятное впечатление. «Спасибо, обязательно приду еще».

К прилавку спешно подлетает сутулый молодой чемодан. Мятый серый костюм сочетается с кроссовками, воротник некогда белой рубашки, похоже, смазан машинным маслом — чтобы худая шея свободной вертелась. Какой-то запах неприятный появляется в воздухе. «Умываться надо вам — по утрам и вечерам!» — так и хочется пропеть. А еще причесть и сбрызнуть щетину. Тем временем около десяти дисков уже отсмотрены с брезгливым отношением лица и свалены в беспорядке обратно на стол. Не произносится ни слова. Наконец подходящий выбран. «Сколько?» — «Семьдесят», — так же лаконично. Из кармана достается сотня, причем помятость купюры вызывает подозрение, что в нее сморкались. Сдача в виде трех десятков тщательно пересчитывается и кладется опять куда-то в область подмышек. Дороги, видать, деньги сердцу. Схватив диск и гордо им размахивая, молодой чемодан удаляется.

Как вам портреты? Они, разумеется, немного утрированы, но тенденция сохранена четко. Как ни печально, но подавляющее большинство покупателей:

- Не хотят и не умеют разговаривать
- Не относятся уважительно к деньгам
- Не следят за внешним видом
- Не следят за гигиеной
- Не занимаются спортом
- Не волнуются по поводу вышеперечисленного
- Уверены, что так все и должно быть

Конечно, компьютерная публика специфична. Однако вдумайтесь — может, не зря говорят: «Помешался с этими компьютерами!».

К прилавку, нарезав уже круга четыре по залу, возвращается робкий молодой человек. За время пребывания здесь он, видимо, набрался храбрости — уверенно подошел к столу и взял свой очень позорный диск — не появилось ли на нем чего нового? Удостоверившись в том, что не появилось, достает деньги, кладет на прилавок и молча отходит. «Сергея, — говорю я, — мне очень стыдно, но я ЭТО продал!» — «Как ты мог? Теперь всю ночь проворочаешься!» Да уж. А вот спроси он меня и я бы его — честно! — отговорил. С другой стороны — получается какая-то детская месть клиенту за то, что тот пренебрег общением с тобой. С третьей стороны... Нет, лучше бы все-таки спросил.

Мои мысли прерывает вкрадчивый голос: «Добрый день, налоговая инспекция Дзержинского района. Предъявите, пожалуйста, документы на

право торговли». С документами у нас все в порядке, и, просмотрев их, блюститель порядка перемещается дальше. Самое страшное, что случается с менее обстоятельными людьми, — им выписывается предписание явиться в налоговую со всеми документами. Налоговая полиция — это наименьшая угроза нашему компьютерному флибустьеру.

Из тридцати торговых мест полностью лицензионным товаром торгует только ваш покорный слуга и еще один парень в противоположном углу зала. Остальных можно назвать пиратами. Опасности им грозит две: ОБЭП и антипиратские организации. Но за год работы было всего два проявления этих самых зол.

Сначала «забрали» парня, который, как и Андрюха, торговал «1С:Бухгалтерией». Видимо, кто-то навел: сработано было очень четко — контрольная закупка, понятые, помеченные купюры и все такое. Парня увез «козел с галстуком», и больше он на ярмарке не появлялся. Шеф его «отмазал», но — уволил, ибо бухгалтерия была черной (каламбур). Душераздирающих подробностей, увы, — не знаю.

А в начале лета «наехали» уже на всю ярмарку. Аудиокомпакты не трогали, а вот компьютерный зал оцепили, и у всех выходящих изымали компакт-диски. Лицензионные не трогали. Причем деление лиценз-нелиценз происходило крайне просто: лицензионным признавался диск либо в целлофановой упаковке, либо заклеенный голограммой. Никакие накладные, договоры и контракты даже не брались в руки. Приехал лишь один специалист, который бегал от выхода к выходу, и его вердикт определял судьбу спорного диска. Автору повезло — он не лишился ни одного. А вот покупателям, пришедшим в неудачный период, тоже пришлось огорчиться — каждый серьезно обыскивался и изымалась ВСЯ пиратская продукция. Диски кидались в общую кучу в автобус, и, насколько мне известно, никто так и не вернул своего. А по телевизору вскоре показали бульдозер, давящий гору блестящих кругляшечков.

Заключение

Избавь вас Всевышний от заключения. Шутка, навеянная предыдущим абзацем. Просто часы показывают без четверти четырнадцать, рабочий день завершается, и хорошее настроение автора поднимают на заоблачную высоту мысли о скором обеде и отдыхе. Вся торговля сворачивается: диски спешно скидываются в коробки, пересчитываются и запечатываются; коробки помещаются в сумки; сумки — в машины. На бумажках быстро прикидываются прибыли и заработки. День был удачный, все довольно переговариваются друг с другом. Дисковые магнаты разъезжаются до следующего воскресенья.

Мы так и не выяснили, зачем ехать на ярмарку, когда в городе, вроде бы, все есть. Автор заказал ведущим мировым агентствам произвести социологические исследования. В полученных отчетах содержится несколько причин:

- Люди думают, что на ярмарке выбор больше
 - Люди едут пообщаться
 - Люди едут купить что-нибудь, ибо на ярмарке царит невидимый, но осязаемый дух покупки
 - Люди проходят мимо и заходят
 - Наконец,
 - По воскресеньям киоски не работают
- Обобщая, делаем вывод, что причины больше психологические. Что ж, ярмарка — давняя русская традиция.

Трясаясь в маршрутке, я медленно перестраиваюсь на «обычный режим работы». Теперь мне предстоит самому выступать в роли покупателя, пассажира и посетителя. И я изо всех сил постараюсь быть «нормальным» клиентом. Чего и вам желаю.

домашний КОМПЬЮТЕР

объявляет конкурс читательских сочинений на тему **Software в России**.

Редакция «Домашнего компьютера» просит вас ответить на вопросы:

- Легко ли купить нужный диск в вашем городе? А какой диск вам сейчас нужен?
- Много ли в вашем личном распоряжении лицензионных (фирменных) дисков?

Ответы в произвольной форме присылайте, пожалуйста, на электронный адрес dk@compiterra.ru или на почтовый адрес журнала. Лучшие работы будут отмечены призами и опубликованы на страницах журнала и на нашем сайте www.homepc.ru.

Существует теория, что каждому знаку ассоциативно характерен свой цвет, камень, растение и т.д. В данном случае рассмотрим страны, адекватные тому или иному знаку. Это совсем не значит, что человек должен жить в соответствующей его сущности стране, просто при поездках желательно это учитывать, потому что соответствие страны вашему знаку — это полноценное эмоциональное удовлетворение и повышенное чувство внутренней гармонии при посещении той или иной точки земного шара. Итак...



ОВЕН

Овны вообще очень заядлые путешественники, причем у них практически отсутствует зависимость от комфорта существования. Они считают так: чем экстремальнее условия — тем более эффективная и интересная поездка. Но однозначно можно сказать одно: где бы Овны ни «болтались», их заветная страна — это Испания и примыкающие острова, уж очень они похожи, темпераментом, например...



ТЕЛЕЦ

А вот Тельцы, наоборот, очень склонны к комфорту. Должно быть, тепло, высокий уровень сервиса, никаких накладок и форс-мажоров, стопроцентная цивилизация, нехитрая философия... Турция и Египет — это страны со специфическими культурными и традиционными корнями, тепло, море, сервис, в общем все, что капризным Тельцам надо.



БЛИЗНЕЦЫ

Близнецов очень сложно чем-то удивить. Они равнодушны к помпезности, дорогой архитектуре и романтике. Им нужна тайна... Это должно быть место, которое неоднозначно, до конца неизвестно, над которым вместо облаков легенды... Одним словом, Близнецам будут интересны такие страны как Индия, Африка, Япония, а также различные острова.



РАК

Честно говоря, Раки — заядлые тусовщики. Им постоянно необходимо общение, движение, внимание, прогрессив, эксперименты, поле для своей творческой натуры. Они с лихвой наслаждаются этим в таких достаточно тусовочных странах, как Голландия и Германия. Но осторожнее, у вас несколько размыты пределы дозволенного, и вам это известно...



ЛЕВ

О, Львы — утонченные создания. Они обходительны, манерны, хитры, обаятельны, харизматичны, чувствительны к изменениям модных тенденций, сексуальны и всегда внутренне свободны, короче, не Львы, а песня! Надо еще заметить, что несколько склонны к интриганству. Одним словом, без всяческих сомнений, Львы — это Париж, Франция.



ДЕВА

Девы — невероятные романтики и эстеты. Все должно быть тихо, красиво, без суеты и напряжения, блеск воды или снега на солнце, все замедленно, размеренно, неторопливо, слегка причудливо, дорого, но не вычурно. Все это вы, безусловно, отыщете в таких прекрасных и романтических странах, как Венеция и Швейцария.



ВЕСЫ

Весы очень уважают и ценят сплоченность и патриотизм. Зная ваше нетерпение к экстриму и излишней экзотике, можно предположить, что вы довольно комфортно будете себя ощущать в Швеции и Финляндии.



СТРЕЛЕЦ

У Стрельцов есть такая особенность: они любят держаться особнячком. Что-то типа аутсайдера, но в хорошем смысле слова. У них какой-то свой мирок, несколько в стороне от общих правил и стереотипов. Стрельцы будут полны гармонии и единения в таких странах, как Австралия и Швейцария.



СКОРПИОН

Это страсти, эпатаж, движение, эмоции, темперамент, нескрываемая сексапильность, ритм, танец, крайности, черное или белое. Даже не сомневайтесь, что вы будете счастливы там, где все понятно без слов, движение, взгляд, жест, эмоция — вот что является средством общения. Скорпионы — это Испания и Аргентина.



КОЗЕРОГ

Козероги щепетильны и консервативны, они очень любят серый цвет и туманы, они эстеты и знают толк в высокой культуре и традициях. Нет никаких сомнений в том, что любой Козерог будет чувствовать себя как дома в Лондоне. Заметьте, что даже те Козероги, которые ни разу не бывали в Англии, очень уважительно относятся ко всему, что связано с этой страной. Англия — это их истинное лицо.



ВОДОЛЕЙ

Водолеи предпочитают помпезность, шик, высокий сервис, престиж, солнце, море, загар, дорогие магазины, пятизвездочные отели, безумной красоты природу, редкое выдержанное вино, бесконечный флирт... Водолеи, ваши земли — это Италия. А вот в таком местечке, как Тоскана (считается одним из самых красивейших мест на Земле), вы бы поняли смысл слова «рай»... Но мечтать, как говорится, не вредно.



РЫБЫ

Один из самых сложнейших знаков. Тут не отделаешься только тайной и загадкой. Рыбы — это особая философия, для них гармония — самое главное. Вечный поиск, познание каких-то прозрачных истин... Пожалуй, стоит сказать коротко и лаконично — Тибет.

Гороскоп подготовила Виктория Ланская,
shilla2000@mail.ru
Графика: Лиля Калаус

Д-р Артем рекомендует

? На работе мне приходится набирать много текста, к концу дня ужасно болят руки, особенно в запястьях, да еще что-то покалывает в пальцах. Что делать?

Андрей, Москва

«Рука бойцов колоть устала...»

! Туннельный синдром не имеет никакого отношения к шахтерам, забойщикам, первопроходцам и пассажирам метро. Это беда тех, кто работает на компьютере. Особенно тех, кто набирает много текста. Почему же тогда синдром — «туннельный»? Все дело в нерве, который передает ощущения от пальцев и ладоней. Он проходит как бы в туннеле, который создают мышцы и сухожилия, сгибающие пальцы. Однообразные, непрерывные, повторяющиеся движения пальцев травмируют этот нерв. Он также повреждается, когда руки опираются на край стола, при этом еще пережимаются сосуды, питающие ладонь и пальцы. Поэтому во время сдачи отчета (написания курсовой, подготовки реферата, набора статьи в журнал) происходят очень неприятные вещи с руками. Например, нарушается чувствительность или появляется непонятное покалывание в пальцах и ладонях, а еще хуже — просто болят запястья, да так, что к компьютеру подходить больше не хочется! Но надо: начальник подгоняет, сессия на носу, отчет горит...

Известно, что лучший способ обороны — это нападение, а лучший способ лечения — это профилактика, т.е. предупреждение. Давайте обсудим, как повысить свою «выносливость» при наборе текста.

Прежде всего необходимо правильно организовать рабочее место. Надо сделать так, чтобы набор текста не превращался в тяжелый труд. Сперва позаботьтесь о кресле. По санитарным нормам в «кресле оператора ЭВМ» должны быть предусмотрены подлокотники. Кресло должно вращаться вокруг своей оси и регулироваться по высоте. Последнее важно, если компьютер используют несколько человек, особенно дети. Желательно, чтобы спинка имела подлопаточные и поясничные опоры и регулировался ее наклон. Ну и, конечно, куда не годятся любимый скрипящий стул или старинное, еще бабушкино кресло. Сидите за столом так, чтобы свести к минимуму напряжение спины, рук, запястий.

Садитесь прямо, соблюдайте осанку, не горбьтесь. Оптимальная высота стола — 75–85 см. Если стол другой высоты, то отрегулируйте кресло по высоте так, чтобы во время набора текста руки были согнутыми на 90° в локтях.

Обратите внимание на положение кистей рук. Ни в коем случае не следует опираться запястьями на край стола, так как при этом, как уже было сказано, пережимаются сосуды и затрудняется работа мышц. Также не следует держать руки на весу или класть клавиатуру на колени. Имеет смысл приобрести мягкую подкладку для запястий, это поможет предотвратить развитие туннельного синдрома. Запястья должны свободно лежать на специальной подкладке, нельзя переносить на них вес тела.

Теперь, когда сидеть за компьютером стало удобнее, приспособьте клавиатуру. В современных моделях клавиатур существует возможность регулировать высоту, чтобы получить удобный угол наклона, и прилагается небольшая подпорка для запястий. Производят и изогнутые, или изломанные, клавиатуры, у которых все клавиши разделены на две части, которые располагаются под небольшим углом. Это оптимальный вариант — он позволяет кистям рук находиться в более естественном положении, поскольку они образуют с предплечьем прямую линию. Однако помните, что такие клавиатуры эффективны лишь при использовании слепого метода печати! При покупке компьютера уделите немного времени клавиатуре. Попробуйте нажимать клавиши: в разных моделях может требоваться разная сила нажатия, поэтому выбирайте ту, которая вам больше всего подходит.

Многие привыкли набирать текст на ноутбуке, а большой компьютер использовать для других задач или для игр. Экономия места не позволяет сделать клавиатуру портативного компьютера изломанной. Тем не менее, практически все модели можно располагать на столе под небольшим наклоном. Не пренебрегайте такой возможностью. «Плотное» размещение клавиш некоторые вообще считают более удобным. Сейчас делаются попытки, и иногда успешные, повысить эргономичность клавиатуры переносных компьютеров. И не держите ноутбук на коленях, а ставьте его на стол.

Научитесь печатать вслепую! Это позволит меньше напрягать руки и сократит общее время пребывания у компьютера при работе с текстами. Можно пойти на специализированные

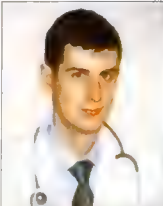
курсы или приобрести соответствующую обучающую программу, которых сейчас довольно много. Пожалуй, самая удобная отечественная обучающая программа — это «Соло на клавиатуре» (www.1001.vdv.ru) известного журналиста В.В. Шахиджаняна. Она содержит 100 заданий, каждое состоит из нескольких упражнений. Очень важно, что автор приводит общие рекомендации по набору текста: как правильно держать руки, как легче запоминать расположение клавиш, как добиться максимальной скорости безшибочной печати и т.д. Правда, чтобы выполнить все упражнения до конца, требуются две вещи: наличие силы воли и небольшое финансовое вложение (пользование программой платное, начиная с 41 задания).

Наконец, сидя в удобном кресле, правильно расположив руки на клавиатуре, с гордостью владея методом слепого набора на клавиатуре (или без гордости, если овладеть методом не удалось), можно начинать печатать. Но тут тоже есть свои особенности. Не следует что есть мочи стучать по клавишам — это не улучшит качества напечатанного, а только повысит нагрузку на руки. К тому же современные модели клавиатур достаточно чувствительны к нажатию даже минимальной интенсивности. Какой бы сложности и важности текст вы ни набирали, руки лучше постараться расслабить.

Ну и не забывайте о перерывах. Как бы вы ни спешили скорее донести, как бы вас ни торопили, выполняйте упражнения для рук! Не зря дети в первом классе школы, когда учатся писать, разминают пальцы (вспомните: «Мы писали, мы писали — наши пальчики устали, а теперь мы отдохнем и опять писать начнем!»). Повращайте кистями в разные стороны в течение минуты, пожимайте и поразжимайте несколько раз кулаки. Не мешают и несколько наклонов и поворотов головы и туловища, приседания. Это усилит кровообращение, обеспечит приток крови к мышцам, кроме того, это улучшит последующую работу мозга.

А если предупредить не удалось и все-таки появились боли в запястьях? Во-первых, не садитесь за компьютер, пока боль окончательно не пройдет. Во-вторых, держите запястья в тепле: замотайте шарфом или наденьте так называемые напульсники. Можно нанести на запястья обезболивающую противовоспалительную мазь или гель (см. телерекламу).

А теперь печатайте на здоровье! ■



Артем Долецкий
— врач
Московской
медицинской
академии
им. И.М.
Сеченова.
На страницах
«ДК» он готов
ответить на ваши
вопросы,
относящиеся к
теме «компьютер
и здоровье».
Адрес
д-ра Артема:
artdoletsky@mail.ru

Д-р Хелп рекомендует

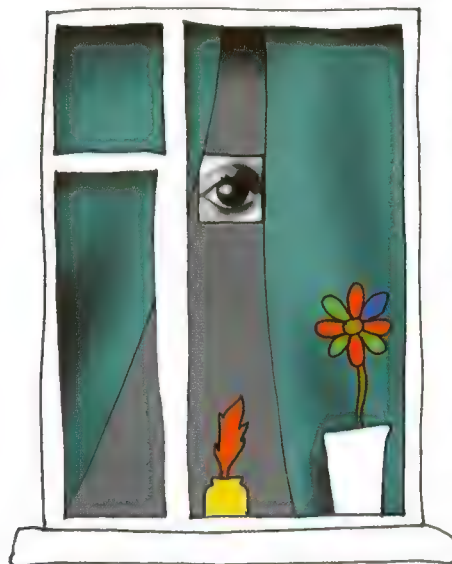
Вопросы д-ру Хелпу посылайте по адресу
drhelp@computerra.ru

**MPEG — раз,
MPEG — два...**

? Купил CD с фильмом для компьютера, на диске написано MPEG 4 VIDEO, 44–48 kHz Sound. При просмотре файла Фильм.avi с помощью Универсального проигрывателя изображение получается размытое. Во вкладке Свойства/Сведения написано, что формат звука MPEG Layer-3, а формат видео неизвестен. При попытке посмотреть диск через XingMPEG Player 3.30, получил сообщение о неверном формате файла. Расскажите про форматы видео для PC.

! Количество видеоформатов, с которыми обычно приходится сталкиваться пользователям, не занимающимся самостоятельной оцифровкой и редактированием видео, невелико. Их можно разделить на три группы: Video for Windows, QuickTime и видео сжатое по различным версиям алгоритмов MPEG.

Video for Windows (VfW) в чистом виде — это самый неэкономный формат хранения видеозаписей, сжатие отсутствует, но и процессор для работы с ним подходит даже 486-й. Стандартно



VfW появился в Windows 95 и с тех пор активно используется в качестве видеовставок и маленьких фрагментов в играх и мультимедийных программах. Расширение у файлов — .avi, играют они стандартными средствами Windows.

QuickTime — технология, разработанная фирмой Apple и очень скоро перенесенная на платформу PC. Пользовалась популярностью у создателей интерактивных мультфильмов. Поискав на своих дисках, вы наверняка найдете файлы QuickTime с расширением .mov или .qt. Стандартного кода для них в Windows не встроено, поэтому Универсальный проигрыватель порывается отправиться за ним в Интернет. Можете это одобрить или самостоятельно поставить плеер с того же мультимедийного диска. По экономии дисковой памяти этот формат ненамного лучше VfW, а системные требования лишь немного жестче.

MPEG — с появлением этих форматов стало возможным записывать не просто короткие фрагменты, но и целые фильмы в цифровом варианте. Хотя на первых Video CD помещалось меньше часа записи в формате MPEG-1, а изображение (и звук) кодировались с качеством далеким от идеала, но для изрядно заезженных пленок со старыми фильмами (они в первую очередь стали переиздаваться «в цифре») такой вариант был очень подходящим. Для нормального, без «затыков» просмотра требуется Pentium, желательно из старших MMX-моделей, либо специальный декодер на видеокарте. Расширения у файлов бывали самые разные: .mpeg, .mpe, .m2 и даже .dat. С проигрыванием этих файлов лучше прочих справлялся XingMPEG Player.

Но MPEG с тех пор подрос и в отношении качества, и по части системных требований. Так, общеизвестно, что звуковая часть алгоритма MPEG-1 Layer 3 (MP3) сейчас самый популярный формат хранения аудиозаписей. В старших версиях MPEG (MPEG-2 и т.д.) акцент делался не на качество звука, а на более плотную его упаковку, поэтому вместе с лучшим на данный

КЛИКАЙТЕ,
И ВАМ ОТКЛИКНЕТСЯ...



момент способом сжатия видео — MPEG-4 для хранения звуковой дорожки используется все тот же старый добрый MP3.

MPEG-4 разрабатывался в первую очередь для дисков DVD, но и просто файлы этого формата, разумеется, можно смотреть — стандартные кодеки есть даже в Windows 9x, а в Windows ME эта функция расширилась еще и самостоятельным проигрывателем DVD-дисков. К сожалению, Xing'овский декодер в этом деле больше не помощник, его создатели остановились на MPEG-1.

Размытость изображения, скорее всего, не вина софта, чаще она случается из-за нехватки системных ресурсов. Даже старшие модели Pentium II относятся лишь к «минимально удовлетворяющим» аппетит четвертого MPEG'a, поэтому реально высокое качество получается лишь при использовании отдельных декодеров, встраиваемых в DVD-приводы и некоторые видеокарты, например от ATI. Кроме того, есть актуальное для видео в любом формате ограничение: если в свойствах файла указан формат 640x480, а вы решите распахнуть окошко на весь 17-дюймовый экран, то и на качество картинки пенять не стоит.

USB против LPT

? У меня к вам два вопроса:

1. Какими способами можно подключить сканер или принтер к компьютеру?
2. USB-порт — это «усовершенствованный» LPT-порт? Какие у него преимущества перед LPT? Для чего он нужен обычному компьютеру?

! Если уж сравнивать USB-порт с каким-нибудь из традиционно соответствующих PC-архитектуре, то больше для этого подходит COM-порт. Потому что оба они последовательные, то есть прокачивают информацию бит за битом по одной линии, в то время как параллельный порт LPT способен обмениваться одновременно по нескольким проводам. Казалось бы,

второй метод прогрессивнее, ведь при одинаковой скорости связи можно передать в несколько раз больше данных. Но из-за сложностей с синхронизацией и взаимного влияния сигналов в соседних проводниках, разъем LPT так и не стал универсальным средством подключения компьютерной периферии. Кроме того, кабели и разъемы для LPT куда сложнее COM-портовых.

Но и COM-порт при своей «неспешности» подходит лишь для мышек и модемов да всяческой опциональной периферии, вроде интеллектуальных блоков бесперебойного питания и адаптеров бытовой техники. В отличие от него USB спроектирован по современным нормам и способен удовлетворить абсолютное большинство периферии, включая сканеры с принтерами и даже внешние накопители, цифровые колонки и видеосъемки!

Для USB решен еще один важный вопрос, ведь интересных железок, которыми так логично обвесить свой компьютер, теперь очень много. А LPT- и COM-портов обычно по одному и два соответственно. Возможность увеличить их число установкой дополнительной карты мало кого привлекает, потому что она не только займет все оставшиеся прерывания, но и проблем обязательно создаст больше, чем решит. USB-разъемов бывает, как правило, два (в последнее время встречается и 4), но на их основе можно вполне корректно строить «гирлянду», подключая новое устройство к уже установленному. Похожий принцип используется SCSI-устройствами, но SCSI очень недешевый вариант, отчасти потому, что это параллельный интерфейс (см. выше), для него необходима отдельная карта и дорогие кабели.

Наконец, порт USB разрабатывался с учетом требований Plug&Play, а все вышеупомянутые стандарты появились гораздо раньше, когда еще и понятия такого не было. Поэтому вероятность столкнуться с конфликтами USB-железа между собой и с операционной системой самая минимальная. Как показывает практика, чтобы «от души» пользоваться современными опциями, вроде режима OnNow (усыпление компьютера вместо выключения), целесообразно даже мышью переселиться с PS/2-порта на USB.

Так что USB решает практически все проблемы. Поэтому принтеры и сканеры постепенно переходят на это подключение. Раньше им приходилось делить на двоих LPT-разъем, что часто сопровождалось конфликтами и нежеланием компьютера то сканировать, то печатать. Правда, есть еще один способ подключения сканера — на свою собственную карточку (как правило, усеченный вариант SCSI). Этот способ по-своему хорош и быстр, но имеет недостатки — занимает слот ISA (а эти слоты уже почти вышли из моды) и иногда сильно тормозит компьютер при сканировании. Так что и SCSI-ска-



КАЗИНО

Выиграйте свой домашний сканер!

В розыгрыше этого сканера Microtek FilmScan 35, предоставленного компанией NeuHaus Group, могут участвовать все желающие, в срок приславшие правильно заполненный купон. Участие в конкурсе бесплатное. Ограничение одно: к игре в Казино допускаются только совершеннолетние (старше 16 лет) жители Российской Федерации, так как для получения выигрыша вам надо будет предъявлять паспорт. Доставку и вручение выигрыша победителю также берет на себя компания NeuHaus Group, продающая сканеры по всей территории России.

Данная модель предназначена для сканирования фотоизображений как с 35-миллиметровых рулонных пленок, так и с отдельных кадров при разрешении 1800 dpi. Microtek FilmScan 35 — оптимально подходит для домашних пользователей, фотолюбителей, Web-дизайнеров. Благодаря своим характеристикам и привлекательной цене сканер Microtek FilmScan 35 на сегодняшний день является для пользователей наиболее удобным и доступным средством перевода пленочных 35-миллиметровых оригиналов в цифровой формат.

Дополнительные сведения о сканере Microtek FilmScan 35 вы можете получить на сайте NeuHaus Group www.neuhaus.ru или по почте 117071 Москва, ул. Малая Калужская, 15

Чтобы выиграть сканер, нужно угадать выигрышное число. Для этого заштрихуйте в таблице два номера из 100, аккуратно заполните бланк на обороте, точно и подробно указав свой адрес, куда должен быть выслан выигранный сканер. Затем надо вырезать бланк и прислать его в конверте по адресу **117419, Москва, 2-й Родинский проезд, дом 8, редакция журнала «Домашний компьютер», Казино** не позднее 1 марта 2001 года. Ксерокопии бланка не принимаются.

Результаты конкурса и имя победителя будут опубликованы в апрельском номере журнала. Если выигрышные номера окажутся сразу у нескольких претендентов, победителя определит жребий, а остальные в качестве утешительного приза получат годовую подписку на журнал «Домашний компьютер».

Делайте ваши ставки, дамы и господа!

Результаты конкурса и имя победителя будут опубликованы в мартовском номере журнала. Если выигрышные номера окажутся сразу у нескольких претендентов, победителя определит жребий, а остальные в качестве утешительного приза получат годовую подписку на журнал «Домашний компьютер».

В октябре победителем розыгрыша «Казино» стала **Петровавловская Татьяна Александровна**, Краснодар, заштриховавшая в таблице номера **46 и 93**. Просим ее связаться с компанией Mail Computer Shop по телефону (095) 310-76-22, чтобы договориться о получении выигранного компьютера. Мы поздравляем очередного победителя и приглашаем остальных читателей использовать свой шанс при розыгрыше домашнего сканера.



неры постепенно сдают позиции и переходят на USB-подключение. Тем более, что скоро распространится USB-2, который в сорок раз быстрее USB-1 и полностью с ним совместим.

Защита от коннекта

? Мой телефон подключен к линии через некое АВУ, при попытке модемного соединения на стадии проверки пароля неизменно происходит сбой. Что порекомендуете?

! АВУ (аппаратура высокочастотного уплотнения) применяется для «спаривания» телефонных линий. Вообще, стандартом для традиционной телефонии является отдельная линия, подведенная к каждому абоненту. Но в этом решении есть некоторая избыточность — пропускной способности телефонных проводов (пусть даже старых и плохих) должно хватать на поддержку более одного соединения. Не говоря уже о том, что круглосуточно телефон не занят даже у самых заядлых любителей поговорить и интернетчиков, и канал большую часть времени вообще простаивает.

Поэтому линии от абонента до АТС иногда уплотняют, тогда чаще всего и используют упомянутую АВУ. Она позволяет завязать на одну медную пару

две и более линии, причем одна из них работает в нормальном низкочастотном режиме, а остальные «временно переходят» на высокочастотные каналы. На качестве голосовой связи, этот прием сказывается в очень малой степени, зато для модемов часто становится очень неприятным явлением.

Есть и более примитивный вариант уплотнения линий — так называемый блокиратор. Он не распределяет линии по разным частотам, а просто в момент звонка переключает линию на одного из абонентов. Для абонентов это оборачивается неудобствами, но на качестве модемной связи почти не сказывается.

Чтобы все же добиться соединения (пусть и низкоскоростного) на осложненных линиях, придется в первую очередь отказаться от дешевого модема; При этом выбор здесь не очень велик (знаю это по личному опыту и по опросам многочисленных групп пользователей, «осчастливленных» уплотненной связью). Это или дорогие модели ZyXEL, или знаменитый U.S.Robotics Courier, или InPro IDC — более дешевый, но сильный количеством «тонких подстроек» под ваше соединение. Правда, чтобы ими воспользоваться, надо неплохо разбираться в «модемном деле».

И еще можно посоветовать поискать провайдера, имеющего собствен-

ную точку входа на вашей АТС. Тогда многие проблемы могут отпасть сами собой.

Я здесь инкогнито!

? Можно ли сделать так, чтобы получатель электронного письма, как ни старался, не мог выяснить адрес отправителя?

! Уж не рекламным ли спамом¹ или шантажом вы решили заняться? :)

Впрочем, желание поменьше афишировать свой адрес часто возникает по довольно безобидным причинам, а порой — как раз у людей, пострадавших от действий спамеров или хулиганов. Бороться с этим по факту можно лишь перерегистрировав свой ящик (что обидно делать, если имя было хорошее) или просматривая заголовки писем по протоколу IMAP — тогда ненужные письма можно будет удалять сразу на сервере. Неплохо бы иметь отдельные адреса для важной почты и для «мусора», и указывать этот «мусорный» адрес при регистрации на разных сайтах или при переписке с малознакомыми людьми.

Бесплатных почтовых сервисов в Сети сейчас очень много: www.mail.ru, www.nm.ru, www.e-mail.ru, www.inbox.ru и т.п., а поскольку вы вольны выбирать себе любое имя, то и отправляя письма с ящика вроде anonym@nm.ru в особенности с использованием Web-интерфейса, можете не опасаться идентификации. Хотя кое-какие подробности о вас узнать все же удастся, например название провайдера, обеспечивающего вам доступ.

Для еще большей анонимности можно рекомендовать сервис «римейлеров». В Сети по этому слову вы найдете массу таких служб, например www.replay.com/remailer. Как правило, все они просто очищают письма от служебных заголовков, так что выявить отправителя становится технически невозможно (вообще-то римейлеры должны сохранять информацию и предоставлять ее по решению суда спецслужбам, но большинство из них находятся за границей и такой вариант возможен, если только вами не заинтересуется ФБР;) При этом римейлеры часто ведут свой собственный антиспамерский мониторинг; например, запрещают отправку писем чаще, чем раз в час.

Ну а самые простые способы, годные скорее для розыгрышей, нежели для действительного соблюдения анонимности, доступны всем пользователям Outlook'a. Как правило, адрес электронной почты, который вы указываете в Учетных записях, можно задавать на свое усмотрение. Почтовый (SMTP) сервер обычно интересуется только паролями. А если ваш адресат не станет копаться в служебных заголовках,

¹ Спам — назойливая рекламная рассылка.

то полная иллюзия того, что письмо отправлено, скажем, с адреса putin@kreml.ru, у него создается.

Более «крутой» способ гораздо сложнее. Например, послать письмо от чье-либо имени, даже зная его адрес и адреса почтовых серверов его провайдера, вряд ли удастся. Флажок «Проверка подлинности пользователя» для исходящей почты уже освоен абсолютным большинством провайдеров. Но существуют специальные программки, позволяющие подменить-таки имя хоста (адресов, откуда можно скачать такие программы, принципиально не называю — кому надо, и без меня найдут).

Логичным продолжением такой темы было бы, вероятно, рассмотрение способов обнаружить реального автора анонимного послания, желательно вместе с номером телефона и физическим адресом. Это, разумеется, тоже возможно;

И только колонки тихо трещат...

? У меня что-то со звуком: правую колонку вообще не слышно, если только не сделать громкость ближе к максимуму. А когда ее регулируешь рычажками на самих колонках, стоит невероятный треск. И это случилось уже со вторым комплектом колонок (сразу после покупки все было хорошо), а уж сколько раз я звуковые карты менял...

! Шум при регулировке громкости, вообще-то, не зависит от компьютерной принадлежности колонок. У многих дешевых магнитофонов с аналоговыми регуляторами (рычажки нужно крутить) случаются такие же неприятности. Причины их разные: неудачная схема (из-за чего через регуляторы течет ненормально большой ток), слишком дешевые и потому ненадежные компоненты, завышенное напряжение входного сигнала и т.д.

На большинство из этих факторов мы повлиять никак не можем (в случае с магнитофоном разве что придется браться за паяльник). Но судьбу компьютерных колонок мы в какой-то мере сами определяем, в частности последний пункт — недопустимо высокий уровень входного сигнала, что случается, если запитать их от звуковой карты со встроенным усилителем. А это абсолютное большинство дешевых моделей (в том числе встроенных в материнские платы). Но усилитель нужен только для подключения наушников (и то не всех) или пассивных колонок без встроенного усилителя (их легко отличить по отсутствию собственного блока питания и часто даже кнопок включения и регулировки громкости). Звучат такие колонки посредственно и практически уже вышли из обращения. К счастью, современные

звуковые карты тоже избавляются от усилителей, хотя при покупке карты советую это отдельно выяснить, ведь усилитель кроме прочего еще и способен навести лишние помехи на нежные звуковые цепи.

Но и для владельцев карт с усилителями есть в прямом смысле достойный выход — он называется Line Out. Переткнув в него кабель из «усиленного» разъема Speaker, вы сразу почувствуете разницу: во-первых, на том же уровне громкости звучание станет тише и регулироваться будет плавно, а во-вторых, звук будет заметно чище. Иногда усилитель можно отключить джампером на звуковой карте. Если вы не слы-

одна программа требует указания этой строки.

! В борьбе с наследием DOS'a в Millennium Edition Microsoft решила убрать самые, пожалуй, «культовые» файлы Config.sys и Autoexec.bat. Но вовсе отказаться от поддержки DOS-приложений пока не решилась, и перенесла все настройки, традиционно указываемые в этих строках, в реестр Windows. Вместе с этим в систему добавились некоторые «баги» и «фичи» (за что Microsoft отдельное спасибо — иначе что бы было обсуждать, и мне на что отвечать:)

Адресок в реестре такой:



ком долго «поджаривали» свои колонки, есть вероятность, что постепенно их нормальная работа восстановится сама собой. Если же в качестве акустики используется музыкальный центр, его тоже нужно подключать к выходу без усилителя, даже не дожидаясь пока он испортится ;) Хотя хорошая техника долго может терпеть такое «насилие».

Чтобы окончательно решить проблему, при покупке следующего комплекта колонок ориентируйтесь на цифровые «кнопочные» регуляторы громкости. Хотя многим нравится плавная аналоговая регулировка, но ведь никто не мешает ее имитировать настройками микшера Windows! Слабый сигнал от звуковой карты требует соответствующего обращения, поэтому дорогие кабели с позолоченными контактами и позолоченные же разъемы хоть и роскошь, но вполне оправданная.

Вопрос — ответ

? Я установил Windows ME, и теперь у меня не получается написать в Config.sys строку FILES=200. У меня

HKEY_LOCAL_MACHINE\System\CurrentControlSet\Control\Session Manager\Environment

Управляться с этим разделом ничуть не менее удобно, чем с прежними конфигурационными файлами, причем содержимое Autoexec.bat переносится сюда при установке новой «операционки» автоматически. Дополнительные переменные создаются через меню Правка — Создать. Для переменных, типа SET из Autoexec.bat, чьи значения — строки, потребуется строковый параметр. А для числовых переменных — параметр типа DWORD.

Но с Config'ом ситуация хуже — в отдельной переменной, которую вы встретите по этому же адресу, задающей объем памяти под его настройки (environment), стоит ноль. Поэтому даже внесение сюда вручную FILES=200 ничего не изменит. Тут можно либо попробовать самостоятельно выделить память (отведите десяток байт), но безопаснее все же обратиться в Интернет на сайт Microsoft за патчем для режима MS-DOS (Real DOS Mode).



Владимир Свиридов — профессор физики Воронежского педагогического университета. Владелец многократно модернизированных компьютеров Хома и Бука, эпос из жизни которых знаком нашим читателям. Профессор пишет в основном по ночам на кухне, чем и объясняется название его личной рубрики. Его адрес: selim@freemail.ru

Цифровая каллиграфия

酒斟時須
滿十分浮

Каким шрифтом вы набираете ваши документы? «Таймс нью роман кыр»? А почему именно им — не задумывались? А зря. Спросите у рекламщиков — они скажут: в зависимости от размера, шрифта и положения надписи, один и тот же текст может быть невидим, вызывать доверие, раздражение или отвращение.

Искусство оформления бумаг родилось в незапамятные времена, и в силу древности издает неистребимый аромат магии. Древние тексты писались навечно, первые глифы¹ вырисовывались во всех своих бесчисленных деталях, а внимание к деталям формы — это искусство.

Понятие шрифта, по-видимому, родилось в мусульманском мире. Запрет на изображение людей и животных превратил арабских художников в каллиграфов. Конечно, при слове «каллиграфия» вспоминается, скорее, Китай или Япония, но именно арабы ввели представление о разных почерках, которыми должен владеть хаттат (мастер письма): геометрический «куфи», гибкий «суль», строгий «наسخ», скорописный «таалик», декоративные «тауфик», «райхани»...

Книгопечатание не убило каллиграфию, но придало ей новые формы. Глифы книжного шрифта должны отвечать



весьма жестким требованиям к размеру, наклону, пропорциям элементов. Тем не менее, простора для возникновения нетленных шедевров остается достаточно. И так же, как мы наслаждаемся сейчас полотнами Леонардо да Винчи, Брейгеля и Ренуара, сегодня мы читаем тексты, набранные шрифтами работы Джона Баскервиля, Джамбатисты Бодони и Клода Гарамона, живших два, а то и четыре века тому назад. По мнению специалистов, шрифты эпох Возрождения и барокко остаются непре-

взойденными по удобочитаемости.

Появление компьютеров не могло не отразиться на искусстве печатного слова. Однако, как ни странно, новации оказались мало заметными внешне. Например, набор стал несколько плотнее, поскольку не обойтись вырезать или отливать литеры из металла. Литера компьютерного шрифта — это векторный рисунок, то есть в конечном счете набор инструкций вроде: «Проведи отрезок длиной 3 см и толщиной 1 мм под углом 60° к горизонтали». Но кому это интересно, кроме дизайнеров по шрифтам?

Самое существенное, что принесли компьютеры в искусство набора текста — невероятное расширение круга пользователей. Каждый, имеющий на своем компьютере Word, обладает такими возможностями, как раньше целая словолитня.

Возможности — это, конечно, хорошо. Но вот реализация их часто либо отсутствует, либо...лучше бы отсутствовала. Давайте же постараемся разобраться, какие шрифты когда и где использовать.

Все шрифты делятся на наборные и декоративные. Наборные гарнитуры² — это рабочие лошади: ими набирают основное тело текста любой длины. При установке Windows вы сразу получаете в свое распоряжение три таких гарнитуры: Times New Roman, Arial, Courier New. Декоративные же шрифты предназначены для выделения текста, то есть для всевозможных заголовков, титулов, рекламных призывов... А вот заставлять людей читать объемистый текст (начиная от пары абзацев), набранный декоративным шрифтом, — это издевательство чистой воды.

Множество достоинств у Times New Roman. Во-первых, эта гарнитура удобочитаема. Во-вторых, она официально и годится для создания сколь угодно серьезных документов — вплоть до ноты

² Профессионалы называют их страшным словом «акцидентные».

³ Гарнитура — комплект шрифтов одного начертания. Например, Arial, Arial Курсив, Arial Полужирный...

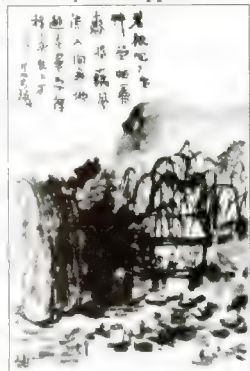


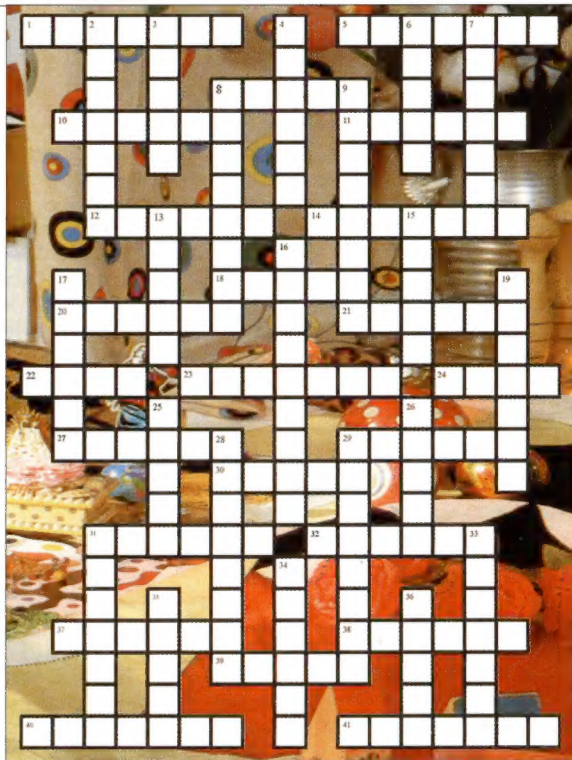
об объявлении войны. В-третьих, она убориста. Попробуйте заменить ее на любой другой шрифт, который обнаружите в своей системе (кроме разве специальных узких шрифтов): ваш документ ощутимо распухнет. Наконец, с текстом, набранным «Таймс», у вас не возникнет проблем совместимости: он прочтется везде, где только стоит Windows. Но в этом же и ее главный недостаток: скучно носить то, во что одеваются все. Если «Таймс» вам надоела, попробуйте «Школьную», «Гарамон» или «Академическую».

«Ариал» относится к рубленным, то есть без засечек, шрифтам и потому читается хуже Times (считается, что засечки направляют взгляд). Длинных текстов им лучше не набирать, а вот для заголовков столбцов таблицы или разделов документа — вполне сойдет.

Шрифт Courier New имеет одно важное достоинство: каждый его символ имеет одну и ту же ширину, как у пишущей машинки. Если к вам попал текстовый документ DOS, содержащий таблицы (например, очередная инструкция налоговой службы), то, открыв его в том же Word'e, вы обнаружите, что все столбцы «поплыли». Не расстраивайтесь: достаточно выделить нужный фрагмент и установить для него шрифт Courier New, как все волшебным образом встанет на место!

Во времена засилья машинописных документов «Курьер» — ближайший родственник шрифта пишущей машинки — вызывал всеобщее отвращение. Однако теперь, когда компьютер дал возможность легко работать с пропорциональными шрифтами типа Times, у которых каждый глиф имеет свою ширину (сравните «i» и «o»), машинопись вновь стала восприниматься как нечто вполне приемлемое эстетически. Недаром говорят, что шрифт пишущей машинки по своей пластике близок к египетским шрифтам: времени у египтян было достаточно, чтобы найти действительно оптимальную форму говорящих знаков! ■





ПО ГОРИЗОНТАЛИ



1. Любимое занятие Владимира Крамника.

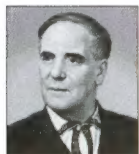
5. Художественно-конструкторское решение, определяющее внешний вид изделия.



8. Спортивная лодка.



10. Деталь интерфейса программы или операционной системы.



11. Советский физик, лауреат Нобелевской премии.

12. Российская поисковая интернет-машина.

14. Электровакуумный прибор, генератор миллиметровых и субмиллиметровых волн.

18. Односторонний перенос растворителя через мембрану.

20. Американец, создавший компанию, производившую первые портативные персональные компьютеры.

21. Узел сети, на котором могут исполняться многопользовательские программы.



22. Наиболее часто используемая клавиша на клавиатуре компьютера.

23. Тригонометрическая функция.

24. Совокупность условных знаков для секретной переписки.



27. Название первого варианта знаменитой компьютерной игры.

29. Один из преемников Александра Македонского.

30. Платные услуги для подтверждения достоверности финансовой отчетности.

31. Таджикский и персидский поэт.



32. Титул древнеегипетских царей.

37. Объединение отдельных программных модулей в единую программу.

38. Химический элемент, металл.

39. Газета, с которой сотрудничали Зощенко, Олеша, Катаев.

40. Лицо или учреждение, получатель почтового отправления.



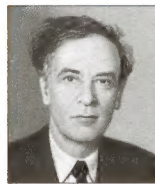
41. Один из соучредителей знаменитой компьютерной фирмы.

ПО ВЕРТИКАЛИ

2. Газетно-журнальный жанр — краткое сообщение о факте.



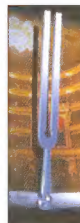
3. Крупнейшая горная система в Европе.



4. Российский физик-теоретик, лауреат Нобелевской премии.

6. Театральная осветительная аппаратура.

7. Эмблема законности в дореволюционной России.



8. Инструмент настраивщика музыкальных инструментов.



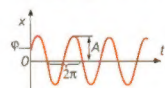
9. Облегченный вариант почтовой программы Windows.



13. Одно из названий данной системы карманных компьютеров.



15. Областной центр Российской Федерации.



16. Размах колебания.

17. Боевой корабль противолодочной и противовоздушной обороны.

19. Часть слова, стоящая перед корнем и изменяющая его лексическое или грамматическое значение.

25. Электронная лампа, изобретенная в 1906 году Л. де Форестом.



26. Героиня сказки Льюиса Кэрролла.



28. Надгробие.

29. Низший полицейский чин в сельской местности царской России.

31. Интернет-холдинг, спонсор телеигры «Что? Где? Когда?».

33. На жаргоне — содержимое компьютера.



34. Деталь CD-дисковода.

35. Машина для обработки материалов давлением.



36. Изолированная часть специального помещения на корабле, в самолете.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД опубликованный в декабрьском номере:

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Абакалов.
4. Барбарис.
9. Таль.
10. Удав.
11. Утконос.
12. Оптика.
14. Ятаган.
16. Шлейф.
18. Пират.
19. Анкер.
24. Атолл.
26. Арманд.
28. Сварка.
29. Монитор.
30. Ревю.
31. Икар.
32. Соленоид.
33. Следопыт.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Антонов.
2. Атлантис.
3. Калуга.
5. Россия.
6. Редингот.
7. Саванна.
8. Броузер.
13. Кулибин.
15. Тетерев.
16. Шпала.
17. Финал.
20. Самосвал.
21. Мозаика.
22. Гороскоп.
23. Папирус.
25. Банкрот.
27. Домино.
28. Струве.

**В самом разгаре праздники,
каникулы, отдых, веселье!
Только у бедных студентов
полон рот хлопот: увы —
сессия была неотвратима.
Но ребята не унывают: шутят
как ни в чем не бывало, да еще
не забывают поделиться
самыми забавными из анекдот-
тов с любимым журналом.
Призываем и всех остальных
читателей последовать этому
замечательному примеру.
Пишите, ждем!**

* * *

Звонок на фирму, которая зани-
мается ремонтом компьютеров:

— Мой принтер начал плохо пе-
чатать!

— Вероятно, его надо просто по-
чистить. Это стоит \$50, так что для
вас будет лучше, если вы прочтете
инструкцию и выполните эту рабо-
ту сами.

Клиент, удивленный такой откро-
венностью, спрашивает:

— А ваш босс знает, что вы таким
образом препятствуете бизнесу?

— На самом деле это его идея. Мы
получаем куда больше прибыли, ког-
да позволяем нашим клиентам сна-
чала самим попытаться что-то от-
ремонтировать.

М. Горюнов, Москва

* * *

Билл Гейтс в «Мак-Дональдсе».

Билл: — Мне, пожалуйста, один
биг-мак.

Продавец: — Один биг-мак, одна
кола, вместе 6.99.

Б.: — Но я просил только биг-мак!

П.: — Кола идет вместе с маком
как часть единого пакета.

Б.: — Что? За колу я платить не
буду!

П.: — И не надо! Кола предостав-
ляется абсолютно бесплатно!

Б.: — Но ведь один биг-мак стоил
до сих пор 3.99!

П.: — Теперь биг-мак имеет но-
вые возможности! Он поставляется
вместе с колой!

Б.: — Я только что выпил колу!
Мне не нужна еще одна!

П.: — Тогда вам придется отка-
заться и от биг-мака.

Б.: — Ладно, я плачу 3.99 и отка-
зываюсь от колы.

П.: — Вы не можете разделять ча-
сти пакета! Биг-мак и кола тесно ин-
тегрированы!

Б.: — Чушь! Мак и кола — два раз-
личных продукта!

П.: — Тогда посмотрите (топит
биг-мак в колу).

Б.: — Что вы делаете?!

П.: — Это в интересах покупате-
лей! Только так мы можем гаранти-
ровать целостность вкуса всех ком-
понентов пакета.

Б.К., Москва

* * *

В аудиторию заглядывает голова
(по внешнему виду не совсем
трезвая) и произносит: — Ик! Это
тест! Меня видно?!

Сергей Ануфриев, Омск

* * *

Сидят два компьютерщика, пива
напились, рассуждают:

— Все-таки Ленин мировой мужик
был!

— Почему это?

— Сейчас бы почту в темноте чи-
тали...

* * *

Звонит программист на радио
«Европа-плюс» и говорит:

— Поставьте мне песню группы
«Любэ» про загрузку компьютера.

Ведущий:

— Что-то я не помню у группы
«Любэ» такой песни. Напомните
текст!

Программист:

— Com.bat, батяня, батяня,
com.bat...

* * *

Едут два программиста в троллей-
бусе. Тут шофер объявляет, что вы-
ход через переднюю дверь с одно-
временным контролем.

Один программист и говорит
удивленно:

— Первый раз вижу, что драйвер
заодно и контролером работает.

Андрей Смелов, Москва

* * *

Священник, врач и программист
играли вместе в гольф. Переходя от
лунки к лунке, они вскорости догна-
ли трех игроков, которые двигались
страшно медленно. Возмущенные,
они вызвали управляющего и спро-
сили его, в чем дело.

Управляющий:

— Видите ли, несколько лет тому
назад в нашем клубе был пожар. А
эти трое ребят спасли нас от полно-
го уничтожения. К сожалению, в ре-
зультате ожогов они потеряли зре-
ние. А мы в знак благодарности раз-
решили им играть у нас в гольф со-
вершенно бесплатно.

Священник (сконфуженно):

— Я буду горячо молиться, чтобы
Бог вернул им зрение!

Врач (виновато):

— Я знаком с одним из лучших
офтальмологов мира. Может, он
сможет...

Программист (небрежно):

— А че они, блин, ночью не игра-
ют?!

Марина Князева, г. Александров

XE-XE.exe®

В. НЕНЗИН ©



В ноябрьском номере не был указан
автор фотографий, опубликованных
на страницах 15, 35, 51, 65, 81. Фото:
Александр Соркин.

БЫСТРЫЙ ▶ СТАРТ

▶ АНГЛИЙСКИЙ ◀

Новая версия языковых программ "В 3 приема!"

Метод языкового погружения, разработанный мировым лидером в области компьютерного обучения иностранным языкам, дополненный патентованной системой цифрового распознавания речи, позволяет изучать язык быстро, с интересом и максимальным эффектом! Наш рецепт прост: увлекательные интерактивные игры, учебник грамматики и языковой сайт в Интернет.

▶ ФРАНЦУЗСКИЙ ◀

▶ НЕМЕЦКИЙ ◀

DELUXE

- ★ Речь
- ★ Понимание
- ★ Произношение
- ★ Словарный запас
- ★ Грамматика

содержат:

CD с программой

Учебник грамматики

Доступ к сайту

Быстрые тесты

Ответы на вопросы

Культурные традиции

Полезные ссылки

CD со словарем Мультилекс

Учебник: 48 уроков, связанных с материалом программы



Более 30 игр и диалогов!



Уровни сложности

3 уровня сложности для постепенного перехода от начального уровня знания языка к разговорной речи.

Распознавание речи

Отработайте произношение ключевых звуков, слов и фраз. Смотрите на индикатор правильности произношения!

Запись/прослушивание

Сравните свое произношение с произношением диктора.

Диалоги

Пообщайтесь с персонажами на экране! Каждое слово или фразу можно прослушать отдельно в замедленном режиме.

Словарный запас

Множество игр на построение базового словарного запаса.

Словарь

Встроенный озвученный и иллюстрированный словарь на 2,200 слов.



Если вы знаете английский язык, то посетите новый интернет-сайт, посвященный программам серии «Быстрый Старт» по адресу www.smartstartonline.com. Здесь вы найдете быстрые тесты, ответы на часто задаваемые вопросы, информацию о культуре Германии. На русском языке эта же информация будет помещена на сайте www.mediahouse.ru/smartstart

Информация и справки по телефону: (095) 737-8855

или на сайте: www.mediahouse.ru

Бесплатная доставка дисков курьером по Москве, бесплатная почтовая доставка по территории России, оптовые закупки дисков МедиаХауз и любого другого софта: (095) 931-9269, cdrom@compulink.ru

МедиаХауз

ЛУЧШИЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

1С:Репетитор. Тесты по пунктуации

Новинка!

**Впервые: контроль и диагностика знаний!
330 тестовых заданий на 157 правил**

Сборник "1С:Репетитор"

280 руб



Учебник, задачник и справочник

Полный курс средней школы

Наглядные примеры, анимации, интерактивные модели, схемы и звуковое сопровождение

Сотни тестов и задач с решениями и объяснениями

Справочные материалы, таблицы, биографии учёных

Все программы сертифицированы Министерством образования России.

<http://www.1c.ru/repetitor>, e-mail: repetitor@1c.ru



225 руб

75 руб

Примерные цены в магазинах

В 2001 году выходит «1С:Репетитор. Математика».

Самые популярные программы для домашних компьютеров В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ «1С:МУЛЬТИМЕДИА»

Москва
ТЦ "Горбушка", 2 этаж
ул. Б. Якиманка, 26, маг. "Дом Игрушки"
ул. М. Бирюзова, влад. 17
ул. Марксистская, 9, "Дом деловой книги"
Ленинский проспект, 62/1,
"Кинолюбитель"
Ореховый бульвар, д.15, "Галерея Водолеей"
ул. Тверская, д.8, стр.1
ул. 2-я Тверская-Ямская, 54
ул. Исаковского, 33/1
Олимпийский проспект, 16
Марксистская, 3, маг. "Планета"
ул. Старокончаловская, 16,
ТД "Перекресток в Северном Бутово",
ул. 8-го Марта, 10
ул. Авиамоторная, 57
Осенний б-р, 7, корп. 2
Б. Строительный пер., 28/11
ул. Генерала Глаголева, 26
ул. Смоленная, 24-а
ул. Б. Ордынка, 19, стр. 2, "Бизнес книга"
ул. Башиловская, 21
3-ий Добрынинский пер., 3/5, корп. 1
Воробьевы горы, МГУ, НИИЯФ, корп.
Высоких энергий
ул. Новая Базилианская, 31, стр. 1
ул. Ивана Франко, 38, корп. 1
ул. Тверская, 25/9
ул. Нижняя Красносельская, 45, кв.41
Ленинский проспект, 89
Рязанский пер., 2
ул. Тверская застава, 3
ул. Русовская, 27
ул. Руставели, 1
Савеловский ВКЦ, ВЗЗ

ул. Полянка, 28, Дом Книги "Молодая Гвардия"
Университет, 2-й этаж
Зубовский б-р, 17, стр.1
Савеловский ВКЦ, ВЗЗ
ул. Земляной Вал, 2/50
м. Марьино, Торговый комплекс, пав.19
ул. Новослободская, 16
Воронцово поле, 3, стр. 2-4
Ломоносовский пр-т, 23
Зубовский б-р, 17, стр.1
Савеловский ВКЦ, ВЗЗ
ул. Земляной вал, 2/50
пр-т 60-летия Октября, 20
Абакан
ул. Шетинкина, 59
Алматы
ул. Маркова, 44, оф. 315
Альметьевск
ул. Ленина, 25
Архангельск
ул. Тимме, 7
Астрахань
ул. Саушкина, 43, оф. 221
Бараул
ул. Деловая, 7
Березники
Центральный Универсальный Магазин
Бишкек
ул. Киевская, 96Б, салон "Urmaltu"
Братск
ул. Депутатская, 17
Брянск
ул. III Интернационала, 2, 59
Владимир
ул. Фонтанная, 6, к. 3

Октябрьский пр-т, 140, маг. "Академкнига"
Владимир
ул. Дворянская, 11
ул. Дворянская, 10
Волгоград
ул. 39-я Гвардейская
Воронеж
ул. Ворошилова, 34-50
Домодедово
ул. Рабочая, 59А
Иваново
пр. Ленина, 5
Ижевск
ул. Советская, 8А
ул. М. Горького, 79
Йошкар-Ола
ул. Зарубина, 35
Киров
ул. Московская, 12
Краснодар
ул. Старокубанская, 118, оф.212, "Софт"
ул. Красная, 43, "Дом книги"
Красноярск
ул. Урицкого, 61, "ОфисЦентр"
Лангепас
ул. Ленина, 23, маг. "Пеликан"
Липецк
ул. Космонавтов, 28, "Алладин"
Лысьва
ул. Смышляева, 4
Магнитогорск
ул. Ленина, ЦУМ
Мурманск
ул. Воровского, 15А
Нефтеюганск
"Россия" мкр. 2, д. 23
Невинномыск

ул. Гагарина, 55
Нижневартовск
ул. Менделеева, 17П
Н.Новгород
ул. Гордеевская, 97
ул. Маслякова, 5, компьютерный салон
"Все для бухгалтера"
ул. Карла Маркса, 32
ул. Карла Маркса, 32, компьютерный салон
"Гладиатор"
ул. Б. Покровская, 66
Новгород
Григорьевское шоссе, 14А, маг. «НПС»
Новосибирск
Красный пр-т, 157/1
Норильск
пр-т Ленина, 22, маг. «Ольга»
Ноябрьск
ул. Киевская, 8
Одесса
ул. Жуковского, 34
Оренбург
ул. Володарского, 27, маг. "Jazz"
Орехово-Зуево
ул. Ленина, 44А
Орск
ул. Станиславского, 53
Пермь
ул. Куйбышева, 38, маг. "Игрушки"
ул. Луначарского, 58
ул. Большевикская, 75, оф. 200
ул. Большевикская, 75, оф. 509
ул. Большевикская, 101, маг. "Дега-Ком"
ул. Борчанинова, 15
Ревтов
ул. Южная, 10
Рига

ул. Дзержинский, 14, оф. 502 «АНДИ»
ул. Кр. Барона, 25
ул. Красного Валдемара, 73
Ростов-на-Дону
ул. Большая Садовая, 70, салон "Лавка Гандальфа"
Самара
ул. Милурина, 15, ТТЦ "Аквариум", секция "АПС", 2 эт.
С.-Петербург
Литовский пр-т., 1, оф. 304;
ул. Большая Морская, 14, маг. "Эксперт-Телеком";
Нарвская пл., 3, маг. "Аякс"
Невский пр-т, 28, "СПб Дом Книги"
ул. Кузнецовская, 21, 3 этаж
Измайловский пр., 2, маг. "Микробит";
Камышовский пр., 10/3,
Компьютерный супермаркет "АСКОД";
Сенная пл., 1, "Компьютерный Мир";
пр. Скачек, 77, "Компьютерный Мир";
ул. Рубинштейна, 29, Компьютерный супермаркет "АСКОД";
Московский пр., 66, маг. "Компьютерный Мир";
пр. Славы, 5, маг. "MariCom";
пр. Просвещения, 36/141, маг. "MariCom";
ул. Народная, 16, маг. "MariCom";
пр. Большевиков, 3, маг. "MariCom"
Сочи
ул. Советская, 40
Сургут
ул. Майская, 6/2, Техномаркет "НИП"
Таллинн
ул. Пунане, 16, Компьютерный салон "IBEKS"
Astru, 12
Тамбов
ул. Советская, 148/45
Тольятти
ул. Ленинградская, 53А
Тюмень
ул. Геологоразведчиков, 2-58
Улан-Удэ
ул. Халалова, 12А
Усть-Каменогорск
ул. Ушанова, 27, подъезд 2
Хабаровск
ул. Стрельникова, 10А
Ханты-Мансийск
ул. Калинина, 53
Чебоксары
ул. Хузангая, 14
Челябинск
ул. Энтузиастов, 12
Свердловский пр-т, 31, компьютерный салон "BEST"
ул. Пушкина, компьютерный салон "Wiener"
Чита
ул. Амурская, 91
Шатура
ул. Школьная, 15
Электросталь
пр. Ленина, КЦ "Октябрь"
Юбилейный
ул. Тихонова, 1
Южно-Сахалинск
ул. Емельянова, 34А, маг. "Орбита"
Якутск
ул. Аммосова, 18, 3 этаж
Ярославль
ул. Свободы, 52, Салон "Аудио-видео"

а также в фирменных магазинах Москвы:

Партия: "Виртуальный Мир" Волгоградский/Славянка, 7; "Электроника" ул. Брянская, 12; "Электроника" ул. Солянка, 1; "Электроника" ул. Рокотова, 5; "Электронный Мир" Ленинский проспект, 70/11

М-Видео: ул. Автозаводская, 11; Чонгарский б-р, 3, корп.2; ул. Маросейка, 6/8, с.1; Столешников пер., 13/15; ул. Люблинская, 169; ул. Никольская, 8/1; ул. Бол. Черкизовская, 1; ул. Измайловский вал, 3; ул. Пятницкая, 3;

Электрический Мир: ул. 9-я Парковая, 62-64, м-н Первомайский; Жулебинский бульвар, 9; Новоосинская ул., 36

Юнивер Компани: пр-т Вернадского, 101-1; ВВЦ, павильон "Вычислительная техника"

Формоза: ул. Генерала Белова, 4; ул. Шаболова, 61/21; ул. Профсоюзная, 98, корп.1 пр-т., 1; "Галерея Домино" Калужская пл., 1; "Машина Времени" ул. Пресненский Вал, 7; "Мир Электроники" ул. Земляной вал, 32/34; "Олимпик" Миучинский

пр-т, 45; "Электроника" пр-т Мира, 118А; "Электроника" ул. Верхняя Масловка

и интернет-магазине: www.bolero.ru